

A MURIT MARCONI!

UN GENIU BINEFĂCĂTOR

Guglielmo Marconi nu mai este!

Puțini își dau seama de pierderea incalculabilă, pe care o încearcă omenirea, prin curmarea bruscă a acestei vieți, în plină pulsație creatoare. Se poate afirma, fără exagerare că cel mai mare binefăcător al vremii noastre a fost Marconi. Telegrafia fără fir pe care a născocit-o genialul inventator, nu reprezintă numai cea mai de seamă cucerire a tehnicii, ci și cea mai adâncă prefacere a vieții moderne. Însemnătatea radiodifuziunii, ca factor cultural și educativ, nu mai trebuie subliniată. Ea s'a impus cu atâta evidență, încât apare astăzi ca un adevăr banal.

Ținând seama de înrăurirea ce-a exercitat-o asupra destinelor umanității invențiunea telegrafiei fără fir poate fi comparată cu aceea a tiparului, Marconi îndeplinind o misiune istorică, tot atât de covârșitoare ca și Gutenberg.

Dacă Edison a fost un iscusit inventator, care se pricepea să extragă din sursele tehnicii tot ceea ce poate contribui la îmbunătățirea traiului și confortului modern, Guglielmo Marconi reprezintă o personalitate mai complexă, care reunește în același timp, spiritul de adâncă pătrundere al cercetătorului științific și talentul de invențiune, perfect adaptat nevoilor vieții practice.

Edison a excelat în rolul unui vrăjitor modern, care ne uluia cu „jucăriile” lui, atât de utile omenirii. Inventatorul telegrafiei fără fir, stăpâna în plus largă viațune a omului de știință, care nu descoperă, din întâmplare, ci ajunge la rezultate impresionante, printr-o metodă sistematică de cercetare.

În tripla calitate de inventator, savant și binefăcător al omenirii, Marconi ocupa un loc unic în analele istoriei moderne.

Nu mai genialul Pasteur ar putea fi comparat, sub acest raport cu autorul telegrafiei fără fir. Unul a salvat dela moarte milioane de vieți, prin arma care ne-a pus-o la îndemână împotriva celor mai primejdioși vrăjmași: microbii; celălalt a adus lumina și mulțumirea sufletească în rândurile a zeci de milioane de oameni, risipiți prin cele mai vitrege colțuri ale globului.

Asemenea unui nou Prometeu, Marconi a smuls misterul unei electrice și cu ajutorul ei a înfrânt depărtarea, risipind din belșug binefacerile focarului de artă și cultură, rezervate până atunci unor minorități de privilegiați.

Moartea l-a întrerupt în plină activitate, într'un moment când se străduia să ne dăruiască o seamă de înfăptuiri senzaționale menite să desăvârșească născocirea sa din prima tinerețe exploatarea toată imensa bogăție a unei electrice.

Numele său va trăi deapururi, legat pe vecie de miracolul radio-ului, fără de care astăzi nu mai putem concepe însăși viața.

I. Sb.

VIATA ȘI OPERA LUI MARCONI

Guglielmo Marconi s'a născut la 25 Aprilie 1874, la Grifone, lângă Bologna, dintr'un tată italian și o mamă irlandeză.

Ca student la Facultatea de Științe din Bologna, urmăria cu pasiune problema undelor electrice, experimentate de fizicianul german Hertz. Încă în această epocă, începe să facă o serie de încercări, în scopul de a folosi undele hertziene, pentru transmisiuni la distanță, fără sârmă. O preocupare, pe care o avea de altfel încă din timpul copilăriei.

Din cea mai fragedă vârstă se simțea atras de chestiunile de fizică și în spe-

trăsnit, realizând astfel un dispozitiv pentru prevestirea furtunilor, avu și el ideea de a încerca un sistem de telegrafie fără fir, prin utilizarea undelor electrice. Din cauza întârzierii de a breveta rezultatele obținute — de altfel necunoscute de Marconi — gloria invențiunii a fost acordată integral tânărului student italian, care a realizat primul sistem practic de telegrafie, prin semnale radio-electrice.

Folosind, într'o combinație ingenioasă, unda electrică, descoperită de Hertz, radio-coherorul realizat de Branly, antena de emisiune concepută de Popov și dispozitivele de emisiune și recepție folosite în sistemul de telegrafie Morse, Marconi, la vârsta de 21 de ani reușește să transmită pentru întâia oară semnale electrice, fără fir metalic. Prima experiență, făcută pe domeniul părinților săi, la o distanță scurtă, este apoi repetată în Anglia, pe distanțe din ce în ce mai mari.

Dece în Anglia și nu în patria sa.

Pe lângă faptul că mama sa — la care Guglielmo ținea foarte mult — era irlandeză, este sigur că în această epocă numai în Marea Britanie putea găsi tânărul inventator sursele necesare și încurajarea indispensabilă unor asemenea experiențe.

În 1896 Marconi obține în Anglia primul brevet pentru un sistem practic de telegrafie fără fir, iar în 1897 — pe temeiul altor brevete — întemeiază societatea „Wireless Telegraph and Signal Company”, devenită mai târziu „Compania de telegrafie fără fir Marconi”.

Noua societate condusă de Marconi, construiește prima instalație de T.F.F. pe coasta engleză, după care urmează mai multe experiențe convingătoare în fața amiralității italiene și a regelui Humbert, la Roma. În Martie 1899 Marconi realizează legătura prin unde între țărâmul francez și cel englez peste canalul Mânecii. În 1901, se transmit primele radiograme peste oceanul Atlantic, între localitatea Poldhu din Cornwall (Anglia) și Saint Johns în Noua Fundlandă (America). În 1903 Marconi reușește, în timpul unei călătorii pe mare, la Gibraltar, să capteze telegrame dela Poldhu, iar în 1904 înființează pe vaporul postal englez „Campania”, un ziar zilnic cu cele mai noi știri, recepționate prin radio, pe vapor. În 1907, ia naștere un serviciu de T.F.F. între Anglia și America, pus la dispoziția publicului.

De aci încolo invențiunea lui Marconi cunoaște un avânt formidabil.

Toate oficiile postale, toate vapoarele, sunt echipate cu aparate de emisie și recepție.

Marconi însă nu se mulțumește cu gloria realizării acestei invențiuni din prima tinerețe, ci continuă toată viața să perfecționeze instrumentul radio-comunicațiilor.

(Continuare în pag 6)



G. MARCONI

cial de fenomenele atât de curioase ale electricității. În copilărie petrecea ore întregi, construindu-și singur diferite jucării electrice și mecanice, pe care le monta și demonta neconștient, ca și cum ar fi vrut cu tot dinadinsul să le analizeze măruntăie și să le pătrundă mecanismul.

PERFECTIONĂRILE UNEI INVENȚIUNI

În momentul când studia la Universitatea din Bologna, prea puțin se gândea la posibilitatea realizării unui sistem de telegrafie cu ajutorul undelor hertziene.

Atât Maxwell, savantul englez care le anunțase existența, cât și Hertz, fizicianul german care le descoperise și le studiase însușirile în laborator, nu bănuiau nici pe departe că aceste misterioase unde vor prezenta odată un alt interes decât cel pur științific.

E drept că francezul Branly și englezul Lodge făcuseră oarecare experiențe de a transmite semnale prin unde la mică distanță. Nici unul din ei însă nu s'a gândit că asemenea încercări ar putea da loc la aplicații practice. Profesorul rus, Popov, care folosisese coherorul lui Branly în combinație cu un para-

DISTRIBUȚIA UNDELOR SCURTE

Rezultatele conferinței „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune“

„Uniunea Internațională de Radiodifuziune“ a ținut de curând, în localitatea Ouchy (Elveția), obișnuita sa conferință de vară. Au fost reprezentate la acest congres 20 de națiuni europene, precum și numeroși observatori ai administrațiilor poștale, delegați ai organizațiilor de radiodifuziune din America și Indiile Olandeze.

Obiectul conferinței privea diferite probleme tehnice și în primul rând, chestiunea repartizării undelor pentru uzul radiodifuziunii.

Debaterea acestei chestiuni prezintă o deosebită importanță, întrucât în cursul anului viitor, o nouă conferință internațională urmează să fixeze definitiv repartizarea lungimilor de undă, între diferitele țări.

În ceea ce privește undele mijlocii, nu sunt de așteptat schimbări esențiale căci — după cum s'a stabilit la conferința din Ouchy — situația în această gamă este în general, satisfăcătoare. Cel mult, s'ar putea obține oarecari îmbunătățiri în anumite cazuri izolate, prin perfecționarea constantelor undelor.

Mai dificilă se prezintă situația în domeniul undelor lungi, unde funcționează actualmente prea multe posturi de emisie, în raport cu intervalele de frecvență disponibile.

Încă în conferința din Berlin a „U. I. R.-ului“, s'a desbatut proiectul unei repartizări internaționale a undelor scurte pentru scopuri de radiodifuziune.

Intr'adevăr, pe tărâmul undelor scurte există acum o situație din cele mai încurcate, iar interferențele tot mai numeroase și mai supărătoare reclamă

măsurile urgente de îndreptare.

Totuș, o repartizare a acestor unde printr'un plan asemănător cu cel dela Lucerna, este o operație extraordinară de anevoioasă, întrucât o asemenea repartizare întâmpină, nu numai dificultăți de organizare, ci și greutăți de ordin tehnic, mult mai mari decât cele ce se ivesc la undele obișnuite.

S'a discutat în mod explicit posibilitățile unei asemenea repartizări și — pe baza rezultatelor obținute la conferința internațională de radiocomunicații, de curând ținută la București — s'a propus un proiect al undelor scurte, care ține seamă și de stațiunile americane.

Acest plan urmează să fie pus în practică în cursul lunilor viitoare, iar rezultatele obținute vor servi ca bază al unui plan mondial de repartizare a undelor scurte, la viitoarea conferință internațională din Cairo.

Tot la congresul dela Ouchy, comisiunea tehnică s'a ocupat de aplicarea sistemului de unde comune, precum și cu problema folosirii aceluiași unde pentru emițătoare din diferitele țări.

S'au mai discutat de asemenea probleme în legătură cu tehnica microfonului, probleme acustice și chestiunea deranjamentelor radiodifuziunii, aceasta din urmă fiind desbatută împreună cu comitetul internațional al perturbațiilor radiofonice.

A avut loc cu acest prilej un interesant schimb de vederi și opinii, bazate pe numeroase observații și experiențe.

Comisia juridică s'a ocupat cu ches-

tiunea dreptului de autor și diferite probleme în legătură cu televiziunea.

În direcția programelor radiofonice, s'au elaborat de asemenea câteva proiecte interesante. Astfel, s'a făcut un apel la conducătorii radiodifuziunii din Australia, pentru organizarea unui concert intercontinental, care urmează să fie difuzat de toate posturile mondiale, în primăvara anului viitor. S'au stabilit apoi o serie de amănunte relative la schimbul internațional de programe.

Cu acest prilej s'a insistat asupra misiunii radiodifuziunii de a extinde și adânci înțelegerea între națiuni și cunoștințele despre diversele țări și popoare.

În acest scop, urmează ca în viitor diferitele organizații de radiodifuziune să trimeată crainici peste hotare, în diverse țări străine, de unde vor face reportajii directe, ca martori oculari, pentru auditorii posturilor lor.

S'au mai discutat și alte posibilități pentru extinderea organizării unui program comun și s'a hotărât să se mențină un contact cât mai frecvent și mai strâns între membrii comisiei de programe.

În sfârșit, s'a făcut propunerea ca societățile de difuziune să facă un schimb de interesante emisiuni istorice, înregistrate pe plăci, în așa fel încât posturile europene să dispună de o interesantă arhivă sonoră.

Sedința viitoare a U. I. R.-ului va avea loc la sfârșitul lunii Noiembrie, la Nisa, cu care prilej se vor fixa în mod definitiv propunerile pentru conferința internațională dela Cairo, din 1938.

Pătruns de imperfecțiunea actualelor game de unde, folosite în comunicațiile radio-electrice, el și-a îndreptat cercetările într-o direcție nouă. Undele foarte scurte au atras deosebit interesul marelui savant. Într-o vreme când specialiștii disprețuiau această gamă specială de unde, Marconi are meritul de a recunoaște imensele ei avantaje: randament considerabil, bătaie de emisie enormă, posibilitatea de a dirija undele, ceea ce asigură implicit și secretul comunicațiilor.

Și astfel, după ani de muncă încordată, în Noiembrie 1926, Marconi reușește să folosească undele scurte dirijate în telegrafia fără fir, stabilind o legătură radioelectrică între Londra și Australia, la o distanță de 20.000 de km. Faptul a provocat atunci o senzație extraordinară.

O altă performanță, care a uimit lumea întreagă a fost aceea realizată la 26 Martie 1930, când Marconi a reușit de pe yachtul său „Elettra“, aflat în portul Genova, să aprindă luminile expoziției electriceității din Sidney, (Australia) cu prilejul sărbătorii de inaugurare.

MINUNEA MICRO-UNDELOR

Undele ultracurte — și în special cele cu o lungime mai mică de un metru — așa numitele „unde decimetrice“ sau „microunde“, devin obiectul cercetărilor din ultimul timp ale marelui inven-

tator. Marconi era convins că, numai grație microundelor, vom ajunge să rezolvăm actualele dificultăți ale radiotehnicii: recepția cu paraziți imposibilitatea asigurării secretului convorbirilor și greutatea unei ordine în eter.

Intr'adevăr, microunde, prezentând însușiri foarte înrudite cu cele ale razelor luminoase, pot fi concentrate ca și lumina, printr'un proiector adecvat. Transmisunile prin microunde pe lângă randamentul lor extraordinar, prezintă și avantajul de a nu fi deranjate de obiceiurile perturbații atmosferice și, în plus, permit să clasăm într'un interval restrâns de frecvențe, numeroase emisiuni distincte care nu se stângnesc reciproc.

Acest rezultat l-a îndreptățit pe Marconi să spere într-o apropiată realizare a radiotelefoniei pentru particulari, inovație ce urmează să înlocuiască actualul telefon cu fir.

Tot microunde, explorate cu o admirabilă asiduitate de Marconi — care le-a experimentat mai ales pe bordul yachtului său „Elettra“, amenajat ca laborator plutitor — sunt destinate să revoluționeze telemecanica și terapia medicale.

O interesantă realizare în acest domeniu ne-a dat-o Marconi acum câțiva ani când a experimentat cu succes faimosul său „radio-far“, grație căruia orice vapor se poate dirija prin manevre radio-electrice, executate de pe bord, chiar pe

bezna și ceața cea mai opacă „Cutitul electric“, aparatul care permite cele mai îndrăznețe operații chirurgicale fără să dea loc la cea mai ușoară pierdere de sânge, este tot opera lui Marconi.

APOTEOZA UNEI VIEȚI

Visul pe care marele inventator îl nutrea ca o încoronare a vieții sale și ca o apoteoză a radiotehnicii, era transmisiunea energiei electrice fără fir. El voia să înlocuiască actualele cabluri, atât de greoaie și costisitoare, prin unda electrică. Lumina, forța motrică, încă zirea, tracțiunea, toate pot și trebuie să fie procurate prin radio, după cum astăzi sunt obținute prin curentul electric. Moartea pretimpurie l-a împiedicat să înfăptuiască acest ideal care constituia obiectul ultimilor lui cercetări.

Ceea ce a realizat însă este atât de mult, încât mintea omenească cu greu poate concepe că una și aceeași persoană a putut dăruia atâtea binefaceri omenirii numai în cursul unei vieți.

E drept că umanitatea nu s'a arătat ingrată și n'a precupețit omagiile. Marconi a avut cinstea să fie laureat al premiului Nobel pentru fizică în anul 1909. Deasemenea, a fost numit președinte al Academiei italiene de științe, cetățean de onoare al mai multor orașe italiene, doctor de onoare a numeroase universități, membru permanent al Senatului italian, iar în 1929, regele Italiei a acordat titlul de marchiz.

Radio în America

— Aspecte tehnice și comerciale —

Șansele de reușită în carieră ale unui radiotehnician român nu sunt din cele mai atrăgătoare. El este sortit să învețe prin propriile puteri, consultând reviste indigene și străine, cărți, în care găsește orice afară de ceea ce îi trebuie și experimentând pe riscul clientilor. Marea majoritatea a constructorilor noștri nu posedă nici cunoștințele elementare ale radiotehnicii, nici instalațiile de laborator, ci lucrează pur experimental, după rețete auzite sau împrumutate. O educație profesională nu există oricine poate deveni radiotehnician, dacă dispune de câteva surupulețe și un tupeu. Cauza acestei stări este lipsa industriei radiotehnice în țară: căci numai industria creează pe tehnicienii de mare anvergură.

Cea mai formidabilă industrie radiofonică o are America. Președintele trustului „Zenith”, d. Eugene F. McDonald este un bărbat tânăr și elegant, care poate fi văzut în societățile cele mai exclusive sau făcând sport pe yachtul său particular. S'a ridicat în acest post important, mulțumită unui talent și a unei activități fără seamăn. Are darul de a vedea: prin mici observațiuni înțelege ce vor să aibe clienții, ce aparate trebuie fabricate în sezonul nou, ce politică de prețuri și condițiuni se impune și cum trebuie educați inginerii, muncitorii și revânzătorii, spre a realiza cu materialul uman și tehnic, un randament maxim și pe cât se poate, încă neatin — deci un „record”.

Mândria d-lui președinte de trust o constituie cifrele de record: uzinele sale livrează 22 de aparate pe minut beneficiar realizat într'un an (1-V-936 până 30-IV-937) este de 1.904.073.68 dolari etc. Articolele și interviurile lui lansate în cele mai importante ziare și reviste, sunt obiecte de senzație uneori numai prin titlul lor. Așa am citit un articol, ce critică raporturile între fabricanți și revânzătorii, intitulat: „Dacă aceasta are vre-un sens, cu sunt regele Siamului!”

Ca să înțelegem importanța industriei și comerțului de aparate radiofonice în America, trebuie să cunoaștem o seamă de amănunte. Mii de tehnicieni lucrează în fabrici și alte mii sunt ocupați cu serviciul publicului (Service-Man). Aceștia din urmă fac instalația și întreținerea aparatelor vândute, sunt echipați cu o carte în trei volume ce apare în fiecare an, conținând circuitele și datele tuturor aparatelor comerciale aflate în uz. Au un geamantanăș cu scule, un verificator de lămpi (Set-tester) portativ, iar în ultimul timp au și un oscilograf portativ cu un mic tub Braun. Execută instalația, acordări de aparate, înlocuiri de lămpi, etc. în chiar domiciliul clientului. Ne întrebăm, câte laboratoare din țara noastră dispun de aceste instrumente și știu să le folosească? Foarte puține!

Amatorul american își folosește aparatul său, cel mult doi-trei ani. Mulți își schimbă aparatul în fiecare an, alegând modelul ce mai recent, care „știe” ceva mai mult decât modelul precedent. Alegerea nu este tocmai ușoară, deoarece aparatele au cel puțin 4 și cel mult 25 de lămpi. Presa are grijă să instruiască pe consumatori asupra însușirilor tehnice ale aparatelor, așa că orice om cult

are ideile de fading control, regulator de dinamicitate, acord silențios etc. Există și prostimea radiofonică, care nu are alte călăuze decât recomandarea negustorilor sau poveștile prietenilor.

Produsele americane sunt caracterizate prin exploatarea mai redusă a fiecărei lămpi, adică utilizarea unui număr mai mare de lămpi, înlesnirea și simplificarea comenzilor și o putere sonoră foarte mare. Americanului îi place să audă o muzică puternică, accentuată și sgomotoasă. Se ține cont și de pretențiunile publicului cunoscător de muzică și se oferă aparate cu o fidelitate neîntrecută la redarea muzicii.

Afacerile între producător, intermediar și consumator se desfășoară de obicei în semnul unor lozinci, proclamate și popularizate cu ajutorul presei și reclamelor de orice fel. Deoarece există mai multe



D. Sarnoff, Marconi și comandor. Mc. Donald fabricii și trusturi, se desfășoară și un fel de luptă surdă, în dosul culiselor. În articolul pomenit mai sus, d. Eugene F. McDonald se ocupă cu problemele concurenței. Reproducem câteva rânduri, spre edificarea noastră.

„Acum câteva luni, un acționar al trustului nostru a vizitat un magazin de radio, cerând să i se demonstreze un aparat de-al nostru.

Vânzătorul a făcut mari eforturi pentru a-i vinde un aparat de aia fabricație, dând o seamă de prospate. Acționarul nostru s'a dus în altă parte, pentru a putea fi servit. Apoi ne-a comunicat lucrurile prin telefon.

A doua zi am trimis șase cunoscuți domni și doamne, în același magazin. Toți au cerut aparatul nostru și tuturoara li s'a recomandat o altă marcă favorizată de vânzătorul nostru, — are căuta să-i convingă că marca recomandată are un ton mai bun. Și unii din prietenii mei, s'au lăsat convinși: mi-au comunicat prin telefon că au achiziționat câte un aparat. Noi știam din măsurile de laborator și din certificatele oficiale ale biuroului de standardizare, că marca este bună, însă sub nici un raport nu poate fi comparată cu a noastră.

Cercetând lucrurile, am aflat, în urma unei anchete secrete, după de însuși directorul magazinului respectiv, că fabrica concurentă trimite la domiciliul vânzătorului de raion, 2 la sută din valoarea fiecărui aparat. Așa se explică preferința vânzătorului angajat pentru o anumită marcă. Tactica fabricii res-

pective este aceea a vânzării artificiale, nicidecum a vânzării creatoare — și este o tactică greșită. Principiul este să faci clienți mulțumiți prin calitatea mărfii, nu vânzări forțate printr-o propagandă lipsită de intențiuni cinstită. Dacă cineva din afară plătește funcționarilor unui magazin, spre a-și favoriza interesele proprii, aceasta este o dovadă de corupție și lipsă de morală!

Un alt exemplu. Un fabricant a trimis o circulară către toți vânzătorii, fie șefi de magazine, fie șefi de raion, afirmând că oricine va întruni în cursul unui sezon o anumită cantitate de aparate vândute din tipurile mărcii sale, va face gratuit — adică pe spesele fabricii — un voiaj până la insulele Bermude sau Havana. Ideea a prins bine. După terminarea sezonului, fabricantul a închiriat un vapor și l-a condus plin de vânzători fericiți, peste ocean. În realitate, fabricantul a primit pentru acest transport unic (în cursul căruia și-a ferit revânzătorii de înec) mai mult decât l'a costat.

Dar acum vine alt fabricant! Acesta oferă un drum gratuit în America de Sud, altul oferă drumuri gratis la Paris. Practica aceasta s'a dezvoltat într'atât încât vânzătorii buni erau mai mult pe drum împrejurul lumii, decât în magazin. Și atunci, când toate fabricile au admis această armă de a câștiga revânzătorii, s'a produs ceea ce putem observa la matchuri de foot-ball: spre a vedea mai bine, se ridică în picioare primul rând de spectatori. Imediat se ridică și rândul al doilea și această mișcare se propagă până ce ultimele rânduri, deci publicul întreg se află în picioare. Rezultatul este că toți stau și nici unul nu vede mai bine, decât a văzut șezând. Efortul dezvoltat a fost unul neproductiv. Procedul este condamnat, atât la un match de foot-ball, cât și în afaceri și propagandă. Lipsește tocmai disciplina și cinstea, dar lipsește și concepția superioară.

A doua boală a afacerilor de radio constă în acordarea rabaturilor și condițiilor speciale de vânzare. Trustul vrea să forțeze vânzarea, cu orice preț. Comitetul decide că o anumită cantitate trebuie să fie vândută anul acesta. Când unul dintre fabricanți face așa și ceilalți nu, el câștigă momentan un avans față de concurenții săi. Pe urmă însă toți sunt nevoiți să facă la fel — iar rezultatul este că se naște o supraproducție la toate fabricile. Magazinele de livrare, precum și cele de detail sunt supraîncărcate cu fel de fel de mărci, toate oferite publicului în condițiuni dezastruoase. Rabate mari, rate seculare — și în rezumat, ceea ce s'a stricat iremediabil a fost tocmai afacerile fabricilor. Iarăș suntem în fața exemplului dela matchul de foot-ball: toți stau în picioare și nu au câștigat prin aceasta, nimic.

Prin aceste metode de vânzare, se explică ivirea crizelor în branșa radiofonică. Numai firmele, care nu s'au aventurat în asemenea manipulațiuni oneroase, scapă sănătoase din criză și se dezvoltă normal, păstrând totodată încrederea consumatorilor. O urcare rapidă și forțată a afacerilor aduce cu sine și un faliment inevitabil.

(Continuare în pag. 8)

IN DOMENIUL UNDELOR

Rolul programelor de radio

Cu prilejul unei recente ședințe a Camerei Radiofoniei din Germania, președintele acestei instituții, precum și directorul general al Societății de Radiodifuziune a Reichului, au făcut câteva interesante declarații privitoare la organizarea viitoare a programelor la microfonul german.

Președintele camerei radiofonice germane a scos în evidență că cea mai bună propagandă pentru radio este un bun program, un receptor eficient și o recepție lipsită de paraziți. El a accentuat faptul că toate serviciile de resortul radiodifuziunii au ca misiune să conlucreze la înfăptuirea acestor condițiuni esențiale.

La rândul său, directorul general al societății de radiodifuziune germane a dat o serie de lămuriri relative la chestiunea programelor. Între altele a spus următoarele: „Emisiunile trebuie să fie în cea mai mare parte, consacrate creației, la care orice om muncitor are dreptul seara, în mijlocul familiei sale. Fără îndoială, sunt mai de auditori cari așteaptă dela radio o îmbogățire a cunoștințelor precum și satisfacțiuni artistice de un nivel mai ridicat. Vom ține, desigur, seama de dorințele lor. Totuși, nu trebuie să uităm că radio nu poate să fie nici o universitate, nici o operă, nici o sală de concert și nici un teatru”.

Raza care desbracă

Un mare magazin parisian de mode folosește de curând o „rază”, destinată să ușureze clienței alegerea îmbrăcămintei.

Într-adevăr, foarte multe femei se mulțumesc să poarte rochii grațioase sau un costum frumos, neglijând adesea „dessous-urile” rupte sau deteriorate.

Raza indiscretă, de care pomeniam, este o adevărată lampă a lui Aladin, prezentată acum într-o vitrină a unui magazin de noutăți. Îndreptată asupra

unui manechin îmbrăcat, această rază pătrunde și străbate prin manteau și rochie, oprindu-se la maillot.

În felul acesta, dacă lingerie ascunsă sub haină nu e perfect curată și în ordine, raza indiscretă ne-o spune imediat. Și astfel teama de o asemenea indiscreție poate deveni punctul de plecare a eleganței.

Orchestrale de radio în Franța

În cursul unui interview, acordat de curând unui ziarist, d. Emmanuel Bondeville, secretar general adjunct și director muzical al Radiodifuziunii de Stat din Franța a anunțat că a înjghebat patru orchestre pentru uzul microfonului.

Aceste patru orchestre, denumite schematic A. B. C. D., au următoarele roluri:

Orchestra A, compusă din 55 de muzicanți, va servi pentru audiții simfonice; orchestra B, cu 40 de muzicanți, pentru audiții lirice, iar orchestrele C și D cu câte 32 de muzicanți, vor executa alternativ, în fiecare zi concertele de prânz la diferitele posturi.

V A R I A

Societatea de radiodifuziune americană N. B. G., care exploatează 116 stațiuni de emisie în Statele Unite, a cerut autorizarea să ridice la 500 de kw. puterea actualului post din Boston.

◎

Din motive de ordin artistic, ministerul culturii populare din Italia a hotărât suspendarea anunțurilor publicitare în audițiile radiofonice.

◎

În Octombrie 1937, Italia va sărbători a 13-a aniversare a înființării primei stațiuni de radio, la Roma.

DIN NOSTIMADELE MICROFONULUI

Intr-o Miercuri, de dimineață. În studio se fac probe. În hall, o mulțime pes-triță de artiști: cucoane cu glasuri defuncte, tenori baritonizați și baritoni tenorizați, un cârd de ciori, o formație de cazaci... de la Don (s'ar putea altfel?).

Haut-parleur-urile agățate în mai fiecare birou, dau o imagine... sonoră a fiecărui executant.

La un moment dat, în studio cântă o domnișoară conservatoristă... A venit cu proptele și intervenții, un glas ca de pe altă lume.

La radio-jurnal, d. Horia Furtună citea o piesă radiofonică bună. Glasul duzii... Gallicurci, din studio, n'are darul să-l întrerupă pe maestru.

Autorul lui „Păcălă” tresare și întrebă curios:

— Ascultă, Mitric, se fac imprimări de junglă, pe discuri?

— Nu, maestru! Altă drăcie...!

Era exact.

★

A propos, de imprimări pe discuri.

Pen'ru una din radio-piese era nevoie de lătrături de câini. Am istorisit aci, despre specialitatea unui actor de la Național, care a căpătat bune parale... lătrând la microfon! Până a fi descoperit însă acest fidel interpret al graului canin, s'au căutat mulți... lătrători.

E de neuitat scena... probelor în studio, când o seamă de actori (de frunte) și actori (tot de frunte), s'au perindat la micro, pentru... audite.

După... revistă, din exces de zel, actorii noștri s'au trezit lătrând toți de-odată, cu o furie crescândă. Hărmălaia a durat exact cinci minute și n'a putut fi potolită decât de intervenția regisorului de studio:

— Hingheru', mă-ă!

Lătratul a încetat ca prin farmec. Inghinerii de sunet, de sus, nu mai puteau de râs. Uitaseră și de... imprimare.

Concurența neserioasă, bazată pe rezistența capitalului, duce la o stare catastrofală: clientela se obicinuește să dicteze ea prețurile. Apoi, nu lipsesc dezamăgirile. Ați contractat acum o cumpărare de aparat și ați plătit acontul, semnând un număr respectabil de polițe, bucurându-vă de un preț excepțional de redus de 150 dolari, plătit cu un acont de 25 dolari și restul în rate lunare de 5 dolari. Încă nu ați ajuns acasă și citind jurnalul în metro, vi se oprește privirea asupra unei reclame, unde cineva oferă același aparat cu 75 de dolari, plătit cu un acont de 5 dolari și cu rate lunare de 3 dolari. Și așa mai departe, până la completă prăbușire a fabricanților cari au produs mai mult decât le permite capacitatea de consumație a publicului. În dorința nesăbuită de a acapara piața toată.

Există mulți negustori, cari se aleg cu aparate cumpărate și rămase nevândute,

numai în urma politicii de reducere a prețurilor și fărâmițarea achitării chiar sub nivelul costului propriu și a rezistenței financiare. Un public, odată răsfățat și obișnuit să profite în urma lipsei de seriozitate și experiență a fabricanților și revanzătorilor, greu poate fi reeducat”.

Articolele și interview-urile d-lui Eugene McDonald conțin și alte adevăruri, observațiuni de o logică impresionantă și remarcări tăioase. Ele sunt valabile pentru orice piață și orice afacere.

Nici o ramură industrială și comercială nu suferă de atâtea neajunsuri ca aceea de radio. Greșalele și lipsurile semnalate de președintele celui mai mare și serios trust american, pot fi identificate în orice țară din lume, chiar și la noi.

Deși nu posedăm o industrie de radio propriu zisă, avem aceeași dorință de câștig și aceleași crize. Un semn de criză și un indiciu precis pentru lipsa de rezis-

tență financiară este situația când micul constructor își vinde aparatul sub preț de cost, numai ca să vadă un ban. La fel face negustorul atunci când este strâmtorat. Iar consumatorul alocargă spre a găsi un prilej asemănător.

Cum pot fi considerate sănătoase afacerile de radio? Să nu uităm faptul că permisele de import costă o groază de parale, că taxele vamale și suprataxele grevează asupra mărfii, aproape înzecind costul unora. Adăugând fiscal, chiria, riscurile și clienții de rea credință, va trebui să recunoaștem starea dezastuoasă în care se abate majoritatea profesioniștilor radiofoniei la noi, în România.

Cine poate tăgădui aceste lucruri, este orb sau de rea credință.

A. M.

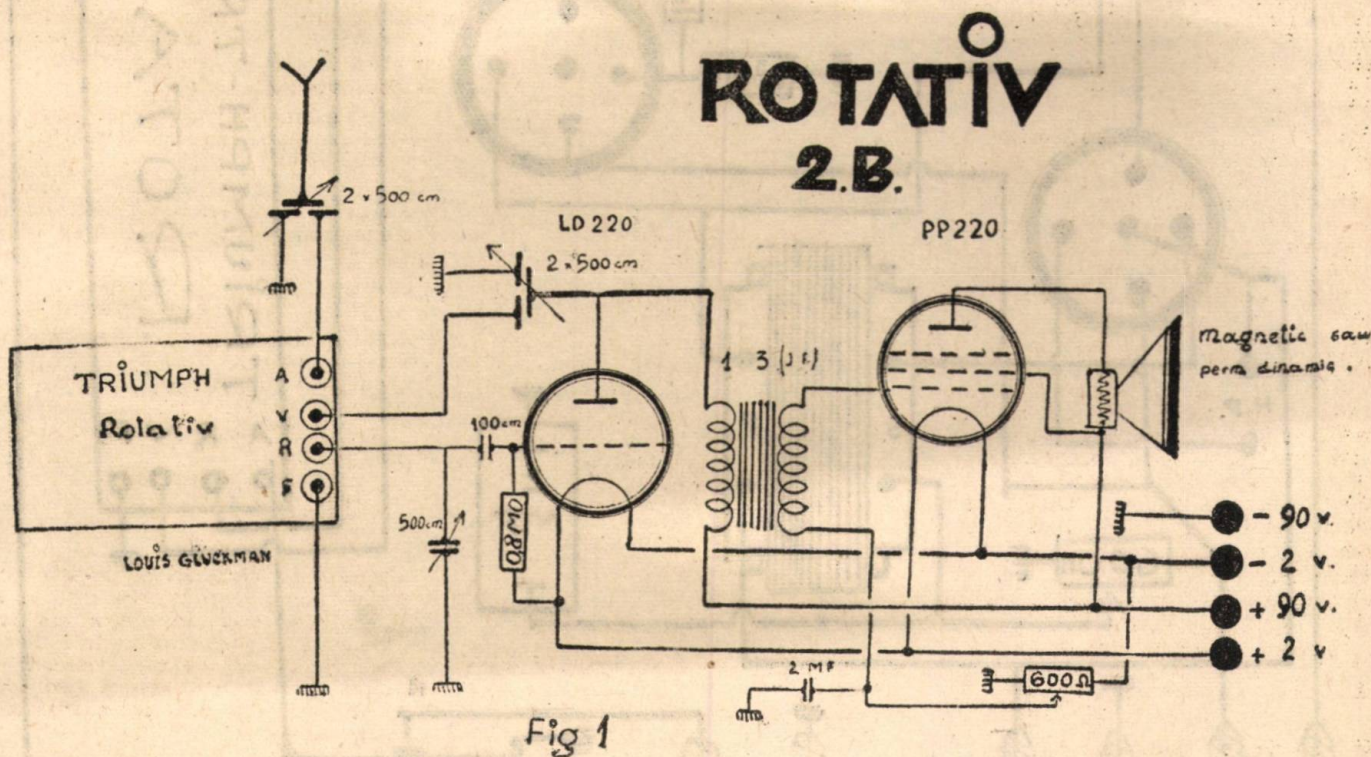
ROTATIV 2 B

Aparat popular cu două lămpi la baterie

Continuăm cu publicarea seriei montajelor „Rotativ”, care se bucură de un deosebit succes, întrucât reprezintă cele mai simple aparate echipate cu selful „Triumph” rotativ și oferă rezultat multumitoare.

Pentru amatorii, cari doresc să cunoască exact cât consumă filamentul lămpilor din acumulator, vom face aici o mică socoteală. Trioda TKC1 consumă într-o oră un curent de 0,2 amp. Lampa finală TKL 1 consumă 0,14 ro-

LD 220 sau TKC1 (lei 220+57); o lampă PP 220 sau TKL 4 (lei 385+57); un transformator de joasă frecvență cu raportul de 1:3 (lei 190); un difuzor magnetic (lei 350-400) după calitate; un self „Triumph rotativ” (lei 250); un acumu-



De data aceasta înfățișăm un montaj la baterie cu 2 lămpi din seria veche de 2 volți. Se pot întrebuița și lămpi noi, cu contacte laterale, în care caz obținem rezultate mai bune în gama undelor scurte. Indicăm lămpile de tip vechi pentru cine le are. Este însă evident că dacă trebuie să le cumpărăm le vom alege pe cele de tip nou, întrucât cu același preț, realizăm rezultate cu mult superioare.

Acest montaj are ca detectoare o triodă (caracteristica seriei), iar ca finală o pentodă PP 220 sau TKL 4.

Prin aceste lămpi montajul dobândește o amplificare suficientă pentru a mulțumi pe amatorii pretențioși. Bine înțeles, nu putem cere audiții extraordinare, cu 2 lămpi. Aparatul este însă destul de puternic.

Pentru amatorii, cari doresc să plece la țară, acest montaj este binevenit.

Alimentarea este luată dintr-o baterie anodică de 90 volți și se poate urca până la maximum 135 volți. Incălzirea filamentelor este asigurată dintr-un acumulator de 2 volți și 48 amp. oră sau — în cazul când călătorim — de unul de 96 amp. oră.

tund 0,15 amp. Rezultă deci că într-o oră ambele lămpi vor consuma $0,15 + 0,20 = 0,35$ amp.

Dacă recepționăm 5 ore pe zi, consumația va fi de $0,35 \times 5 = 1,75$ amp.

Acumulatorul având 96 amp. oră, el ne va ține $96:1,75 = 54,8$ zile sau cam o lună și jumătate.

Întrebuițând un acumulator de 48 amp. oră se va descărca în 27 zile.

Cât despre bateria anodică ea va ține 3 luni de zile, așa putem pleca fără nici o grijă, din acest punct de vedere.

LISTA DE MATERIALE

...se compune din: 1 lampă triodă

**Baterii pentru radio
în fiecare zi proaspete
la**

„RADIOVOX“

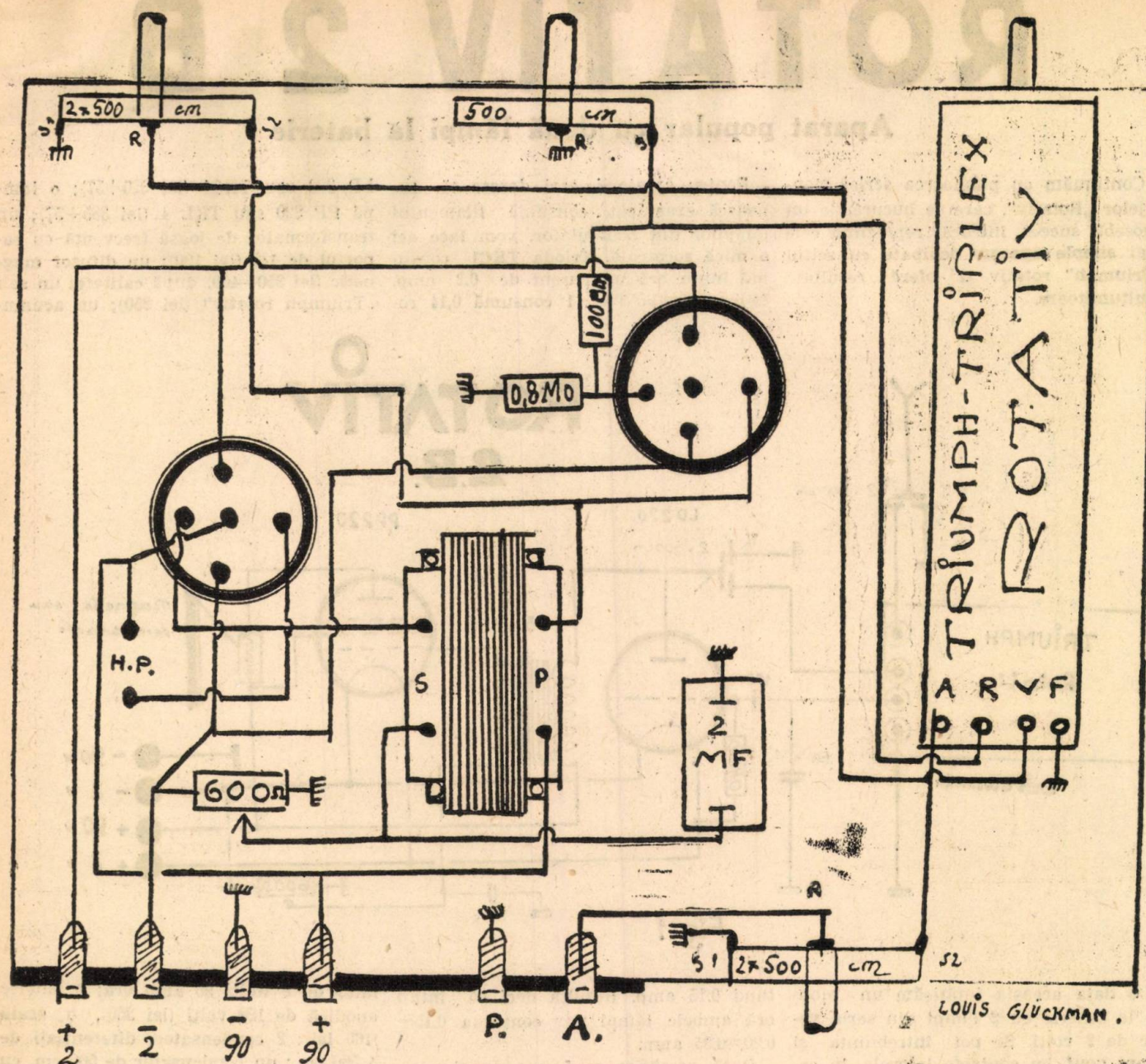
Strada Banca Națională No 2.
(în dosul Băncii Naționale)
Telefon 4 05.19

fator de 2 volți 96 amp. oră; o baterie anodică de 120 volți (lei 350), o scală (160 lei); 2 condensatori diferențiali de $\times 500$ cm.; un condensator de 500 cm. cu dielectricul din trolitul alb (lei 11); o rezistență bobinată de 600 ohmi, 2 W, cu inel mobil pentru negativare; o rezistență de detecție de 0,8 MO; Un condensator fix de 100 cm., L=O și un bloc de 2 MF. verificat la 500 volți, total lei 80; o cutie, un șasiu cu dimensiunile de $20 \times 25 \times 7 \times 2$ cm. și grosimea de 2 mm. șuruburi, sârmă, cositor, buceșe, cordon, etc.

REALIZAREA

...aparaturii este atât de ușoară, încât un galenist rutinat nu întâmpină greutăți la construit. Pe șasiu se montează scala cu condensatorul de acord, soclurile lămpilor și transformatorul de joasă frecvență. Sub șasiu, în spațiul de 7 cm., se fixează foarte solid condensatorul și rezistențele, ținând seama că ne deplasăm cu acest aparat.

Negativarea obținându-se automat prin rezistența de 600 ohmi și a blocului de 2 MF., ne dispensează de o a treia baterie și de dibueli zilnice.



ROTATIV 2.B. Fig 2

REZULTATELE

... sunt excelente. Dacă avem o antenă reglementară de 35 până la 50 m., auzim pe unde lungi vreo 4-5 posturi,

pe medii 3-4 și pe scurte 5-6 posturi.

Cu antene surrogate, ca: burlan, balcoane, lichterane, etc. rezultatele scad cu 75 la sută.

In excursiile noastre, ne vom instala

o antenă provizorie. Pentru această batem un cui în tulpina unui pom la o distanță de 2 metri de pământ și de frunziș. De acest cui legăm un capăt al unei sfori de 50 cm. lungime, iar de capătul celălalt legăm lița de antenă și mergem cu ea întinsă până la o depărtare de 50-70 metri, unde se află un al doilea pom, facem încă odată aceeași operație cu legarea sforii și la acest pom și antena este gata.

Bineînțeles, nu uităm să tragem o coborâre. O asemenea antenă este echivalentă cu una de 15-20 de metri, montată într'un oraș cu paraziți industriali. Acest aparat asigură din orice parte a țării audiența unuia din cele două posturi naționale

Preferați în orice aparat

selfurile noi cu
comutator rotativ

TRIUMPH TRIPLEX

Reprezentanța generală

Ing. TH. WEISS, Suc. Căp. Preoțescu 43. Tel. 3.70.90

L. G.

De vorbă cu cititorii

10.086. N. GANCEV, C. A.

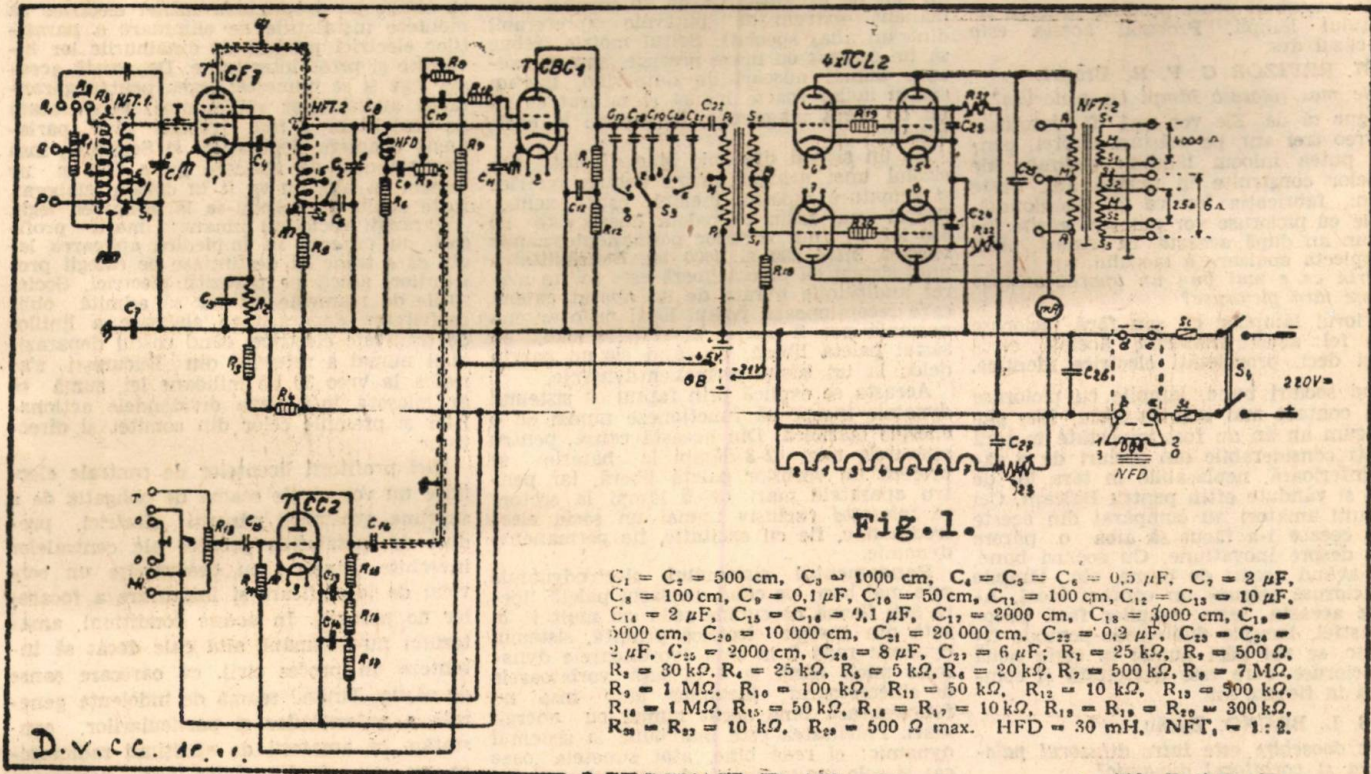
Am un vorbitor mare pentru excitație de 220 volți și vreau să construiesc un amplificator pentru 220 volți curent continuu, pentru a obține audii puternice și clare cu pick-up și microfon.

Vă dăm schema unui amplificator de pu-

Valorile sunt indicate în desen, iar transformatorii speciali (intrare, push-pull, eșire etc.) sunt de tipul Goerler. Un amplificator asemănător a apărut acum câteva numere. („Amplificator GB 20 wați”) fiind alimentat din sector alternativ (No. 455).

Montajul de față poate livra 4 wați ener-

TCL 2 (Goerler P 48). Șocul cu miez de fier este un tip mare, pentru 200 mA. Puteți omite lampa detectoare și unitatea de acord-reacție pentru recepția radio, folosind numai lampa amplificatoare pentru pick-up TCC2. Negativarea se ia dintr-o baterie uscată de 24 volți, având prize intermediare



147

tere, având 4 lămpi în etajul final, legate în două grupe de câte 2 lămpi, aceste grupe fiind conectate în push-pull.

gie modulată fără distorsiuni, dând o audiere de o claritate ideală. Transformatorii utilizați sunt Goerler, anume un transfor-

de câte 1,5 volți. Se realizează pe un șasiu de aluminiu, dimensiunile și felul de plasare a pieselor ce rezultă din fig. 2.

10.079. BALON No. 460.

Vreau să experimentez o antenă verticală de 50-60 m. înălțime. De unde pot procura un balon capabil s'o ridice?

Pentru acest scop vă trebuie un balon de vreo 5 metri cubi volum util, având deci un diametru de peste 2 metri. La aceste încercări, puteți folosi, în locul lîței de antenă, și o sarmă subțire de bronz sau chiar oțel. Asemenea baloane nu se găsesc gata și nici nu cunoaștem în țară vreo industrie, care să se ocupe cu fabricarea lor.

10.080. FRANCISC ERDELLI, Tușnad.

Rog datele bobinajelor pentru A.

Vi le dăm: carcasa unde medii, 22+28+27 spire. Carcasa unde lungi 120+100+105 spire, numărate de la contactul 1 începând. Datele celelalte nu vi le putem da.

10.083. W. CLAIR, Galați.

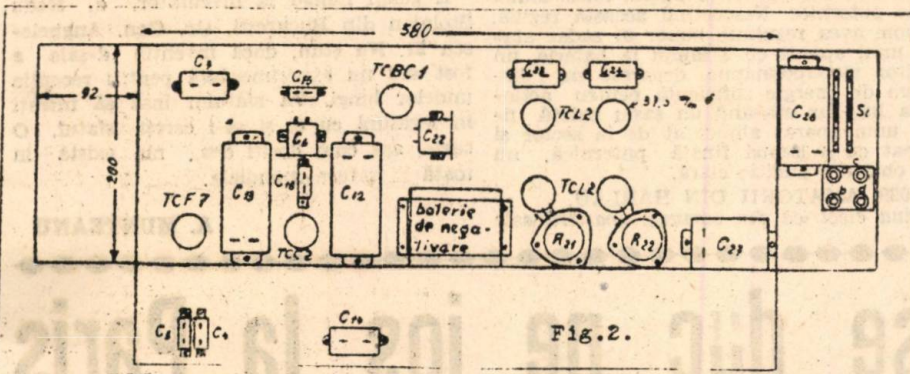
Am scris inventatorului și nu mi-a comunicat datele „Galenei Liliput”.

Nu ne-a comunicat nici nouă aceste date. Credem că ar fi mai bine să experimentați „Galena Titan” sau — dacă aveți rezultatele cele mai bune posibile — „Galena Europa”, la o antenă exterioară de 40-60 m. lungime, monofilară.

10.084. ALEX. M., Batiz.

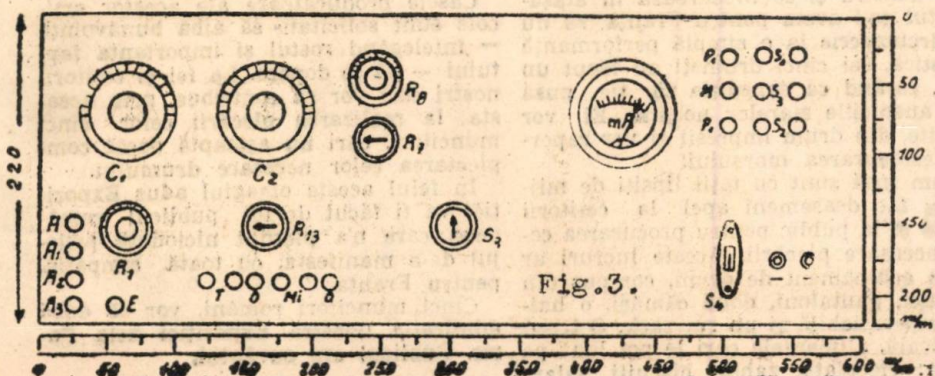
Vreau un aparat de baterie, cu două lămpi, în rate mici lunare.

Mal de grabă aparatele mari se vând în rate lunare, dar nicidecum aparatele mici. De-altfel nu vă putem recomanda vreo surșă demnă de încredere pentru cumpărarea în rate a unui asemenea aparat.



Amplificatorul poate funcționa, fie cu un aparat de radio, fie cu o lampă amplificatoare, ambele prevăzute în schemă.

mator push-pull de intrare NFT 1 cu raport 1:2 (Goerler P 12), un transformator de eșire pushpull NFT 2 pentru 2x2 lămpi



10.085. P. N. elev Sebeș-Alba.

Doresc să-mi construiesc aparatul din Nr. 391. Ce rezultate voi obține?

În cazul când veți realiza acest aparat fără greșală și veți recepționa cu o antenă de 25—30 metri (monofilară), aparatul va da audierea a vreo 8-10 posturi în casă. Mai mult nu puteți pretinde de la o singură lampă bigră.

În ceea ce privește întrebarea cealaltă: dacă lampa suferă ceva atunci, când conexiunile la piciorușele ei nu sunt executate conform schemei, vă amintim că o inversare de conexiuni poate produce arderea filamentului lămpii. Probabil acesta este chiar cazul dvs.

10.087. REVIZOR C. F. R. Brașov.

1) Se mai folosesc lămpi cu piciorușe?

Desigur că da. Ele vor mai fi fabricate încă vreo trei ani, pe măsura cererii, pentru a putea înlocui lămpile epuizate ale aparatelor construite în ultimii ani. Peste trei ani, fabricația lor va fi abandonată. Lămpile cu piciorușe vor putea fi găsite încă vreun an după aceasta, în comerț, până la completă epuizare a stocului.

2) Prin ce e mai bun un aparat echipat cu lămpi fără piciorușe?

Interiorul lămpilor cu sau fără piciorușe este la fel: același filament, același electrozi și deci, proprietăți electrice identice.

Folosind socluri bune, lămpile cu piciorușe fac un contact mai bun în soclu. Din păcate, acum un an au fost importate în țară cantități considerabile din socluri de o calitate inferioară, neplășabile în țara lor de origină și vândute efrit pentru Balcani. Cei mai mulți amatori au cumpărat din aceste socluri, ceea ce i-a făcut să aibă o părere greșită despre inovațiune. Cu socluri bune, solide, având arcuri de bronz, etc., lămpile fără piciorușe asigură un contact ideal. A-fără de aceasta, seria lămpilor fără piciorușe. Astfel, lămpile dublediod-pentode finale, etc. se vor găsi numai în seria nouă fără piciorușe, care este dezvoltată și completată în fiecare an.

10.088. L. BRUNO, Bacău.

1) Ce deosebire este între difuzorul paletei liberă și vorbitorul dinamic?

Deosebirea poate fi constatată la sistem, preț, randament, sensibilitate și claritate sau fidelitate. Ca să vă răspundem, trebuie să discutăm fiecare în parte. Dispozitivul cu paletă liberă este un sistem magnetic perfecționat: paleta vibratoare stă în cavitatea unui self, având un capăt fixat, iar capătul celălalt în apropierea armăturilor fixate pe poliul unui magnet permanent, cât mai puternic. Când prin selful bobinat cu multe spire de sârmă foarte subțire (0,08 mm.) trece curentul de placă — modulul cu joasă frecvență — al unei lămpi finale, paleta este magnetizată și își schimbă poziția față de armăturile magnetului permanent. Cam la fel era și construcția sistemelor magnetice de odinioară

(cu doi poli magnetici, patru poli magnetici, etc.), însă la aceștia poziția paletei nu era favorabilă mișcărilor mai mari: putea să se atingă cu armăturile magnetului permanent, lucru des observat la audițiunile puternice.

La sistemele cu paletă liberă posibilitatea unei asemenea atingeri este exclusă. Sistemul dinamic este bazat pe mișcările executate de un self mobil, fixat pe conul membranei, într-un câmp magnetic foarte intens.

Acest câmp magnetic este livrat, fie de un self de excitație, fie de un magnet permanent extrem de puternic (preferabil dintr-un aliaj special). Selful motric trebuie să fie centrat cu mare precizie, spre a executa numai mișcări de dute-vino, într-un spațiu inelar foarte îngust și saturat cu linii de forță magnetice, livrate de la excitație.

La un sistem dinamic bine ajustat, pericoul unei atingeri între bobina motrice și armatură (spațiul inelar) este exclus. Prețul unui șasiu cu paletă liberă este de 550 lei, al unui vorbitor permanent dinamic variază între 990 și 2600 lei. Sensibilitatea unui sistem cu paletă liberă este foarte mare: audițiunile livrate de un aparat galenă care recepționează postul local pe o antenă normală pot fi auzite bineînțeles slab, cu șasiul paletă liberă, pe când ele nu parvin deloc la un șasiu permanent dinamic.

Aceasta se explică prin faptul că sistemul dinamic începe să funcționeze numai cu o energie măricică. Din această cauză, pentru aparatele mici (2-3 lămpi la baterie) se preferă un vorbitor paletă liberă, iar pentru aparatele mari (3—6 lămpi la sector) se folosește exclusiv numai un șasiu electrodinamic, fie cu excitație, fie permanent-dinamic.

Randamentul sistemului electrodinamic este mai bun: pe când un șasiu paletă liberă sub formă de suture redă cel mult 1 la sută din energia electrică primită, sistemul dinamic redă 2 la sută (vorbitorul dinamic mic) până la 5 la sută (vorbitorul de cinematograf, Maximus etc.) însă nu funcționează bine decât numai cu energii mari. Fidelitatea este mai bună la sistemul dinamic: el redă bine, atât sunetele joase cât și cele înalte, pe când sistemul cu paletă liberă este preferabil atunci când nu dispunem de energii mari, ca la aparatele de baterie cu consumația redusă, iar vorbitorul dinamic este mai potrivit acolo, unde nu trebuie să facem economie de curent (alimentarea din sector) și putem folosi lămpi finale puternice. Nesocotind această regulă, nu vom avea rezultate bune: în zadar atașăm unui aparat cu 3 lămpi la baterie, un vorbitor electrodinamic, deoarece nu dispunem de energie suficientă pentru acționarea lui. Iar atașând un șasiu paletă liberă unui aparat alimentat de la sector și echipat cu o lampă finală puternică, nu vom obține o audiere clară.

10.029. AMATORII DIN HARLAU.

Uzina electrică din comuna noastră este

echipată cu două dinamuri învechite.

În cele scrise de dvs., indicați datele caracteristice ale acestor dinamuri: ele sunt de curent continuu: unul de 220 volți, iar celălalt de 2x220 volți. Livrează vreo 30 de amperi, au perile colectoare tocite, segmentele roase iar turația este de 1400 pe secundă. Anteprenorii vor să scoată costul instalației amortizoare de oscilațiuni parazitare plus un câștig de vreo zece mii de lei, din sumele ce vor fi plătite de amatorii din localitate.

Ne întrebați, dacă există vreo lege, care să oblige pe proprietarii uzinei electrice să monteze instalațiile de eliminare a parazitilor electrici produși de dinamurile lor învechite și prost întreținute. Da, există această lege și se numește: legea pentru garantarea audițiunilor radiofonice. Este votată de vreo 5 ani, a fost trecută prin parlament (Camera deputaților și Senatul), însă regulamentul de aplicare nu a fost și ne temem că nici nu va fi în curând elaborat, forțe oculte opunându-se la aplicarea legii.

Paraziții societății umane: marii profitori, au puterea să împiedice aplicarea legii, care tinde să desființeze pe colegii profitorilor, adică pe paraziții electrici. Societățile de tramvaie nu vor să admită obligativitatea deparazitării electrice a liniilor de tramvaie electrice, când costul deparazitării numai a rețelelor din București s'ar ridica la vreo 30 de milioane lei, sumă ce ar micșora întrucâtva dividendele acționarilor și premiile celor din comitet și direcțiune.

Nici profitorii licențelor de centrale electrice nu vor să ție seama de obligația de a suprima groaznicii paraziți electrici, produși de instalațiile proaste ale centralelor învechite. Lipsește cu desăvârșire un serviciu de identificare și înlăturare a focarelor de paraziți. În aceste condițiuni, amatorului nu-i rămâne altă cale decât să întenteze un proces civil, cu oarecare șanse de câștig. Ținând seamă de indolența generală a autorităților și particularilor, constatăm că amatorii de audițiuni radiofonice nu au decât obligațiuni, nicidecum drepturi.

10.090. FAGĂRAȘANU, Brașov.

Unde găsesc un self pentru galena RS, adaptat recepției în această localitate?

Îl găsiți numai la inventator, d. Radu Stolojan din București, str. Gen. Anghel-scu 21. Nu știm, dacă invenția d-sale a fost sau nu experimentată pentru recepția undelor lungi. Vă sfătuim însă să intrați în legătură cu el și să-i cereți sfatul. O carte, așa cum doriți dvs., nu există în toată literatura mondială.

A. MUNTEANU

Cinci români se duc pe jos la Paris

Am primit din partea unui grup de cinci muncitori români, o scrisoare prin care ne fac cunoscut hotărârea lor de a pleca pe jos până la Paris, să viziteze Expoziția.

Inițiativa plină de temeritate sportivă și un demn omagiu adus muncii și geniului tehnic al Franței.

Cei cinci întreprind drumul sunt Marin N. Mihail de 37 ani, Voicu I. Dumitru de 37 ani, Roșu Dumitru de 30 ani, Călin Lazariu de 39 ani, toți muncitori din Galați și Gheorghe Florea Ivan, de 38 ani, funcționar din București. Ei vor pleca din Galați prin București, trecând prin Transilvania în Cehoslovacia, Austria, Elveția și de aci, în Franța, la Paris.

Pentru ca expediția lor, care onorează țara noastră și se încadrează în atașamentul ce-l avem pentru Franța, să nu se circumscrie la o simplă performanță turistică, cei cinci drumeti au făcut un apel, cerând ca expediția să fie pusă sub auspiciile ziarelor noastre. Ei vor trimite, din drum impresii și vor raporta desfășurarea marșului.

Cum însă sunt cu toții lipsiți de mijloc, fac deasemeni apel la cetitorii noștri și la public pentru procurarea celor necesare plecării. Aceste lucruri ar fi un echipament de drum, compus din bocanci, pantaloni, două cămăși, o haină impermeabilă și un ruc-sack. O trusă medicală, alimentele cari le pot lua pe drum: ciocolată, zahăr, biscuiți, salam

uscăt și o sumă ca fond de rezistență.

Casele producătoare ale acestor articole sunt solicitate să aibă bunăvoință — înțelegând rostul și importanța faptului — să le doneze. La fel și cetitorii noștri cari vor să contribuie, prin aceasta, la realizarea plecării celor cinci muncitori, cari nu așteaptă decât completarea celor necesare drumului.

În felul acesta omagiul adus Expoziției va fi făcut de tot publicul românesc, care n'a pierdut niciodată prilejul de-a manifesta, cu toată simpatia, pentru Franța.

Cinci muncitori români, vor să ducă admirația noastră Expoziției dela Paris. Publicul are cuvântul.

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 25 Iulie — 1 August 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

25 Iulie



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
623 kHz.

ORA DIMINEȚII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Selecțiuni din „Noutăți” de Henderson și Cântec de Meyer.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică, de Pr. M. Bulacu.

13.00: Ora, Culturale, Sport, Cota Duriilor.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi (canto: Ionel Pascu): Arie naționale; Tară, țărișoara mea, cântec popular de Dendrino; Mă bucur de Luni-tango de Corologos; Ionel, Ionelule melodie populară; M'am îndrăgostit de tine-tango de Halm; Haway-rumba de Vasilescu; Tu nu mai înțeles-melodie de Denza; Romante și Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: O la-crimă-romanță de Alex. Leon; Poem de Fibich (vioară: Petrică Moțoi); Arie ardelenesti.

14.45: ORA VESELĂ: Ion Manu.

ORA SATULUI

15.00: Cunoștințe folositoare, de Prof. N. Cornățeanu.

15.15: Muzică populară. Gh. Felea-Roșcani (fluer cu țambal): Tațo și Hora lui Barbu; I'auzi valea și Sârba; Puiule să te usuci și Măruntica; Bulgăraș de ghiță rece și Sârbe amestecate.

15.30: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

15.50-16.40: Muzică populară. Taraful Ioniță Bădiță: Doina din Ardeal; Doina Argeșului; Orjenčuța de joc; Cântecul lui Julea din Sibiu cu învârtită: Bate vântul; Sârba avocaților din Pitești; Măi Ionică dintre văi; Hora negustorilor; Hora de doi ca la Câmpulung.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orchestra de salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Rapsodie albastră de Gershwin (pian: Th. Sibiceanu); Vals din „Dansul libelulelor” de Lehar; Te-am visat-slow de Grothe; Foxtrot de A. Sendrei; Lied tango de Benatzky; Fluturii de Schlenk; Cântec napolitan de Paolo Tosti; Nina Nana-vals de De Micheli; Amintire de Ketelbey; Blues de David Bee.

20.00: Concertul Corului P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Codrul, de Mendelssohn; Măi Marando, de Teodorescu; Lele dragă, de Stoenescu.

20.15: Omagiu lui Marconi (Manifestarea tuturor posturilor de radio din lume).

20.55: Despre sbor, de Comandor aviator Andrei Popovici.

RADIO-ROMÂNIA

21.15—21.50: Muzică variată din opere

(discuri): Uvertură la opera „Donne Diana” de Reznicek (Telef.); Vals din „Cavalerul Rozelor” de Rich. Strauss (Telef.); Selecțiuni din „Rigoletto” de Verdi (Telef.); Dansuri polovțiene din „Prințul Igor” de Borodin (Telef.).

(Dela 21.50, program identic cu Radio-București).

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Muzică de dans. Jazzul Melody (canto: Mielu Constantinescu): Harlem-foxtrot de Carol; Drum pustiu-foxtrot de Ansell; Tu-foxtrot de Donaldson; Ingeraș să dormi ușor-tango de Elly Roman; Tico-tico-rumba de Colbazi; Căsuța noastră-slow de Warren; Aș vrea să nu uiți niciodată-tango de Dendrino; Voci de primăvară vals de Strauss; Ce-mi spune inima-slow de Ahlert; Vreau să fi ecoul meu-foxtrot de Vasilescu; Mi-e dor de acasă-tango de Elly Roman; Ești delicioasă-foxtrot de Porter; Măini legate-slow pe Ralph Benatzky; Castanuellas-paso doble de Meldi; Am citit într'un jurnal-tango de Martini; Îți amintești? foxtrot de Donaldson; Cânta odat'un acordeon tango de Elly Roman; Un cowboy din Rio Grande-foxtrot de Mercer.

RADIO-ROMÂNIA și

RADIO-BUCUREȘTI

20.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultate sportive de Radu Vasilescu:

22.55-24.00: Muzică distractivă (discuri): Două marșuri de Freundorfer (titeră: Freundorfer. Telef.); Nunta vântului-vals de Hall. (Telef.); Melodie de Kalmar și Melodie de Henderson (duetisti: Layton și Johnston. C.); Nopti în La Plata de Farini și Tango de Richartz. (C.); Zâmbește încă odată și minți de Weill și Așa și așa e viața de Beckmann (voce: Hilde Hildebrand. H.M.V.); Mamă nu vinde casa de Trenet și Vino, vino de Scotto (voce: Micul Mircea-Gram.); Frumosul Rosmarin de Kreisler (vioară: Boulanger. Tel.); Potpuriu de șlagăre de Roland (Telef.); O mică floare de Valeriu și Într'o prăvălie unde de Elly Roman (voce: Cristian Vasile. C.); Doina Moțului și Di, di murguleț (voce: Zavaidoc). Hora boldenilor și Sârba lăutarilor.

„RADIO” No. 462

BON DE CONSULTAȚII

Valabil în intervalul dela 25 Iulie—25 August

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsuri la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.30: Teatru ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Căuserie ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw

16.30: Praga. ★ 17: Brno. ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Praga. ★ 18.35: Weekend-ul țăranilor. Tablou din viața poporului. ★ 19: Brno. ★ 19.50—22.10: Brno. ★ 25—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.40: Camarade te caut. Plăci ★ 20.40: Ecou sportiv ★ 21: Atlas muzical. Orch. radio. Islanda: Leifs: Island-uv.; Scandinavia: Atterberg: Rapsodie; Anglia: Bantock: Suită engleză; Italia: Respighi: Rossiniana; Rusia: Bullerian: Suită de dans ucraineană; Spania: Falla: Dansuri spaniole; Ungaria: Kodaly: Danuri; Austria: Schöneherr: Muzică țărănească ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 21.55: Inf. sportive ★ 22: Reportaj ★ 23.10: Brno ★ 23: Praga ★ 23.25: Inf. ★ 23.40: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.50: Cronica literară ★ 17: Muzică distractivă din Saarbrücken ★ 19: Johannes Avenarius citește din romanul său Cerul pe pământ ★ 19.30: Muzică veselă populară ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Când stelele lucesc, Seară variată. Orch. distractivă, sopran, bas, banju ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Plăci. ★ 19: Trio vocal belgian. ★ 19.45: Căuserie religioasă. ★ 20: Plăci. Compoziții de Mozart. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. radio. ★ 21.45: Actualități. ★ 22: Concert orch. radio (continuare). ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Serată dansantă. ★ 23.45: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.30: Prega. ★ 17: Muzică ușoară, orch. de salon. ★ 18.05: Praga. ★ 18.35: Emisiune germană. ★ 19.50: Praga. ★ 22.10: Octet pentru clarinet corn, bason și quintet de coarde op. 166 de Schubert. ★ 23.030: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Concert de soliști la instrumente populare ★ 17: Muzică marinei ★ 18: Dans la strand. Orch. Willyot Schwab ★ 19: Emisiune în dialect ★ 20: Wilhelm Strienz cântă (plăci) ★ 20.30: Sport ★ 20.55: Met. ★ 21: Seară de vară la mare. Promenadă nocturnă ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19.45: Cântecul Boemiei ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Inf. ★ 21.30: Concert religios. Trans. dela Catedrala din Salzburg ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Concert de plăci. ★ 17: Muzică distractivă de după amiază. ★ 19: Concert distractiv, orch. Hans Raue. ★ 20: Ecou sportiv. ★ 20.20: Emisiune variată harmonica, chitară, pian, bariton) ★ 21: Cu viori și trompete. Corpul de muzică al poliției, orch. radio. ★ 23: Met., inf. sport. ★ 23.30: Muzică de dans, orchestra Hans Bund.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) ★ 18.15: Revistă de cântece, ★ 19.45:

Inf. sportive. ★ 20.30: Muzică variată. ★

21.10: Ora Radiojurnal. ★ 21.30: Muzică variată. ★ 22: Crăciunul, Comedie într'un act de Aurio. După comedie: Concert de orch. După concert: Muzică de dans. ★ 24: Radiojurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică distractivă de după amiază. ★ 19: Muzică de dans orch. Otto Fricke. ★ 19.40: Povești vesle. ★ 20: Scenă radiofonică din viața Egerlandezilor acum 100 de ani. ★ 21: Sport. ★ 21.10: Concert distractiv. Orch. radio, pian. Westberg: Uv.; Lehar: Vals din Dragoste de țigan; Siede: Suită de balet: Borschel: Straussiana; Popy: Suită de balet; Kaiser Eric: Cântec; Rust: Legendă spaniolă; Robrecht: Cântec; Strauss: Polca; Kunneke: Uv. romantică; Richartz: Sunete de castagnete; Steele: Cântec pentru pian și orch.; Strauss: Marș din Voevodul țiganilor; Eilenberg: Galop ★ 23: Inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.30: Plăci ★ 18: Program general ★ 21: Cântece și cuvinte ★ 21.30: Programul de mâine ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40—0.30: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16.30: O aventură veselă. ★ 17.15: Căuserie. ★ 17.30: Muzică distractivă de după amiază. ★ 19: Emisiune cu program variat. ★ 20.45: Sport. ★ 21: Muzică nouă variată (vocal, instrumental). ★ 23: Ora. met. inf., sport. ★ 23.30: Trans. dela Cafe Luitpold: Barnabas von Geczy și orch. sa.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Inf. sportive. ★ 18.15: Revistă de cântece. ★ 19.45: Sport. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.10: Ora, radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Boema, operă de Puccini. După operă: Radiojurnal. Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.50: Teatru ★ 19.30: Concert de plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Reportaj ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Cântece ★ 23.30: Radio jurnal ★ 23.45: Concert de plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.40: Concert coral ★ 19.10: Concert orch. ★ 19.55: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 21.10: Reportaj ★ 21.30: Seară sârbească (cântece, melodii și dansuri populare) ★ 23: Inf. sport ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.50: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Căuserie religioasă ★ 19.30: Recital de orgă ★ 20: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate dela Turul ciclist francez ★ 21.05: Cronica sportivă ★ 21.20: Introducere la concertul din Salzburg ★ 21.30: Concert de muzică religioasă (Salzburg) ★ 22.45: Concert (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. de cameră, sopr., bariton ★ 19: Seară regională ★ 20: Concert cor masculin ★ 20.30: Reportaje de Duminică ★ 20.45: Sport ★ 21: Cu viori și trompete. Corpul de muzică al poliției, orch. radio ★ 21.45: Dela A până la Z, dans ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică de dans. Bernhard Ette cu orch. sa.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Turul ciclist francez ★ 21.30: Concert dela Catedrală. Trans. din Salzburg. Apoi: Inf. met. Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Brno. ★ 18.05: Programul teatru-
lui. ★ 18.15: Suită de balet de Ned-bal.

Orch. Fok. ★ 18.35: Emisiune germană. ★ 19: Brno. ★ 19.50: Inf. bul. met., ★ 19.55: Plăci. ★ 20.05: Concert muzica funcționarilor P. T. T. 20.45: Duminica la Kendelik: Humorescă radiofonică. ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Brno. ★ 23: Ora. onf., sport. ★ 23.25: Sport. ★ 23.35: Trans. dela Cafe National: Muzica de jazz.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18: Concert orch. ★ —19: Concert de muzică veche. Muzică de cameră. ★ 20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. de salon. ★ 22: Concert. ★ 23.30: Jurnal vorbit. ★ 23.40: Plăci. ★ 24: Muzică de dans.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

6.15: Ora cărții ★ 16.40: Concert de mandoline ★ 17.25: Conf. ★ 17.55: Lectură ★ 18.25: Hans Plachetka: Călătorie cu funicularul ★ 18.45: Ați ascultat săptămâna trecută ★ 19.10: Reportaj sportiv ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.40: Concert de orch. radio. Weber: Uv. la Oberon; Beethoven: Adagio din Sonata patetică; Grieg: Suită din Peer Gynt; Lehar: Vișune: Mascagni: Fantezie din Cavaleria rustică ★ 21.35: Jocurile festive dela Salzburg. Primluc nocert dela Catedrală Dirij. Mesner ★ 22.45: Concert orch. radio. Thomas: Uv. la Mignon; Puccini: Fantezie din Boema ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.30: Concert seral R. Strauss: Cavalerul rozelor; Mara Cântec japonez; Wieniawsky: Romanță din concertul de vioară; Dvorak: Dans slav No. 6 ★ 23.35: Comunicare ★ 24: Continuarea concertului. Mozart: Sere-nadă; Strauss: Vals imperial; Kreisler: Marș.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ★ 17: Muzică distractivă de după amiază ★ 19: Scene vesle din operele poetului Alfred Huggerberger ★ 19.45: Nestimate muzicale (plăci) ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: La o temperatură de 30 grade la umbră ★ 22: Muzică de dans și distractivă, orch. radio ★ 23: Ora, met. inf., sport ★ 23.20: Meeting internațional de aviație la Zuerich ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1 Muzică nocturnă. Compoziții de Bach.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19.20: Conf. ★ 19.40: Concert orch. (plăci) ★ 20: Reportaj radiofonic ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Rezultate sportive ★ 20.57: Muzică romantică ★ 22: Emisiune variată ★ 22.35: Muzică de dans (plăci) ★ 23.05: Sport ★ 23.15: Meeting internațional ★ 23.25: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

10.30: Inf. ★ 11: Slujbă religioasă ★ 13.20: Ora, met., ★ 13.30: Concert orch. operei ★ 14.05: Conf. ★ 15: Plăci ★ 15: Pentru săteni ★ 16.50: Concert corul lucrătorilor ★ 17.30: Conf. ★ 18: Recital de pian 18.35: Căuserie ★ 19.05: Cântece ungurești acompaniate de orch. de țigani Horvath ★ 20.05: Conf. ★ 20.15: Concert orch. de salon radio: Ganne: Parade galante: b) Mazurca. Lehar: a) Intermezzo de vals; b) Rumba; Kalman: Selecțiuni din Prințesa circuitului; Liszt: Rapsodie II-a; Waldeufel: Selecțiuni din Prințesa circuitului; Liszt: Rapsodia II-a; Waldeufel: Vals; Humpries: Cântec ★ 21.15: Sport ★ 2.10: Inf. ★ 22.30: Reportaj ★ 24: Concert orch., funcționarilor P. T. T. Doppler: Uv.; Strauss: Vals; Borsay: In munții Transilvaniei; Rubinstein: Melodie; Kördeogh: Serenadă; Schubert-Berte: Casa cu trei fete-poturi; Mendelsohn: Marș festiv. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19: Concert Ambrose și orch. sa ★
 19.30: Concert variat ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert variat ★ 20.30: Valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Reportaj ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert Payne și orch. sa ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Concert Winter și orch. sa ★ 0.15: Concert variat.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Dansuri populare poloneze ★
 17.30: Plăci ★ 18: Piesă radiofonică ★
 18.30: Reportaj ★ 19: Concert distractiv pentru copii și tineret. Orch. radio și soliști ★ 21: Impresii de vară (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Radiojurnal ★ 22: Comedie radiofonică (Ansamblul actorilor și corului revellers Lemberg) ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Recital de vioară. Händel: Sonată în fa-major; Lopatnikoff: Canzonetta; Mozart: Blues; Frenkel: Novelta; Dwodzak: Mazurca ★ 23.30: Căntece de Schumann (tenor, pian) ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.15: Orch. muzică ușoară ★ 20:

Quartet de coarde și pian ★ 20.50: Pauză ★ 20.55: Slujbă religioasă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Melodii victorioase ★ 22.45: Orch., canto: muzică variată ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

16.30: Muzică de balet (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază, orch. radio (Königsberg) ★ 1: Melodii frumoase, orch. radio. In pauză: povestire ★ 20.45: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 21: Tar și dulgher, operă de Lortzing ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 20: Circ Radio-Paris ★ 20.30: Clădiri vechi povestesc ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Ionf. ★ 24: Concert muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Retransmisiuni ★ 21: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.

și Foxtrot de Henderson.-(C.); Tango argentinian de Lossas și Fluturele-tango de Miguel (Odeon); Lasă-ne să visăm de Robrecht și Vals de Scotto.-(Telef.); Hai să bem, să bem și Sărba din Pitești.-(C.); Vecinico, vecinico de Popescu-Pepu și Hii căluțule de Constantinescu (voce: Ion Luican-Odeon).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele din Lahore” de Massenet (orch. Operei Scalei, dirij. de Carlo Sabajno); Dans german No. 12 și Allegretto scherzando din Simfonia No. 8 de Beethoven (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Muzica sferelor de Knepler și Pe aripele cântecului de Mendelsohn (voce Elisabeth Schumann); Vals trist de Sibelius. Serenadă de Volkmann și Șorul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Lipsia intermezzo de Beggetti; Gavotă din Hamburg de Czibulka; Fantezia de Fetras din opereta „Coppelia” de Delibes; Hora Bazbuzucilor de Gabriel Marie; Dans slav No. 3 de Dvorak; Ursula-vals de Dostal; De m'ai iubi-melodie de Denza; Potpuriu de Kernbach; Tango de Bachrich; Fox de Buder; Dans voalat de Candiolo; Fox de Maly.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Obsesie și fobie, de Dr. Ion Cantacuzino.

20.35: Piese mici de compozitori mari (discuri): Fierarul muzicant de Händel și Marș turc de Mozart (clavecîn: Wanda Landowska); Sarabandă de Corelli (orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandez Arbos); Ave Maria de Schubert și Cântecul primăverii de Mendelsohn (octet Squire); Visuri de dragoste de Liszt (orch. simf. New Light); Foaie de album de Wagner (vioară: G. Enescu); Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbes); Alborada del gracioso de Maurice Ravel (pian: Carlo Zecchi-Telef.); Foc de artificii de Stravinsky (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné).

21.20: Cărți și reviste.

RADIO-ROMANIA

21.30-22.10: Muzică distractivă (discuri): Lied de Sattler și Lied de Tauber (voce: Erna Sack-Telef.); Mattinata de Leoncavallo și Ași vrea să mor de Tosti (voce: Joseph Schmidt-Telef.); Intermezzo și Melodie de Zamecnick.-(Telef.); Melodie de Grothe și Slowfox de Kirchstein (voce: Greta Keller-Telef.); Cântecul gondolei de Joh. Strauss (voce: Peter Anders-Telef.); Dece Doamnă? și Cântec de Boulanger (vioară: autroul-Telef.); Lied de Engelberger și Lied de Kreuder (voce: Greta Keller-Telef.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.30: Muzică de cameră, I. Filionescu (pian) și George Iarosevici (violoncel) Sonată în sol minor op. 19 de S. Rachmaninoff (Lente-Allegro moderato; Allegro scherzando; Andante; Allegro mosso).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

22.10: D-na Ana Gadiu (canto): Arie din opera „Bal mascat” de Verdi; Două arii din „Manon” de Massenet; Rându-nici la cuib de Crescenzo; Micuța mea de Gomes.

22.30: Sport. Radio jurnal.

22.45: Concert nocturn transmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

**RADIO EXPERIMENTAL
Institutul Electrotehnic**

1400 kHz. 212 m. 0 25 kw.

21.00: Muzică variată: Potpuriu de slagăre, duet: Alice Rechy-Paul Morgan, Aida de Verdi (fantezie).

21.15: Muzică românească: Radu mamei Radu, și Cocosel cu două creste, cântate de P. Alexandru. Potpouri rusesc, cântat de quartetul de balalaici „Baical”.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: I wished on the moon și Whenever I think of you, cântate de Jack Payne cu orchestra sa. The oregon trail (foxtrot) și Vanna go back to Honolulu, cântate de Jack Payne cu orchestra sa.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

19: Cronică ★ 19.15: Causerie culinară ★ 19.30: Concert ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Concert ★ 21: Cronica turistică ★ 21.15: Causerie artistică ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Trans. dela Casinoul din Vichy: concert simfonic ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269.5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

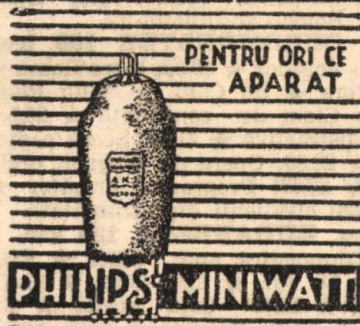
17: Praga. ★ 17.50: Causerie. ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Foileton radiofonic ★ 18.50: Plăci. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.30—24: Praga.

391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Madrigale și Canzonete de dragoste și dans ★ 19: Sport ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Serviciul națiunii ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco-Orch. Erich Börschel ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Farsă radiofonică ★ 21.50: Peter Arco. Orch. Erich Börschel ★ 21: Met. inf. ★ 21.10: Farsă radiofonică ★ 21.50: Peter rco-



Luni 26 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Bacchanalia-fantezie de Finck; Moară în Pădurea Neagră de Eilenberg și Fierarii în pădure de Michaelis.

— Sfatul gospodăresc și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică distractivă (discuri): Paso doble și Vals spaniol de Luchesi.-(Gramofon); Fox și Tango din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz.-(Kristall); Ploaie de Lenoir și Pe vapor de Delanay (voce: Damia.-C.); O noapte de fericire-fox de Conrad

Orch. Erich Börschel-Hans Bellhoff ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.40: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw

18.40: Emisiune germană ★ 19.25: Plăci ★ 19.30: Praga ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Perpetuum mobile. Orch. Emil Roos ★ 18: Scenă radiofonică ★ 18.10: Muzică la instrumente de suflat ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Romante de odinioară ★ 19.35: Conf. ★ 19.35: Programul de mâine, cursul pieții ★ 20: Tineretul hitlerist cântă ★ 20.50: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Povestiri din pădurea vieneză, scenă în jurul lui Lanner și Strauss ★ 23: Inf. ★ 23.15: Germania construiește ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orchestra radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Jurnal vorbit. ★ 23.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 17.50: Humorul de acum 20 de ani. ★ 18.05: Praga. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.30—23.40: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Concert compoziții de Brahms-Chopin ★ 17: Muzică de după amiază 19: O inimă în sgomotul lumii, Oră comemorativă pentru Max Dauthendey (70 de ani dela nașterea lui) ★ 19.45: Met. ★ 20: Concert distractiv ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Grădina sonoră O zi de vară pe Aslatul și Elba. Muzică distractivă ★ 22.20: Barnabas von Geczy (plăci) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Recital de canto ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Melodii de vals (plăci). ★ 17.30: Povestiri și melodii militare. ★ 18: Concert bariton, pian ★ 18.30: O povestire de vânătoare. ★ 18.45: Expoziția de radio. ★ 19: Muzică din filme și alte melodii vesele (plăci). ★ 20: Ecoul serii. ★ 20.20: Compozitorii ruși, Quartet Lutz. Rimsky Korsakoff: Frază de quartet în si-major; Ceaikowsky: Quartet de coarde în Re-major. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Povestiri din pădurea vieneză, Scenă în jurul lui Lanner și Strauss. ★ 23: Met. inf. sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de vioară. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10 Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Fantezie de valsuri și marșuri celebre. ★ 22.50: Concert de muzică de cameră ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică veselă de după amiază (plăci) ★ 19: Cronica literară. ★ 19.20: Corul de cameră al studenților cântă. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Reichul cântă: Căntece vesele exec. de reg. 50 artilerie. ★ 20.50: Vacanță de toate zilele: Oră variată. ★ 22:

Inf. ★ 22.10: Concert seral. Filarmonica din Dresda și soliști. Ceaikowsky: Poloneză din Eugen Onegin; Thomas: Recitativ și arie din „Mignon”; Marschner: Uv. la Hans Ueiling; Bizet: Cântec din Carmen; Huperdinck: Vals din Hansel und Gretel; Hubay: Cântec pentru solo vioară și orch. II) Compoziții de Johann trauss. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.50: Muzică nocturnă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

16.45: Program general ★ 18.50: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Trans. din Krakowia ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23.35: Plăci ★ 23.50: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Muzică variată. ★ 17.55: Conf. ★ 18.15: Concert distractiv. ★ 19.40: Ora, met. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Inceput vesel de săptămână cu muzică de dans. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Cinci stude de Chopin exec. de Willy Piel. ★ 22.40: Lectură. ★ 23. Ora, met. inf. sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans. Orch. de cameră, canto.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radiojurnal. ★ 18.15: Concert muzică de cameră. ★ 19.50: Comunicat. ★ 20: Cronica turistică. Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Selecțiuni de cântece. ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital de pian ★ 19.15: Concert muzică ușoară ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Causerie ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Melodii populare ★ 19.10: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Plăci ★ 22: Concert orch. radio ★ 23: Inf. ★ 23.15: Muzică populară ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Intermezzo ★ 20.50: Conf. ★ 21: Intermezzo ★ 20.25: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21: Meeting internațional de aviație la Zürich ★ 21.10: Concert de muzică variată ★ 21.40: In ajunul colectei de 1 August ★ 22: Concert (continuare) ★ 22.40: Intermezzo ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de promenadă ★ 18: Versuri noi de Friedrich Blunck ★ 18.20: Corul de copii cântă ★ 18.45: Reportaj ★ 19: Căntece populare de vară ★ 19.45: Culori sonore. Peter Arco orch. Erich Börschel (Königsberg) ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă săptămânală germană ★ 22: Barnabas von Geczy și Herbert Ernst (plăci) ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19: Cronica muzicală ★ 19.15: Plăci ★ 20: Inf. ★ Trans. din Salzburg: Falstaff. ★ 470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa. ★ 17.10: Concert muzica Gărzii Naționale Nr. 1. ★ 17.50: M. Ostrava. ★ 18.05: Concert orch. de salon. ★ 18.40: Recital de canto. ★ 19: Radio agricol. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.30: Inf. ★ 19.50: Inf. la emisiunea următoare. ★ 20: Trans. din Salzburg „Falstaff” operă în trei acte de Ver-

di. Orch. Filarmonica din Viena. ★ 23.10: Inf. sport. ★ 23.30: Plăci. ★ 23.40: Inf. în limba germană.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru tineret. ★ 19.15: Concert orch. ★ 20: Cronica. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. simfonică și corul radio. ★ 21.55: Causerie cu recitari. ★ 22.15: orch. simfonică radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Cabaret.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora tineretului ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Muzică din filme și dans (plăci) ★ 18: Conf. ★ 18.20: Dr. Paul Stefan: Despre noua studiere a Flautului fermecat de Mozart la Salzburg ★ 18.40: Concert vocal ★ 18.55: Recital de pian ★ 19.10: Ora Burgunzilor ★ 19.35: Viața nouă ★ 19.45: Revistă culturală ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică din opere franceze. Orch. radio, alt, bariton ★ 21.40: Trans. din Stainz: Unde coace strugurele ★ 22.40: Muzică de dans pentru pian ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică de dans (continuare).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului (orch. radio, orch. de mandoline, sport, tenor, saxofon, quintet). ★ 22: Convorbire scurtă ★ 22.15: Emisiune veselă la plăci ★ 23: Ora, inf., met. sport ★ 23.20: Meeting internațional de aviație la Zuerich ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans (Colonia) ★ 1: Muzică nocturnă Filarmonica din Berlin. Bizet: Simfonia în do-major; Falla: Două dansuri; R. Strauss: Cavalerul roselor-vals; Ceaikowsky: Romeo și Julietta-uv.

543 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.30: Intre Roma și Helsingfors ★ 20: Conf. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Ciclu de conferințe ★ 20.55: Muzică distractivă ★ 21.20: Scenă radiofonică ★ 22.30: Opere de Wagner, orch. Radio ★ 22.57: Programul următor ★ 23: Pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 1.20: Conf. ★ 11.45: aCuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert ★ orch. reg I inf. ★ 14.30: Recital de canto, vioară, pian ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert orch. de țigani Suki ★ 19.30: Causerie ★ 19.55: Concert orch. de salon ★ 21: Recitari ★ 21.35: Plăci ★ 22: Conf. ★ 22.40: Inf. ★ 23: Concert orch. operi. Bach: Toccata în Do-major; Haydn: Simfonie în si-major; Schmidt: Variațiuni ★ 23.45: Inf. în limba germană ★ 0.25: Concert orch. de țigani Vidak ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Concert de plăci ★ 21.15: Arii din filme și operete ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert orch. și cor ★ 24: Inf. ★ 0.15: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Causerie ★ 17.15: Căntece ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Concert distractiv, orch. radio ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul de mâine ★ 19.05: Melodii din filme americane (plăci) ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Emisiune pentru vânători ★ 20.40: Causerie sportivă ★ 20.50: nf. ★ 21: Melodii de Stolz (Trans. din Poznan) ★ 22.45: Vacanța d-nei Wanda roman de Dalbor ★ 23: Recital

de pian. Schumann: Carnaval; Falla: a) Andaluză, b) Dansul focului ★ 23.35: Fragmente din Frumoasa din Perth de Bizet (plăci) ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.35: Orgă: muzică ușoară ★ 20: Varietăți ★ 20.45: Vioară ★ 21: Introducere la ★ 21.05: Festival Salzburg: Falstaff, de Verdi. Actul II ★ 21.50: Recital de pian: Bach ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Orch., bariton: muzică ușoară ★ 23.40: Lectură ★ 24: Varietăți ★ 0.30—1: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Perpetuum mobile. Orch. Emil Koos ★ 17.30: Melodii rusești (plăci) ★ 18: Muzică din Anglia ★ 1: Vara, scenă radiofonică ★ 1.30: Conf. ★ 20: Plăci și versuri ★ 20.45: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică de cameră. Compozitor necunoscut: Concert pentru oboi și coarde; Haydn: Cântec; Mozart;

Quartet de coarde în Re-major; Galuppi: Concert pentru clavicin și coarde ★ 22.10: Concert seral. Filarmonica din Dresda ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Schubert: Sonatină în sol-minor. ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Muzică variată ★ 19: Emisiune artistică ★ 19.30: Cronica literară ★ 20: Bursa ★ 20.03: Melodii ★ 20.15: Emisiune politică ★ 20.45: Melodii ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert simfonic trans. dela Casinoul din Vichy.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Causerie muzicală ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1: Emisiune spaniolă.

Roman; Ca altă dată de Popper; Romante și arii naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică (discuri): Suzana cea veselă de Kirsten și Vals de Bussmann.-(H.M.V.); Cântec argentinian de Flores și Cântec cuban de Metamoros.-(C.); Amintiri de Nicholls și Cheritza de Breau.-(C.); Estrellita și Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koschetz.-(H.M.V.); Lied de Arnold și Dunărea albastră-lied de Strecker (voce: Franz Hoffmann.-Telef.); Milioanele lui Arlechin, de Drigo; Gwendoline de Verger și Femei de Myram (voce: Pills și Tabel.-C.); Serenadă de Maraziti și Slowfox de Uher.-(Telef.); Mândro... mândruțita mea de Jovin și Cucu... de Corneliu Hugo (voce: Ion Luican-Odeon); Zdrobolinca și Târcolul.-(C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Colaborarea echipelor regale studențești cu Taberile de muncă obștească de Octavian Neamțu.

RADIO-ROMÂNIA

20.30-21.05: Muzică românească (discuri): Cine m'aude cântând de Brediceanu și Cine aude a mea guriță (voce: Georgewsky.-O.); Sârba din brădet și Sârba lui douăzeci și doi.-(H.M.V.); S'apoi mână bade mână și Ca la Brașov.-(O.); Foaie verde lin pelin de Marcus și Cine mi te-a scos în cale de Vasilescu (voce: Costică Frunză.-O.); In lumea visurilor mele, de Ebner (voce: Jean Moscopol.-H.M.V.); Hora dreaptă.-(Col.).

RADIO-BUCUREȘTI

20.30: Muzică distractivă pentru pian.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică. Trans. din Salzburg: Cavalerul rozelor, de R. Strauss.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga. ★ 17.10: Concert orch. radio. solo flaut. ★ 18.05: Praga. ★ 18.40: Causerie în Esperanto. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 19.45: Praga. ★ 20.10: Brno. ★ 21.35—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert orch. radio ★ 19: Sport ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Muzică distractivă (plăci) ★ 20.40: Actualități 21: Met. Inf. ★ 21.10: Dans sub teiul din sat. Orch. țărănească, cor, causerii ★ 23: Met. inf. ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

Th. Sibiceanu: In orice ceas al zilei, slow de Billy Mayerl; Hollyhock-foxtrot de Billy Mayerl; Ea dansează, vals Mayerl; Loose Elbows-foxtrot de Billy Mayerl; Loose Elbows-foxtrot de Billy Mayerl; Rumba baloanelor de Billy Mayerl; Vals englez de Ilio Gebhardt; Jazz artistic, foxtrot de Billy Mayerl; Ducky-slow de Lothar Perl; Fantezie în ritmul de foxtrot pe motive de Chopin, de Clement Doucet.

RADIO-ROMÂNIA, RADIO-BUCUREȘTI

21.05: D-ra Constanța Hameiu (canto): Viața e un vis de Haydn; Uritu unde coșeste de Paul Jelescu; Invocație de Paul Jelescu; Glas de primăvară de Montia; Flori de câmp de Al. I. Zirra; Fluerașul de Andreescu Jassy; Cine trece pe uliță și Foaie verde lămașă de Kiriac.

21.30: Concert simfonic de muzică clasică (discuri): Concert în sol pentru pian de Mozart (pian: Ernst von Dohnanyi); Simfonia în re minor „Ceasornicul” de Haydn.-(orch. filarm. din New-York, dirij. de Toscanini).

22.30: Sport. Radio jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei de salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Marș din „Prințesa Dolarilor” de Leo Fall; Vals din „Tânărul meu Domn” de O. Strauss; Potpuriu din opereta „Mănevre de toamnă” de Kalman; Intermezzo de Brunetti; In societate veselă de Micheli; Clopotnița de Poret; Arlezișana, suita II de Bizet; O Marita! vals de Rob. Stolz; Foxtrot de Borchert.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 kHz. 212 m. 0.25 kw.

21.00: Muzică variată: Capriccio după „Liliacul” și parafrază despre „Povestiri din pădurea vieneză” de Joh. Strauss. Uvertură din „Martha” de Pr. v. Flo-tow.

21.15: Muzică românească: Din poiana vadului (doină) și Bate vântul vârfurile, cântate de taraful Marin Matache, voce: Matache; Fă Mario (romanță populară) și Ursitoare, ursitoare, cântate de P. Alexandru acomp. de orchestra Ionel Cristea.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Je n'aurais pas du te connaitre (valse) și Serenade a Paquita de Mr. H. Alberty; Jaime și C'est dans tes yeux (tangouri) cântate de Joe Sergeant.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.35: Sketch radiofonic ★ 21.55: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35 Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Legendă în jurul Baronului von Stein ★ 18.10: Continuarea muzicii de după amiază ★ 18.30: Concert la două plane ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Causerie veselă ★ 19.50: Lupta de producție ★ 20: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică variată (plăci) ★ 22: Ln grădina tatălui meu, scenă radiofonică ★ 23: Inf. 23.30: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii. — 19.30:



Marți 27 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Idilă de Lincke și Fierarii satului de Seybold; Potpuriu de șlagăre de Spoliarsky.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arii naționale; Pasărea din Paradis, vals de Jones; Deceți sunt ochii năcrămați, romanță de Nell Martini; Valori muzicale-potpuriu de Geiger; Iti doresc fericirea-tango de Covadillo; Arii naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii, Bursa, Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Vals trist de Vecsey; Doi trandafiri-tango de

Conf. ★ 20: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Cabaret. ★ 22: Plăci. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 17.10: M. Ostrava. ★ 18.05: Praga. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19.15: Solo de clavecin. ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga. ★ 20.10: Potpuri. Quartet vocal, orch. radio. ★ 21.35—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Melodii favorite (plăci) ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Scenă veselă ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică militară ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Opera veselă, scenă cu personaje vesele ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Tito Schipa (plăci) ★ 19: Cronica literară ★ 19.15: Muzică de jazz (plăci) ★ 19.30: Emisiune regională ★ 20: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert soliști și orch. ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Polca și valsuri (plăci). —17.30: Concert de după amiază (Königsberg). ★ 18.30: Povestiri despre aventuri din Alaska. ★ 19: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 20: Ecoul serii. ★ 20.20: Melodii favorite (plăci). ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch. radio. ★ 22: Lădița cu comori. ★ 23: Met., inf. sport. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de violoncel. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Boema, operă de Puccini. După operă Radiojurnal Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical. ★ 19.5: Cronica literară. ★ 19.55: Serbare la o societate de gimnastică. ★ 20.10: Jocul undelor, Muzica apei, Muzică, dans și poezie. ★ (plăci). ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert seral, orch. Otto Fricke. Trevisiol: Cântec; Wagner: Pagină de album; Dvorak: Humorescă; Rachmaninov: Preludiu; Brahms: Două dansuri ungare nr. 5 și 6; Mozart: Menuet în Re-major; Bruch: Adagio din concertul de vioară în sol-minor; Schubert: Moment muzical Sodermann; Burlescă; Gebhardt: Noveletta; Rust: Două dansuri în stil vechiu; Boieldieu: Uv. a: Califul din Bagdad. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

395,8 m. KATOVIC 12 kw.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Recitări ★ 19.30: Cântece sentimentale (plăci) ★ 19.45: Inf. sportive ★ 23: Plăci ★ 23.50: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.15: Muzică variată la lăsarea lucrului ★ 19.45: Ora, met. ★ 19.50: Ce nu vrem să uităm. ★ 20: Muzică distractivă (plăci). ★ 20.30: Fantezie radiofonică despre Chopin. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Voci frumoase: concert la plăci. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30: Muzică nocturnă din Hamburg.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Radiojurnal. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Cronica turistică. Muzică variată. ★ 21.10:

Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Florile cerului comedie în trei acte de Rosso di San Secondo. ★ 23.15: Concert de violoncel. ★ 23.50: Muzică de dans. ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Muzică ușoară ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

437,2 m. BRUXELLES 2.5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 19.45: Concert de vioară ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Concert simfonic (plăci) ★ 23.15: Cântece ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru bolnavi ★ 19.15: Carnaval-suită de Schumann ★ 19.40: Recital bariton ★ 20: Conf. ★ 20.10: Conf. politică ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Meeting internațional nautic din Zürich ★ 21.10: Concert simfonic ★ 23: Cântece, muzică ușoară (plăci).

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Păduri seculare din Brasilia: conf. ★ 18.45: Oră consacrată Peter Cornelius: (alt. tenor, pian) ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Plăci ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: În jurul orchestrelor noastre (26 soliști cântă quartet) Beethoven: Muzică pentru cimpoi și orch.; Vivaldi: Din Concertul pentru patru viori și orch.; Mozart: Din Konzertanten-Quartet pentru oboi, clarinet, corn, fagot și orch. Spohr: Din concertul pentru quartet și orch.; Schumann: Din Muzica pentru cornuri și orch.; Kauffmann: Cântec ★ 23: Ora. inf. met. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.14: Conf. ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa. ★ 17.10: M. Ostrava. ★ 18.05: Cuvântările delegatelor la Congresul Internațional al Ligii feminine. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Plăci. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Revistă culturală. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Brno. ★ 21.35: Conf. cu plăci. ★ 21.55: Quintet filarmônica cehă. Gluck: Paris și Elena, suită de balet; Haydn: Simfonie concertante în Si bemol major pentru vioară, violoncel, oboi și basson cu orch. Rimsky-Korsakov: Legendă ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba engleză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.15: Emisiune veselă. ★ 20.15: Reportaj. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orchestră muzică ușoară. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Muzică ușoară. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci.

506,3 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Emisiune pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert de după amiază orch. radio ★ 18: Dr. Heinrich Prochaska: Viena-Varna ★ 18.25: Muzică pentru vioară și violoncel ★ 18.50: Recital de pian ★ 19.10: Revistă geografică ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Ora Poliției ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Din ateliere și birouri ★ 20.40: Poșta radio: răspunsuri muzicale exec. orch. ra-

dio ★ 21.40: Ora veselă de vară. Muntții, scenă radiofonică ★ 22.45: Vara la moara urșilor ★ 23.10: Inf. met. programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv. Orch. radio. Bockel: Marș; Strauss-Stalla: Uv. la piesa muzicală Fanny Elssler; Lehar: Scene muzicale din Frumoașă lumea ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Holzinger: Marș; Mader: Vals; Klose: Primăvara-cântec; Friedl: Cântec; Kalbmayer: Vals Mosheimer: Marș.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: În ritm de tango (plăci) ★ 22: Inf. met. ★ 23.15: Muzica Rokoko. Beethoven: Sextet pentru instrumente de suflat op. 71; Mozart: Terțez; Farsă muzicală pentru quartet de coarde și două cornuri ★ 23: Ora, met. inf. sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Chopin: Variațiuni. Plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ★ 19.40: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.20: Plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Scenă veselă radiofonică ★ 22.15: Margaretha (Faust), operă de Gounod ★ 23.25: Meeting de aviație ★ 23.35: Programul următor.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Coto apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de țigani Lajos Kiss ★ 14.30: Plăci ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 17.45: Inf. met. ★ 18: Concert orch. de dans Vecsey ★ 18.50: Reportaj din grotelile din Tapolca ★ 19.25: Concert orch. de salon radio ★ 20.15: despre congresul eucaristic ★ 20.50: Conf. ★ 21.20: Conf. despre evoluția spectacolelor de operă ★ 2.20: Inf. ★ 2.40: Serată Donyi. Pian și Quartetul Melles. Quartet de coarde în La-minor; Quintet de pian în Do-minor ★ 24: Concert orch. de țigani Imre Magyari ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert engleze ★ 20: Bul. met. inf. ★ 21.30: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Trans. unei comedii ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Cântece nocturne ★ 0.05: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Pentru copii ★ 17.20: Quartet în mi bemol-major op. 30 de Ciaikowsky (Quartetul radio) ★ 17.50: Foileton ★ 18.05: Muzică din operele. Concert orch. din Vilno ★ 18.50: Causerie de actualitate ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Valsuri și polca de Strauss (plăci) ★ 19.50: Causerie ★ 20: Sketch ★ 20.15: Recital de canto ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert distractiv, orch. radio, quartetul vocal dublu ★ 22.45: Vacanța d-nei Wanda roman de Dalbor ★ 23: Compoziții pentru vioară de Saint-Saens (plăci) ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.25: Orch.: muzică variată ★ 20: Simfonic, solo pian ★ 21: Reminiscențe muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Quartet coarde și sopran ★ 23.45: Lectură din poezi ★ 24: Varietăți ★ 0.30—1 Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază, orch. distractivă radio ★ 18: Recital de pian ★ 18.20: Revistă politică ★ 18.40: Șaliapin cântă (plăci) ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului. Orch. Emil Roosz ★ 20.45: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10:

Muzică de dans ★ Met., inf sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, Mozart: Divertimento No. 6 pentru două clarinete și fagot ★ 24: Muzică de dans (Breslau).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune dramatică ★ 20: Cavalerul ro-

zelor, de R. Strauss. Trans. din Salzburg.
1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.
18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Trans. unei opere ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

Potpuriu din opereta „Dansul libelulelor” de Lehar; Capriciu vinez de Kreisler; Serenadă de Lautenschläger; Gavotă de Marchetti; Vals-intermezzo de Lohr; St. Pauli-tango de Niemans; Fox-trot de Plessow.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Situația agricolă de Constantin Sescioreanu.

20.20: Continuarea concertului: Serenada primăverii de Drla; Canarii de Köhler; Intermezzo de De Micheli; Coșarul de Rust; Potpuriu de șlagăre de Reiny.

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Moda ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga. ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Praga. ★ 18.50: Foileton radiofonic. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Recital de orgă, trans. dela biserica cehoslovacă. ★ 10.25: Pentru lucrători. ★ 19.35: Plăci. ★ 19.45: Praga. ★ 20.20: Kosice. ★ 21.05: Visul unei nopți de primăvară Ciclu de melodii pe poeme de Hamerling op. 65 de Foerster. ★ 21.25.24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.40: Cântec vesele de vacanță ★ 17.05: (Danzig) Concert de după amiază ★ 19: Actualități ★ 19.15: Muzică la lă-

21.00: Simfonia spaniolă de Lalo (discuri): Yehudi Menuhin (vioară) acomp. de orch. simf. dirij. de George Enescu.

ORA DE SOLIȘTI:

21.35: Concert de pian Paul Jelescu: Sonată în stil clasic (Allegro-Andante-Final-1919) de Paul Jelescu; Sonatină de Mihail Andricu (Allegretto, Andante, Allegro).

22.10: Cântec românesc. Emanoil Vaia (canto): Mândruliță de pe plai de Dumitru Popescu; Eu mă duc mândro de T. Brediceanu; Rămâi cu mine, de Rastian Bolger; Cântec de leagăn de C. Brăiloiu; Umbra de Cavadia; Rândunica de Cavadia; Cântec din Dealul Mare, de Titi Mumulianu.

22.30: Sport. Radio Jurnal.

22.45: Concetr nocturn al Orchestrei Gică Ionescu-Găină transmis dela restaurantul „Continental”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

sarea lucrului (plăci) ★ 20.30: Camarade te caut ★ 21: Met., inf., sport ★ 21.10: Lagărul de noapte din Granada, operă de Kreutzer ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.40: Muzică de dans (Breslau).

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Kosice ★ 21.05: Conf. ★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.55: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 17.55: Reportaj politic ★ 18.15: Continuarea muziceii de după amiază ★ 19: Despre Friedrich Nietzsche ★ 19.15: Concert de sonate ★ 19.45: Programul de mâine, cursul pieții ★ 20: Emisiune veselă. Scenă radiofonică ★ 20.45: Reportaj sonor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Dansuri vechi și noi ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★

MIERCURI

Miercuri 28 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

384,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Intermezzo și Pizzicati din „Sylvia” de Delibes; Viața de artist și Povești din pădurea vineză de Joh. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Inchiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Clar de lună de Schumann și Visare în amurg de Richard Strauss (voce: Alexander Kipnis); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruzizka-Telef.); Nocturnă de Borodin (quartetul Léner); Odaia copiilor, suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de autor); Balet din „Manon” de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez).

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Lieduri (discuri): Cântecul de noapte al călătorului de Rubinstein și Către muzică de Schubert (voce: Ursula van Diemen); Cântă-mi de liniște de Greene și Vis de dor de Roonthal (voce: Leonard Aramescu); Moartea e o noapte răcoroasă, Theresa și Iuirea mea e fragedă de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Cântecul de leagăn al Solveigei din „Peer Gynt” de Grieg (voce: Rauta Waara); Două lieduri de Richard Strauss (voce: Karl Schmidt-Walter).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă. Orchestra de salon Radio, dirij. de Th. Rogalski: Valsul șampaniei de Blon;

RADIO OMEGA RADIO

București, Strada Vânători No. 20. Telefon 3.41.12

(La 2 minute de Teatrul Regina Maria)

Lot complet de piese cu lămpi, difuzor, cutie etc.:

3	lămpi baterie	Victoria-Omega 3 B	Lei 3700
4	„ Super „	Victoria-Omega 4 B	„ 7000
5	„ Super „	Victoria-Omega 5 B	„ 8500
2+1	„ Sector	Victoria-Omega	„ 4250
3+1	„ Super „	Victoria-Omega	„ 6750
4+1	„ Super „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 9250
5+1	„ Super „ „	Victoria-Omega	„ 10500
2+2	„ Universal	Victoria-Omega	„ 4550
3+2	„ Super Univers.	Victoria-Omega	„ 7150
4+2	„ „ cu ochiul magic	Victoria-Omega	„ 10500

Construiți aparatele Dv. numai cu Kiturile VICTORIA-OMEGA

Aparatele Omega sunt dotate cu lămpi TUNGSRAM

GALENA PICCOLO Completă cu detector 195 lei cu cască 375 „

Atențiune! Am primit un nou stoc de: PIESE DETAȘATE

23.30: Muzică de dans, orch. de dans radio.

321.9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18: Pentru tineret. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Căuserie. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Recitări. ★ 20: Concert Quartetului de instrumente vechi. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert. orch. muzica ușoară. ★ 21.45: Recitări. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.30: Jurnal vorbit. ★ 23.40: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 18.40: Emisiune germană. Ora copiilor. Lectură. Comedie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.35: Cursul pieții. ★ 19.45: Praga. ★ 20.20: Kosice. ★ 21.05: Arii din opere celebre. Giordano: Fedora; Puccini: Fata din Far West; Leoncavallo: Paillasse; Massenet: Cidul. ★ 21.25—24: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

16.25: Compoziții de Bach (plăci) ★ 17: Program de după amiază ★ 19: aCuserie ★ 19.15: Muzică pentru oboi și pian ★ 19.45: Met. ★ 20: Concert distractiv din Frankfurt ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Îndrăgostiții între ei, scenă radiofonică ★ 21.50: Nopti luminoase. Orch. radio pian. plăci ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Recital de pian ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Muzică militară (jläci). — 17.30 O plimbare prin lumea animalelor în versuri și cântec. ★ 18: Muzică distractivă de cameră cu suflători ★ 18.40: Povestiri. ★ 19: Muzică distractivă (plăci). ★ 20: Îcoluri serii. ★ 20.20: Melodii dela strandul Dunării (plăci). ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică distractivă și populară. Orch. radio, Schrammel, bariton). ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans (Bleslau).

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Muzică de dans. ★ 20: Plăci. Muzică variată. ★ 21.10: Ora, Radiojurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23.15: Concert coral. ★ 24: Radiojurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază orch. Emil Roos. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert de pian și vioară. ★ 19.50: Comunicate artistice. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Un tânăr își amănutează inima, scenă muzicală. ★ 21.10: Seară veselă variată ★ 23.15: Reportaj. ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.50: Muzică de dans, orch. Otto Fricke.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

16.45: Program general ★ 18.50: Căuserie ★ 19: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Foileton ★ 20.40: Căuserie actuală ★ 20.50: Program general ★ 21: Orch. pompierilor ★ 21.45: Program general.

400.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Concert variat. ★ 17.55: Reportaj politic. ★ 18.15: Muzică variată la lăsarea lucrului orch. Leo Schneider. ★ 19.40: Ora met. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Seara cu program variat. 1) Concert. 2) Cameră liniștită de închiriat, scenă radiofonică. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Suită romantică. Scenă cu muzică. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Reportaj politic. ★ 23.40—1: Muzică noc-

turnă orch. de dans și cercul acordatilor.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert de muzică de cameră. ★ 19.50: Muzică variată. ★ 20: Cronica turistică. Muzică variată. ★ 21.10: Ora Radiojurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Maman Colibri" operetă în trei acte de Montanari. ★ 24: Radiojurnal. ★ 0.15: Muzică de dans.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital de pian ★ 19.15: Melodii ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Fantezie radiofonică ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Inf.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.20: Concert orch. radio ★ 19.20: Cântec. ★ 19.50: Discurs ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Concert cor rusesc ★ 22: Humor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert pentru tineret ★ 19.45: Sfaturi pentru tineret ★ 20: Intermezzo ★ 20.50: Inf. ★ 21: Meeting internațional de aviație la Zürich ★ 21.10: Concert de muzică bulgară ★ 21.50: Amintiri de teatru ★ 22: Pentru amatori de jazz ★ 22.30: Sketch radiofonic ★ 22.40: Gura ta, operetă.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Arborele genealogiei ★ 17.30: Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Actualități ★ 19.30: Muzică variată ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de cură din Bad Aachen. Grieg. Preludiu; Verdi: Melodii din Bal mascat; Strauss: Cavalerul roselor-vals; Strauss: Melodii din Bal mascat; Strauss: Cavalerul roselor-vals; Staruss: Melodii din Liliacul; Millöcker: Marș ★ 22: Seară țărănească ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Lădița cu comori conține: Coruri ★ 0.10: Melodii frumoase. Orch. Franz Hauck.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Radio-teatru ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa. ★ 17.10: Concert popular, orch. Fok. ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Continuarea concertului. ★ 18.40: Sonata pentru flaut și pian op. 32 de Jirak. ★ 19: Radio agricol. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 19.55: Plăci. ★ 20.10: Actualități politice. ★ 20.20: Kosice. Muzică ușoară, orch. radio. Strauss: O noapte la Veneția, uv.; Sarasate: Romanță andaluză; Hubay: Fantezie; Dusik: Cântec. ★ 21.05: Căntece populare. ★ 21.25: Comedie radiofonică. ★ 22.55: Plăci. ★ 23: Inf. sport. ★ 24: Inf. pentru străinătate, în limba franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw

19: Căuserie. ★ 19.15: Plăci. ★ 20.20: Cronica. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: SConcert orch. simfonică. Compoziții de Bach. ★ 22: Primul client, Comedie într'un act. ★ 22.30: Concert orch. simfonică radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci, muzică de dans.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, met. bursa ★ 16.15: Ora copiilor ★ 16.35: Gustav Stavjanik: America de Sud ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Slăgare (plăci) ★ 18: Vizităm un artist: Dr. Viktor Griessmaier: Pictorul Franz Sedlacek ★ 19.16: Concert din compozitori contemporani ★ 19.05: Turiști povestesc ★ 19.35: Ora Camerei și a comer-

ciului ★ 20: Ora met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Muzică în jurul lui E. T. A. Hoffmann. Orch. radio, sopr. tenor pian bas) ★ 21.40: Figuri populare vieneze de odinioară și azi. Scenă veselă despre personajii regionale ★ 22.10: Muzică veche și nouă cehă pentru cimpoi. Quartetul de cimpoi Jenda Maudn ★ 22.55: Căntece lituane ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans (plăci) ★ 23.45: Comunicate economice ★ 23.55: Inf. ★ 24: Continuarea concertului de plăci.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Concert din Frankfurt ★ 22: Inf. met. ★ 22.10: Octet în Fa-major pentru două vioi, violă, cello, contrabas, clarinet, corn și fagot op. 166 de Schubert ★ 23: Ora, inf. sport ★ 23.15: Reportaj dela a 12-a serbare a Asociației cântăreților germani ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn. Muzică nouă distractivă (plăci).

540 m. BERGMÜNSTER 100 kw.

19: Plăci ★ 19.30: Căuserie ★ 20.10: Calendar radiofonic ★ 20.20: Reportaj sportiv ★ 21: Lied-uri populare elvețiene ★ 21.50: Convorbire ★ 22.10: Concert distractiv orch. radio ★ 22.40: Gura ta, operetă scurtă de Ivain ★ 23.35: Inf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Căuserie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital vocal cu accomp. pian ★ 15.20: Concert orch. de salon radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Căuserie ★ 18.30: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 20: Alexandra, operetă în trei acte de Szirmai ★ 22.30: Inf. ★ 22.50: Concert orch. de țigani Pertis ★ 23.35: Concert de pian. Brahms: Rapsodie în Sol-minor; Capriccio în Do-major; Chopin: Nocturnă în do-minor; Două etude, op. 10 ★ 0.10: Inf. în franceză și italiană ★ 0.20: Plăci ★ (muzică de dans) ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Succesul lui Fernandel ★ 21: Lustucru Theatre ★ 22.15: Bursa ★ 22.50: Concert variat, orch. ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Schiță literară ★ 17.15: Trio-ul radio ★ 17.45: Conf. militară ★ 18: Concert de soliști ★ 18.50: Căuserie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Muzică ușoară: Martha Eggert (plăci) ★ 19.50: Căuserie de actualitate ★ 20: Plăci ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Povestiri de vară ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Căuserie ★ 22: Concert Chopin (pian) Baladă în fa-minor; Nocturnă în re bemol-major; Etude în fa-minor op. 10 No. 9; în la bemol-major op. 10 Nr. 10; 3n do diez-minor op. 25 Nr. 6, în fa-minor op. 25 No. 2; în do-minor op. 10 Nr. 12 ★ 22.45: Doamna Wanda în vacanță roman de Dalbor ★ 23: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.50: Varietăți ★ 20.40: Sport ★ 21: Orch., bariton: muzică variată ★ 22: Inf. ★ 22.20: Oră. muzică ușoară ★ 23: Radio-cabaret ★ 23.45: Trio: muzică ușoară ★ 0.15: Orch.; Muzică de dans ★ 0.30—1: Muzică distractivă (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază, orch. Emil Roos ★ 19: Cântecul la instrumente. Comedie muzicală ★ 19.30: Intermezzo (plăci) ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Grădini

mici, străzi mici (plăci) ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Muzică din opere noi și vechi. Orch. distractivă radio. Zeller: Neguțătorul de păsări: Lincke: Lysistrata; Suppe: Uv. la Cavaleria ușoară; Lehar: Melodii din Conte de Luxemburg, Dellinger: Cântec din Don Cesar; Millöcker: Mars; Raymond: Preludiu la Marielu; German: Iinima de aur; Gram: Melodii din Tatiana; Dostal: Cântec din Mult iubita ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj politic ★ 24: Muzică de dans (plăci).



Joi 29 Iulie 1937



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Nunta trandafirului de Jessel; Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; In-vărtita ardeleană și Ca la Hateg.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Inchiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale, Sport, Cota Du-nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Io-nel Cristea: (canto: Liana Mihăilescu și Petre Stamato: Arie naționale; Cântec de leagăn-vals de Waldteufel; Marioară, Marioară de Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine-tango de Max Halm; Uvertură la „Tara surasului” de Lehar; Tine caii Nicolae de Villnov; Ași vrea să nu uit-tango de Dendrino; Să nu-mi săruți o-chii, tango de Elly Roman; In vals ne-am întâlnit, vals de Dendrino; Tară, țări-șoara mea.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Sere-nada și Jocul viorii (solo vioară: Ionel Cristea); Mă bucur de Luni-tango de Corologos; Dragostea-i belea curată —

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert de muzică variată ★ 19: Pentru tineret ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Melodii ★ 20.15: Duete ★ 20.30: Sketch radiofonic ★ 21: Cronica poilitică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Con-cert ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune muzicală-literară ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Concert ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele Krem-linului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spa-niolă.

cântec de Mișu Iancu; Romante și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Muzică rusă și spaniolă pentru pian (discuri): Preludiu în do diez minor și Preludiu în sol minor de Rachmani-noff (pian: William Murdoch); Navarra de Albeniz și Ragtime de Stravinsky (pian Marcel Mayer); Dansul focului și Dansul groazei din „Dragostea vrăjitoa-re” de De Falla (pian: Arthur Rubin-stein); Preludiu în si bemol și Polichi-nelle de Rachmaninoff (pian: Leff Pui-snoff); Triana de Albeniz (Wilhelm Backaus).

19.45: Muzică din operele franceze (dis-curi): Uvertură la „Regele Ysului” de Lalo (orch. simf. dirj. de Cloez); Arie din „Thais” de Massenet (voce: Marcel Journet); Două arie din „Lakmé” de De-libes (voce: Yvonne Brothier); Arie din „Pescutorii de perle” de Bizet (voce: Enrico Carusi); Arie din „Pelleas și Me-lisanda” de Debussy (voce: Vanna Mar-coux); Muzică de balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (Orch. Operii din Berlin, dir. de Leo Blech).

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Curs de muzică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emi-siune economică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Maeștri cântăreți din Nuernberg, operă de Wagner. Trans. dela Casinoul din Vichy.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga. ★ 17.10: Kosice. ★ 18.40: Cărți și reviste noi. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Tara natală, conf. ★ 19.10: Emisiu-ne germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Humor militar, viața soldaților, cântece militare ★ 21.10: Praga ★ 22.10: Brno ★ 22.55—24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază, orch. ra-dio ★ 18.50: Din activitatea marinei ti-neretului hitlerist ★ 19: Reportaj teh-nic ★ 19.15: Concert de orgă ★ 19.50: Serviciul națiunii ★ 20: Când razele soarelui fac lungi umbre ★ 20.45: Ac-tualități ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Călă-torie de vară cu mari greutateți: Peter Arco-plăci ★ 22: Tücki și Peter pleacă în concediu ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.40: Concert distractiv.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 21.10: Kosice ★ 21.25: Praga ★ 21.50: Kosice ★ 22.10: M. Ostrava ★ 21.10: Kosice ★ 21.25: Praga ★ 21.50: Kosice ★ 22.10: Brno ★ 22.55: Praga ★ 23.35: Inf. ★ 23.50: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cronica radiofonică ★ 18.10: Continua-

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Codur Drăgușan la București, de Emil Riegler.

20.40: Concert de vioară. D-na Nina A-lexandrescu: Concert în do major de Vivaldi-Kreisler; Romantă de Saint-Saëns; Dans slav de Dvorak-Kreisler; Păpușă valsând de Poldini-Kreisler.

21.15: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Pene de struț-suită de Morena; Espana-vals de Waldteufel; Potpuriu din opereta „Doamna Luna” de Lincke; Clopote de seară, de Billi; Ce visează florile-vals intermezzo de Translateur; Tango de Serge; Fantezie din opera „Faust” de Gounod de „avan” Lângă isvor de Can-diolo; Selecțiuni din opereta „Veniți cu flota” de Irwig; Berlin; Serenadă spa-niolă, de Micheli.

22.30: Sport. Radio jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Dumitrescu transmis dela res-taurantul „Splendid Parc”:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 kHz.

212 m.

0.25 kw.

21.00: Muzică variată: „Friederike” de Franz Lehar; Lupta dela Waterloo, de Wilms.

21.15: Muzică românească: Ursitoare, ursitoare și Fă Mario (romantă popula-ră) cântate de P. Alexandru; Foale ver-de boabe, boabe și Pelin beau, pelin mă-nănc, cântate de Fănică Vișan.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.30: Muzică distractivă: Lângă tine (slow-fox) și Am adormit în zori plân-gând (tango), cântate de Mia Braia; C'etait un tango și Le charme etrange (valse) cântate de Marcek Loiseau.

rea muziceii de după amiază ★ 19: Cau-serie ★ 19.20: Concert de orgă ★ 19.40: Actualități literare ★ 19.55: Programul de mâine, met. ★ 20: Trei scene radiofo-nice ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: Recreații muzicale Orch. de dans radio ★ 21.30: Oratoriul festival de Hän-del. Trans. dela a 12-a Serbare a Asocia-ției cântăreților germani ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv.

321,9 m. BRUXEL FLAM. 15 Kw.

18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.03: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert orch. radio. ★ 22.50: Rugăciune de seară. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert orch. de jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 17.10: Kosice. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19.15: Lied-uri de Schubert. ★ 19.35: Cursul pietii. Inf. ★ 19.45: Praga. ★ 20.10: M. Ostrava. ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Praga. ★ 21.50: Călătorie de aventuri. ★ 22.10: Concert în ton popular, Canto, octet vocal mixt din Brno, orch. radio. ★ 22.55—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Seară de vară la țară ★ 19.25: Plăci ★ 19.45: Met. ★ 20: Con-cert distractiv. Muzicanții din Bremen ★ 20.45: Actualități ★ 21: Inf. ★ 21.10: O mie de metri film sonor. Scenă radio-fonică veselă ★ 22.10: Slagăre: orch. de

dans radio ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj politic ★ 23.40: Concert distractiv.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Pentru doamne ★ 19: Melodii și cântece ★ 19.30: Lectură ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 19.45: Inf. ★ 21.30: Concert de muzică municipală. Met ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 341 kHz.

17.35: Muzică ușoară. ★ 17.30: Recitari. ★ 17.50: Ora literară. ★ 18: Melodii de valsuri Orch. radio. ★ 18.30: Scene din Visul unei nopți de vară de Shakespeare ★ 19: Muzică din opere vechi și noi (plăci). ★ 20: Ecoul serii. ★ 20.20: Concert pian, clarinet. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă veselă variată de slagăre din filme sonore și din viața atelierului de filme. ★ 22.10: Concert orch. de dans radio (Hamburg). ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert vocal. ★ 19.50: Comunice. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40 Muzică variată ★ 22: Oameni în tren. Comedie în trei acte de Gianini. ★ 23.10 Concert vocal și instrumental. ★ 24: Radiojurnal.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.50: Grazia vorbește. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.50: Conf. ★ 19.10: Cronica literară. ★ 19.20: Tineretul hitlerist cântă. ★ 20: Inf. ★ 20.10: Cântece populare și jodlere din Stiria. ★ 21: Madame Butterfly de Puccini, Trans. din Dresda. ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.50: Concert distractiv.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.

17.40: Program general ★ 17.55: Simfonii de Beethoven (plăci) ★ 18.50: Program general ★ 19: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Trans. din Lodz ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Concert (flaut, oboi, clarinet, corn, fagot). ★ 17.55: Lectură. ★ 18.15: Muzică veselă. ★ 18.55: Concert distractiv (plăci). ★ 19.40: Ora, met., ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Seară de opere. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Concert orch. camerei din Augsburg. ★ 23: Ora., met., inf. sport. ★ 23.20: Intermezzo muzical (plăci). ★ 23.30: Concert distractiv (Stuttgart).

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Cronica turistică. Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22 Mefistofele, operă de Boito.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18: Concert de orch. ★ 19: Reportaj ★ 19.45: Causerie ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Plăci ★ 24: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Concert orch. radio ★ 22.30: Concert de vioară și pian ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant.

443,1 m. SOTTENS 160 kw.

19: Lecții culinare ★ 19.30: Concert de valsuri: orch. radio ★ 20: Pentru grădinari ★ 20.10: Conf. ★ 20.20: Sport și turism ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Meeting internațional nautic la Zürich ★ 21.10: Compoziții de Hayd. Concert orch. radio ★

21.55: Evreul polonez, dramă în trei acte de Erckmann-Chatrian.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Povestiri populare ★ 18.15: Muzică ușoară de cameră ★ 18.45: Lectură ★ 19: Concert la instrumente de suflat: muzică militară ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului (plăci) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert distractiv. 21.10: Concert distractiv. Orch. radio, soliști. soliști. Smetana: Uv. la: Mireasa vândută; Haydn: Andante și Menuet din Simfonia în Do-major Nr. 90; Pönnitz: Gavote; Liszt-Hubay: Rapsodie ungară; Liszt: Poloneză în Mi bemol-major; R. Strauss: Trei cântece cu orchestră; Reger: Uv.; Oberthür: Mars festiv; Hammerschlag: Melodii de dans; Strauss-Grape: Vals pentru pian; Ceikowsky: Capricia italian; Ravel: Bolero ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Concert distractiv.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Sketch radiofonic ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.15: Cronică agricolă ★ 21.30: Trans. dela Teatrul Național.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz

17: Bul. met. bursa. ★ 17.10: Kosice. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 18.50: Radio agricol. ★ 19: Plăci. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.45: Inf. bul., met. ★ 19.55: Inf. culturale. ★ 20: Ora, inf., ★ 20.10: M. Ostrava. ★ 21.10: Conf. ★ 21.25: Compoziții pentru pian de Novak. ★ 21.50: Povestire. ★ 22.10: Brno. ★ 2.25: Plăci. ★ 23: Ora, inf. sport. ★ 23.20: Trans. din Anvers: Reportaj. ★ 23.35: Plăci.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.30: Natineu pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Muzică ușoară. ★ 20: Cronica pentru lucrători. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. de salon. In pauză: Reportaj, jurnal vorbit. Plăci.

505,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Conf. ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert distractiv ★ 18: Anton Wolf: Crescătorie modernă de pășări ★ 18.10: Dr. Ferdinand Kallab: Cinematografie de amatori ★ 18.30: Concert de lied-uri ★ 19: Dr. Ing. Wilhelm Oburger: Ochiul electric ★ 19.25: Inf. științifice ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Prof. univ. dr. Max Eisler: Pavilionalele popoarelor la Expoziția internațională de Paris ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Sănătatea molipsitoare, comedie în trei acte de Stebler ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv. Compoziții de Lodwig Roman Chmel ★ 23.55: Inf. ★ 24: Continuarea concertului.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică variată (plăci) ★ 21.30: Muzică și cântece de Bach exec. de tineretul hitlerist ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Cum vă place. Schițe sonore ★ 23: Ora, nă. Uverturi. Ceikowsky: Romeo și Julietta; Boieldieu: Die weisse Dame; Rossini: Bărbierul din Sevilla; Wagner: Rienzi Strauss: Liliacul.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19. Plăci ★ 19.20: Conf. ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Met. ★ 21: Concert de vioară de Saint-Saen Muzică veche engleză ★ 21.30: Conf. ★ 22.15: Cunoașteți dvs... ★ 22.20: Concert ★ 23.10: Meeting internațional de aviație.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. poliției ★ 14.30: Concert orch. de balalaici Smirnoff ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert orch. de țigani Bura ★ 18.55: Conf. cu exemple muzicale ★ 19.35: Concert orch. din pavilionul pădurii, Wagner: Maeștri cântăreți din Nürnberg-uv.; Mussorgski: Cântec; Puccini: a) Butterfly-arie; b) Boema-arie; Farkas: Divertimento; ★ 20.30: Concert de cameră ★ 22.20: Inf. ★ 22.40: Concert orch. de salon radio. Strauss: Batista reginei-uv.; Losonky: Cântec; Ravel: Bucăți în formă de habanera; Canto (cântăreața Julia Orosz); Szanto: Serenadă spaniolă; Schwald: Vals; Scott: Cherry Rix; Kreisler: Marș; Canto (Juditha Orosz); Coates: Cântec ★ 24: Conf. în germana ★ 0.15: Concert orch. tinerilor țigani ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.10: Pentru copii ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Quintet ★ 21.15: Plăcerile câmpilor ★ 21.55: Bursa ★ 22: Un sfert de oră cu Robert Marino ★ 22.15: Vocea de aur, concert ★ 23.30: Opere scrise de Florent Schmitt pentru inaugurarea Expoziției dela Paris ★ 23.05: Concert variat ★ 23.20: Inf. ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

16.45: Inf. economice ★ 17: Pentru copii ★ 17.15: Cântece populare sileziene (Katowice) ★ 17.40: Causerie ★ 17.55: Simfonia III-a de Beethoven (plăci) ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.05: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.40: Causerie ★ 21: Concert de muzică ușoară și de dans ★ 22.45: Vacanța d-nei Wanda roman de Dalbor ★ 23: Recital de vioară (Mlynarski, Andrzejewski, Poplawski ★ 23.30: Cântece populare spaniole ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.20: Conf. ★ 19.40: Piesă radiofonică ★ 20.55: Conf. ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj ★ 22.30: Recital vioară și pian ★ 23: Slujbă religioasă ★ 23.20: Concert: muzică variată ★ 0.15: Orch.: Muzică ușoară ★ 0.30—1: Muzică de dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază, orch. E.-m.l Roosz ★ 19: Lied-uri și arii (Strauss, Schumann, Mozart) ★ 19.25: Lectură ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Emisiune variată la lăsarea lucrului ★ 20.45: Reportaj de la meetingul de aviație din Zürich ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert distractiv (Colonia) ★ 22.10: Andersrum schippen!, piesă radiofonică ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă, Bach: Suită franceză în si-minor; Beethoven: Rondo în Sol-major op. 129 ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.45: Matineu clasic ★ 19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20: Bursa ★ 20.03: Melodii ★ 20.18: Lectură ★ 20.30: Recital de pian ★ 20.45: Melodii ★ 21: Maeștrii cântăreți din Nuernberg, de Wagner. Trans. dela Casinoul din Vichy. In pauză: Inf. Cronica politică.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.45: Concert ★ 19: Trans. unei opere ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

VINERI

Vineri 30 Iulie 1937

PENTRU ORI CE
APARAT

PHILIPS MINIWATT

375 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss;
Piesă caracteristică de Jessel și Piesă
caracteristică de Translateur.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
jării.13.10: Concert de prânz. Muzică va-
riată (discuri): Uvertură la „Căsătoria
secretă” de Cimarosa (orch. simf. din
Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli; Va-
riațiuni de Proch (voce: Ana Maria Ga-
glielmetti); Finale allegro din „Quartet-
tul în re major” de Dittersdorf (Quartet-
tul Léner, Quittare de Moskowsky-Sa-
rasate și Siciliană și Rigaudon de Fran-
coeur-Kreisler (vioară: Yehuli Menuhin);
Sonată în re bemol de Pader Soler și
Sonată în mi major de Scarlatti (clave-
cin: Roesgen-Champion); Scene alsacie-
ne de Massenet (orch. simf. din Lon-
dra, dirij. de Coppola).14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Bursa. Știri interne și externe.14.25: Muzică distractivă (discuri):
Foxtrot de Berliner și Vals de Ebeler-
(H.M.V.); Tango de Tisch și Tango de
Reif (voce: Emil Petroff-H.M.V.); Lied
de Hugo de Groot-(Telef.); Signorina de
Jurmank-Kaper (voce: Albert Préjean-
C.); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide
mândruță de Kiriak (voce: Gh. Folescu-
C.); Foaie verde de trei mure și lăută-
reasa.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de după amiază. Orche-
stra Costică Tandin: (canto: Mia Braia):
Arii naționale; Trezește-te iubito-tango
de Corneliu Hugo; Să nu fii trist când
voi pieca-tango de Doina; Iți cer ier-tare c'am plecat-romantă de Mișu Cas-
van; Ce visezi tu-tango de Vasilescu;
M'am îndrăgostit de tine-tango de Vasi-
lescu; Floare de lotus-vals de Emil Ohl-
sen; Doi ochișori-boston de Tărtău; Se-
lecțiuni de jocuri românești; Arii na-
ționale.20.00: Festivalurile muzicale din Salz-
burg. „FLAUTUL MAGIC”, operă în 2
acte de Mozart (Transmisune dela Tea-
trul Festiv din Salzburg, oferită de Soc.
Română de Telefoane).

DISTRIBUȚIA:

Sarasfiro	Alex Kipnis
Regina Noptii	Julia Osvath
Pamina	Jarmila Novotna
I Doamnă a Reginei Hilde Konetzni	
II Doamnă	Stef. Fratikova
III Doamnă	Kerstin Thorborg
Tamino	Helge Roswaenge
Papagena	Dora Komarek
Monostatos	W. Wernigk
I. Paznic	Ant. Dermota
II Paznic	Karl Bissuti

Conducerea muzicală: Arturo Tosca-
nini21.15: Societatea corală „Carmen” a
cântat la Paris, de Pr. Nae Popescu.21.35: Continuarea Transmisunii dela
Salzburg.

23.05: Sport. Radio jurnal.

23.20: Muzică distractivă — Trio Ha-
vaian Stasi Tombulis (havaiana: Stasi
Tombulis (pian: M. Daia; chitară: M.
Popp): Mă voui feri de tine, tango de

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucră-
tori ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune econo-
mică ★ 20.45: Cronica cinematografică
★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert. Corul In-
stitutorilor din Praga ★ 22: Seară de
cântece Clubul Optimiștilor ★ 23.30: Inf.
★ 23.30: Concert nocturn.

269,5 m. MOR-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga. ★ 17.10: Brno. ★ 17.50:
Praga. ★ 18.05: Brno. ★ 18.40: Foileton
radiofonic ★ 18.55: Plăci ★ 19: Inf. ★
19.10: Emisiune germană. ★ 19.45—24:
Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Concert de după amiază (plăci) ★
18.50: Actualități ★ 19: Concert coral
(Breslau) ★ 20.30: Serviciul națiunii ★
20.35: Actualități ★ 21: Met., inf., sport
★ 21.10: Concert seral, orci. radio. I)
Muzică de balet. Delibes: Coppelia-suită
de balet; Reger: Suită de balet. II) Con-
cert distractiv. Weber: Invitația la dans;
Liszt: Vals; Ceaikowsky: Capriccio ita-
lian; Smetana: Cântec ★ 23: Met., inf.,
sport ★ 23.20: Muzică veche (vioară),
clavecine) Händel: Preludiu și arie cu va-
țiuni; Bach: Sonată pentru vioară în
Mi-major; Concert italian ★ 23.55: Mu-
zică distractivă și de dans.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga
★ 20.10: Muzică ușoară, orch. radio ★
20.35: Primul client, scenă humoristică
într'un act ★ 21: Melodii slovac ★ 21.20
Dialog ★ 21.35: Praga ★ 23.35: Inf. ★
23.50: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază, orch. dis-
tractivă radio ★ 18: Conf. ★ 18.10: Con-
tinuarea muzice de după amiază ★ 19:
Concert coral Trans. dela a 12-a Serbare
a Asociației cântăreților germani ★
20.30: Povestire ★ 20.50: Programul de
măine, cursul pieții ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Concert variat distractiv ★ 22: A 12-a
serbare a Asociației cântăreților ger-
mani. Concert coral ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Muzică distractivă și de dans.M. Daia; Havaul ferice, slow-fox de
Rainger; In Havai, tango de Stasi Tom-
bulis; Ce ai de plângi, tango grec; E
clar de lună, melodie de Rainger; As-
tept în astă seară, slowfox de Stasi
Tombulis.

23.20: Muzică distractivă (discuri):

23.45: Jurnal pentru străinătate în
în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL

Institutul Electrotehnic

1400 kHz. 212 m. 0,25 kw.

21.00: Muzică variată: „Simfonia ne-
terminată în si minor de Fr. Schubert;
„Voevodul țiganilor” (fantasie) de Joh.
Strauss.21.15: Muzică românească: Căsuța
noastră și La Tismana într'o grădină
(cântec popular), cântate de P. Alexan-
dru; Du-mă Doamne, du-mă iar și Cine
a fost stăpân pe Gorj, cântate de tără-
ful național Ioniță Bădiță, voce: Katty.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Jules și Ro-
salie est revenue (one-step), cântate de
Pharaon S; C'est suffisant pour des a-
mants (slow-fox) și Mon amour quand
je danse avec toi (vals) cântate de Mr.
H. Albery.

321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Muzică de
cameră. ★ 19.45: Cronica literară. ★ 20:
Plăci. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Mu-
zică ușoară, orch. ★ 21.45: Recitări. ★
22: Concert orch. muzică ușoară. ★ 23:
Jurnal vorbit. ★ 23.10: Concert orch. de
jazz radio.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 17.10: Concert orch. ra-
dio. Compoziții de Strauss. ★ 17.50:
Praga. ★ 18.05: Continuarea concertului.
★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19.15:
Plăci. ★ 19.35: Revista dela Jamboreea
cercetașilor. ★ 19.45—24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune de după amiază ★ 19:
Sportul tineretului ★ 19.10: Muzică de
cameră ★ 19.45: Met. ★ 20: A 12-a ser-
bare a Asociației cântăreților germani.
Concert coral ★ 21: Inf. ★ 21.10: Val-
suri și marșuri. Trans. dela Expoziția
de radio din Berlin ★ 23: Inf. ★ 23.20:
Sportul în luna Iulie ★ 23.35: Muzică
nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiunea
centrului federal al educației lucrători-
lor ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune econo-
mică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30:
Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Con-
cert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Marșuri vechi de paradă (plăci)
★ 17.30: Sport. ★ 18: Muzică veche ita-
liană pentru clavecine. ★ 18.30: Incotro la
sfârșitul săptămânii. ★ 19: Trans. dela
stadionul Goering din Breslau. A 12-a
serbare a Asociației cântăreților germa-
ni. Concert coral ★ 20.30: Barnabas von
Geczy cântă (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10:
Valsuri și marșuri. ★ 23: Met., inf. sport.
★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Concert de pian. ★ 19.50: Co-
municate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10:
Ora. Radio jurnal. ★ 21.30: Cronica ra-

Radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Concert vocal și instrumental. ★ 24: Radio jurnal. ★ 0.15: Muzică de dans. **382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**
17: Muzică din Dresda. ★ 19: Concert coral. ★ 20.30: Concert militar: Marșuri de paradă. ★ 22 Inf. ★ 22.15: Concert seral (plăci). ★ 23.15: Din scrierile mișcării. ★ 23.30: Ora, inf., sport. ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans. Orch. Otto Fricke.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Căntece populare sileziene ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23.20: Plăci ★ 23.30: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Ora, met., inf. economice. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 18.15: Capitalism și socialism; conf. ★ 18.30: Muzică veselă orch. de dans. ★ 19.40: Ora, met. ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Introducere la operă. ★ 20.05: Nunta lui Figaro, operă în patru acte de Mozart. ★ 23: Ora, met. inf., sport ★ 23.30: Liber pentru o retransmisiune.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Cronica turistică. Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radiojurnal. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.50: Conf. ★ 23: Concert orch. autotranvaștilor. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19: Recital de pian ★ 19.15: Melodii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căntece ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Seară consacrată lui Jean Jaures ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.
18.20: Căntece populare ★ 19: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Căntece și melodii populare.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Concert ★ 19.15: Ciclo-turism ★ 19.35: Inf. sportive ★ 19.50: Pentru turiști ★ 20: Intermezzo ★ 20.05: Flautul fermecat de Mozart. Dirij. Toscanini. Trans. din Salzburg ★ 21.10: Inf.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Sport ★ 18.20: Quartet în Mi bemol-major op. 18 de August Bungert ★ 18.50: Reportaj ★ 19: Concert distractiv, orch. și corul de cameră radio ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Concert ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Informații ★ 21.10: Orch. celebre și dirijorii lor (plăci) ★ 22: A 12-a serbare a Asociației cântăreților germani. Fragment din concertul cântăreților ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Concert orch. Națională ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met. bursa. ★ 17.10: Brno. ★ 17.50: Reportaj. ★ 18.05: Brno. ★ 18.40: Revistă regională. ★ 18.45: Săptămâna culturală. ★ 18.55: Radio agricol. ★ 19.05: Emisiune germană. ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Settler-boys în repertoriul lor. ★ 20.25: Lecții de radio. ★ 20.40: Concert popular, orch. Fok. ★

21.10: Comedie de Courtelin. ★ 21.35: Faust, Simfonie pentru tenor, cor mixt și orch. de Liszt. Exec. ilarmonica cehă. ★ 22.55: Plăci. ★ 23: Ora. inf., sport. ★ 23.35: Plăci. ★ 24: Inf. în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.40: Recital de pian. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.30: Recital de violoncel. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Intermezzo de canto. ★ 20.30: Jurnal vor-22: Causerie. ★ 22.15: Orch. simfonică bit. ★ 21: Concert orch. simfonică. ★ radio. ★ 23: Jurnal vorbit. ★ 23.10: Plăci. ★ 23.25: Concert nocturn.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

15.15: Ora tineretului ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Plăci ★ 18.35: Lied-uri și arii. ★ 19.05: Sportul săptămânii ★ 19.15: Călătoriile în Austria ★ 19.30: Revistă culturală ★ 19.140: Dr. Constantin Schneider: Adaos la Istoria Jocurilor festive din Salzburg ★ 19.55: Ora, met. inf. ★ 20.05: Jocurile festive din Salzburg 1937. Flautul fermecat, operă în două acte de Mozart. Dirij. Arturo Toscanini. In puză ora ★ 21.05: Dr. Benhard Paumgartner: La retransmisiunea din Salzburg ★ 23.10: Inf. met. ★ 23.20: Muzică de dans, orch. de jazz Franz Jecha ★ 23.45: Un străin călătorește prin Austria (Cehă) ★ 23.55: Inf. ★ 24: Continuarea muzicii de dans.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: In vacanță, de vacanță din vacanță, scenă radiofonică ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Fragmente din concertul cântăreților ★ 22: Ora, inf., met. sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă, och. de dans Kaiser, Sextetul de cameră, clarinet, Metropolitan vocaliști ★ 1: Muzică nocturnă (Liszt, Balakirew, Ravel, Franck) la plăci.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

19: Pentru copii ★ 19.30: Inf. pentru copii ★ 19.35: Revistă acustică ★ 19.50: Ora, bursa ★ 20: Flautul fermecat, operă de Mozart. Trans. din Salzburg ★ 23.05: de aviație ★ 23.15: Plăci.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert orch. de țigani Csorba ★ 14.45: Recital de pian ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. ★ 18: Revoluția militarismului ungar, conf. ★ 18.30: Plăci ★ 19: Loteria ★ 19.35: Versuri ★ 19.50: Introducere la op. următoare ★ 20: Flau-

tuul fermecat, operă în două acte d Mozart. Trans. din Salzburg ★ 23.10: Concert orch. de dans Behrend-Weidinge ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Concert orch. de țigani Rigo ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.40: Solo de pian, vioară și violoncel ★ 21.15: Concert ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert oferit de chocolata Cote d'Or ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Muzică veche de cameră ★ 24: Concert: muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Causerie pentru bolnavi ★ 17.15: Recital de pian ★ 17.45: Reportaj ★ 18: Muzică de cameră: Ansamblul instrumentiștilor ★ 18.50: Causerie ★ 19: Programul de mâine ★ 19.10: Plăci ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20.05: Flautul fermecat operă de Mozart. Trans. din Salzburg. In pauză: Radiojurnal. inf. sportive ★ 23.05: Vacanța d-nei Wanda roman de Dalbor ★ 23.20: Muzică de dans (plăci) ★ 23.50: Inf.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.25: Orch., muzică variată ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Trans. din America ★ 21: Operă comică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Conf. ★ Inf. ★ 22.20: Conf. ★ 22.40: Orch.: muzică variată ★ 23.30: Quintet: muzică ușoară ★ 24: Orch.: muzică distractivă ★ 0.30—1: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Muzică la instrumente de suflat ★ 20: Emisiune distractivă la lăsarea lucrului ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concerti de valsuri și marșuri ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică variată nocturnă. Orch. de dans Egon Kaiser, Sextetul de cameră Krepela și Metropol vocaliști.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.45: Melodii ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.45: Melodii ★ 20.30: Recital de vioară ★ 20.45: Melodii ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert exec. Corul Instituturilor din Praga ★ 22: Concert coral „Clubul Optimiștilor” ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Trans. din Kiev ★ 20: Concert ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.



Sâmbătă 31 Iulie 1937

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):



Totdeauna sau niciodată-vals de Wald-teufel și Trandafiri din Sud-vals de Joh. Strauss; Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messenger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii:

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Durnării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra de

salon Radio, dirij. de D. Teodoru: De prin lume-potpuriu de Dostal; Eva-vals de Gillet; Caro mio bon de Giordani; Ballet egiptean de Luigini; Dansul copilului de Garavaglio; Reverie de Schumann; Iolanda-vals de Zanibon.

14.10: Radio Jurnal, Ora Mersul vremii, Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: Tintint-Trallala de Borstădt; Soțul vesel de Oscar Strauss; S cherzo de Schubert; Fetele din Texas de Siede; Moment muzical de Schubert; Cântec de leagăn de Waldeufel.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de maior Chr. Florea: Vulturul-marș de Marian; Vârful cu dor vals de Th. Ionescu; Uvertură la „Tancred” de Rossini; Inimă de Română-potpuriu de Pascu; oPotpuriu din opere de Emil Stole; Potpuriu din opereta „Printesa dolarilor” de Fetras; Toreador-marș de Emil Stole.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Ce pretinde lumea dela Maiorescu, de Prof. Simion Mehedinți.

20.35: Muzică veselă — Ansamblul Dendrinu (canto: Liane Mihăilescu): M'am îndrăgostit de tine, tango de Halm; Inima mea e a ta, tango de Dendrinu; Dragostea-i belea curată, cântec de Mișu Iancu; Mi-e dor de acasă, tango de Elly Roman; E ultima seară, tango de Corologos; Pe poteca din livadă, cântec de Anghel Mădărescu; In Havai, tango de Tombulis; Rio-Rino tango de Dendrinu; Țară, țărișoara mea, cântec de Dendrinu.

RADIO-ROMÂNIA

21.15-22.30: Muzică variată (discuri): Slowfox de Noble și Fox de Razal. (Telef.); Două cântece din filmul „Allo-tria” de Kreuder. (Telef.); Tango de Scarpino și Tango de Paulos. (Telef.); Selecțiuni de melodii (voce: Erwin Hartung, Simlinger și Willi Weeiss. Telef.); Dynamiden și Spirite șburătoare-valsuri de Josef Strauss. (Telef.); Primăvara în Havai și Serenadă de Bornstädt (Telef.); Doi trandafiri de Elly Roman (voce: Ion Luican. O.); Două cântece americane aranj. de Trommer. (Telef.); Cine mi te-a supărat? de Vasilache și Peșteleș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Petrescu. O.); Mi-ai furat inima de Max Halm și Da'c'ai fi draga mea de Elly Roman (voce: Titi Botez. O.); Ai adormit crăsmare la teigheea de Mircea Alexe și Cântă marinare de Manzatti (voce: Cristian Vasile. C.).

RADIO-BUCUREȘTI

21.15: Muzică de dans. Jazzul Melody (canto: Titi Botez): Baby dansează-foxtrot de Pollak; Iubesc pe cineva, fox-trot de Robins; „Bu-hu” foxtrot de Loeb; Intr'o grădină mică-tango de Corologos; „Caciumbambé”- rumba de Simons; Seară minunată-slow de Billy Hill; O zi-tango de Elly Roman; Draga mea-foxtrot de Lawhurst; Mă urmărești-foxtrot de Reiner; Ingeraș, să dormi ușor, tango de Elly Roman; S'a spui tuturor-foxtrot de Stept; Un vapor alb-slow de Vincent Rose; Dămi mâna ta-tango de Constantinescu; Ochii tăi albaștri-foxtrot de Spina; Regina Junglei, slow de Holländer; Gigolette, fox-trot de Elly Roman; S'o spui tuturor-foxtrot de Elly Roman; Povești din pădurea veneză vals de Strauss; Cântecul flăcăului-foxtrot de Hudson.

RADIO-ROMÂNIA și RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Sport. Raido jurnal:

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.

18.45: Concert ★ 19.30: Arie și melodii ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Cronica sportivă ★ 21.15: Cronica radio-technică ★ 21.30: Plăci ★ 22: Trans. din Salzburg.

269.5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.

17: Praga. ★ 18.40: Cronica săptămânii. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Concert muzica orașului. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.30: Continuarea concertului. ★ 19.45: Praga. ★ 20.15: Kosice. ★ 20.35—0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Sport ★ 19.15: Povești de cafea de odinioară și azi. Patru scene c u muzică ★ 20: Serviciul națiunii ★ 20.10: Intermezzo (plăci) ★ 20.30: A 12-a serbare a Asociației cântăreților germani ★ 23: Met. inf. sport ★ 23.20: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Kosice ★ 20.35: Praga ★ 21.25: Seară cehoslovacă-românească. Cuvântări. Imnuri naționale românești și cehoslovace ★ 22.55: Praga ★ 23.35: Inf. ★ 23.50: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: În chioșcul grădinei mele, scenă radiofonică ★ 19.50: Programul de mâine, crusul pieții ★ 20: Emisiune veselă de sfârșit de săptămână (plăci) ★ 20.30: A 12-a Festival al Asociației cântăreților germani: concert ★ 23: Inf. ★ 23.20: Meeting internațional de aviație de Zürich ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen).

321.9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.

18: Concert dela Palace Hotel. ★ 19: Plăci. ★ 19.15: Orch. Muzică ușoară. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Muzică ușoară, concert de orch. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Radio-cabaret. ★ 22: Concert orch simfonică radio. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert orch. de jazz radio. ★ 24: Plăci.

325.4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19.15: Recital de pian. ★ 19.35: Revistă culturală. ★ 19.45: Praga. ★ 20.15: Kosice. ★ 20.35: Praga. ★ 21.05—0.30: Praga.

331.9 m. HAMBURG 100 kw.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.50: Met. ★ 20: Ora tineretului ★ 20.20: Muzica Adolf Hitler: concertează ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii festive. Orch. radio, sopr., bas, cor ★ 23: Inf. 23.30: Jumătate oră cu orch. Hans Hahn ★ 24: Muzică distractivă și de dans.

349.2 m. STRASSBURG 100 kw.

18.45: Muzică de cameră ★ 19.30: Melodii ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Seară variată ★ 22: Concert de serenade ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.30: Cântecele tineretului. ★ 16.45: Sport. ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni. ★ 19: Muzică populară religioasă. ★ 20: Ecoul serii. ★ 20.20: Corpul de muzică Adolf Hitler cântă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii festive. ★ 23:

Coșna (voce: P. Alexandru).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18: Radio jurnal. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. ★ 21.10: Ora. Radio jurnal. ★ 21.30: Cronica turistică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Mefistofele, operă în patru acte de Boito.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni. ★ 19: Lexiconul prezentului. ★ 19.15: Cântece populare și muzică de dans. ★ 20: Reportaj. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.30: A 12-a serbare a asociației cântăreților germani. ★ 23: Ora, inf., sport. ★ 23.20: Reportaj. ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

16.45: Program general ★ 19: Programul nostru ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Căuserie ★ 19.25: Pentru copii ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Program general.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

16: Lectură. ★ 16.20: Muzică spaniolă pentru pian. ★ 16.50: Ora, met., inf. economice. ★ 17: Tras. din Berlin. ★ 19: Note și anecdote. ★ 19.45: Ora, met., inf. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Emisiune veselă (plăci). ★ 20.30: Trans. din Breslau. ★ 23: Ora, met., inf. sport. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans. ★ 19: Pentru săteni. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20: Muzică variată. Cronica turistică. ★ 21.10: Ora. Radio jurnal. ★ 21.30: Cronica turistică. ★ 21.40: Muzică variată. ★ 22: Girasola, comedie într'un act de Minervini. ★ 22.30: Concert de orch. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

18.30: Trio ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Concert Quartet de clarinete ★ 19.45: Muzică ★ 20: Radio jurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Trans. dela Operă.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.20: Concert orch. radio ★ 19.20: Plăci ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Melodii, cântece și dansuri populare. Seară bohemiană ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. radio ★ 24: Muzică dela un restaurant.

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Program varia ★ 20: Cronică radiofonică ★ 20.30: Plăci ★ 20.40: Meeting internațional aeronautic la Zürich ★ 20.50: Inf. ★ 21: Turul ciclist: repartaj ★ 21.35: Concert orch. radio ★ 22.50: Concert de muzică ușoară ★ 23.30: Muzică de dans.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: În ajunul vacanțelor. Orch. și corul de cameră radio ★ 19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.05: Concert sextetului distractiv ★ 20.10: Recepție de moment ★ 20.30: Serbarea germană în livezi ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.20: Reportaj dela meetingul de aviație din Zürich ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Priviri retrospective ale Olimpiadei 1936 ★ 1.15: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

19.45: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Plăci

★ 22: Concert muzică municipală ★ 23: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 20.15: Kosice. Căntece populare slovac: orch. de țigani. ★ 20.35: Muzică și căntece vesele exec. orch. Fok, corul mixt radio. ★ 1.05: Povestire istorică polițistă. ★ 21.25: Program variat. ★ 22.55: Plăci. ★ 23: Ora, inf., sport. ★ 23.20: Inf. sportive trans. din Anvers. ★ 23.35: Concert orch. de jass. Trans. de la Hotel Rischmond.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

18.15: Concert orch. muzică ușoară. ★ 19: Scenă radiofonică. ★ 19.45: Orch. de salon ★ 20.15: Plăci ★ 20.20: Cronica literară. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert orch. radio. ★ 22: Actualități. ★ 22.15: Orch. radio. ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 0.15: Orch. de jazz radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 20.25: 45 Celsius, O zi la strandul Kitzendorf. Scenă radiofonică ★ 22.05: Jocurile festive din Strazburg 1937. I Serenade. Orch. Mozart. Dirij. Dr. Bernhard Paumgartner. Compoziții de Mozart. Marș în Re-major; Simfonie în Re-major; Serenadă; Șase dansuri germane ★ 23.15: Inf. met. programul de mâine ★ 23.25: Concert distractiv, orch. radio. Mayer-Aichhorn: Marș festiv; Ganglberger: Potpuri; Schmel: Cântec vie-uc. la Cagliostro la Viena ★ 23.55: Co- nez; Ratke: Bucată de caracter; Strauss: comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Recktenwald: Marș jubiliar; Dostal: Potpuri din Servus Vien; Hraby: Potpuri; Ertl: Polca.

523 STUTTGART 100 kw.

Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Melodii frumoase din opere (plăci) ★ 20.30: Oră festivă germană pe câmpia Friesen ★ 23: Ora, inf. met. sport ★ 23.20: Meeting internațional de aviație la Zuerich ★ 23.30: Muzică de dans (Muenchen) ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

★ 20: Clopote ★ 20.15: Ora, bursa ★ 20.20: Concert distractiv (plăci) ★ 20.45: Met. ★ 21.10: Concert distractiv ★ 21.40: Seară variată ★ 23.15: Meeting de aviație ★ 23.30: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 8.20: Menu ★ 11: Inf. ★ 11.20: Conf. ★ 11.45: Causerie ★ 12.10: Cota apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Recital de pian cu acomp. pian ★ 14: Concert orch. de salon radio ★ 15.40: Inf. ★ 17.15: Conf. cu plăci ★ 17.45 Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Plăci (muzică de dans) ★ 19: Lotera radiofonică ★ 19.15: Concert orch. reg. II inf. ★ 20.45: Ora industriei ★ 21.30: Măine dimineată, tragicomedie în trei acte de Karinthy ★ 23.20: Inf. ★ 0.25: În memoria lui Franz Liszt: Cuvântare. Concert pian. Sonată în Si-minor 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.40: Ora Luxemburg-ului ★ 21.15: Muzică ★ 22: Plăci noi ★ 22.30: Recital de canto ★ 23: Concert orch. ★ 23.15: Inf. ★ 24: Concert englez: Muzică de dans.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

17: Teatru pentru copii ★ 17.30: Fragmente din opere și valsuri (plăci) ★ 18.10: Căntece populare și compoziții pentru pian 18.50: Causerie ★ 19: Programul nostru ★ 19.15: Căntece uitate (plăci) ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Concert orch. flotei militare ★

20.40: Causerie de actualitate ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Emisiune pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Radio-jurnal ★ 21.55: Revista presei agrare ★ 22.05: Muzică de dans orch. radio ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

19.45: Orch.: muzică variată ★ 20.30: Varietăți ★ 21: Music-hall ★ 22: Inf. ★ ușoară ★ 22.45: Orch.: muzică variată ★ 22.20: Varietăți ★ 22.25: Orgă: muzică ★ 23: Orch. și canto: muzică variată ★ 0.05: Muzică militară ★ 0.45: — 1: Orch. Muzic de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.

17 Emisiune veselă pentru tineri și bătrâni ★ 19: Concert exec. Waldemar Hass ★ 19.45: Reportaj ★ 20: În tact de vals (plăci) ★ 20.30: Emisiune Reichului ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj dela meetingul de aviație din

DUMINICA

Duminică 1 August 1937

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): Valsuri din operetele „După divorț” și „Prințesa dolarilor” de Leo Fall; Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Închiderea emisiunii:

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predica de Părintele Eftrem Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; El turia-vals de Granados; Destăinuirea-romanță de Basile Lupu; Să nu-mi săruți ochii-tango de Elly Roman; Vals trist de Sibelius; Să pui ca semn o floare la fereastră-tango de Andreescu; Romanțe și Arie naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: În vals ne-am întâlnit de Dendrino; Trece un car cu boi pe drum de Giovanni; și Arie naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU. ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr D. Conțescu.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion Mătache: Hora ofițerilor; În sat la Ani-noasa; Iancu Jianu-cântec haiducesc; Sârba lui Pascubin din Moinești.

Zürich ★ 23.30: Muzică nocturnă. Tes-sarino: Sonată în Fa-major ★ 24: Muzică de dans (Berlin).

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18: Concert muzică variată ★ 19: Causerie ★ 19.10: Lectură rusească contemporană ★ 19.40: Cronica teatrală ★ 20: Causerie ★ 20.10: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Recital de pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Concert la două pianе ★ 22: Trans. din Salzburg.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

13.30: Emisiune olandeză ★ 15: Concert ★ 15.45: Programul emisiunilor ★ 15.55: Inf. ★ 16: Pentru copii ★ 16.45: Pentru autodidacți ★ 17: Inf. ★ 18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Retransmisii-uni ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele Kremlinului ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii:

15.55-16.15: Continuarea concertului: Căntece din Muscel pentru Sălaj: Fă-te neică prin grădina; Fireaitu să fii mări bade; Brăul vechiu; Foale verde bob orez; Crăsmăriță din Buzău.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Concert de muzică distractivă.

Orchestra Busuiocanu (canto: Silviu Florin): Potpuri național aranjat de Victor Predescu; După 9 seara-tango de Ion Vasilescu; M'am îndrăgostit de tine-tango de Ion Vasilescu; Tine caii Nicolae-cântec românesc de Villnov; O clipă de noroc, tango de Villnov, Cochetărie-vals de N. Mezei (vioară: Victor Predescu); Ași vrea să uit-tango de Dendrino; Mă însuram mai vere și Mai dăm o litrișoară — căntece românești de Cărbăbiță și Belu Chitaristul; Cerul albastru-tango de Bixio; Cucu-cântec românesc de Corneliu Hugo; Romanțe și Arie naționale.

20.20: Prof. N. Iorga

20.40: Cornul Asoc. Sportive și Culturale C. F. R. cond. de Georgescu-Postelnicu: Regele munților de T. Popovici (solo: d-na Elisabeta Branc și Virgil Morra); Pe lacul Traun de Erd. Thierioth; Valurile Dunării de Ivanovici.

21.15: Căntece de mare, de Nello Manzatti (Exemplificări muzicale: Petre Munteanu).

21.35: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură de Kuhlau; Pene de struț-potpuri de Morena pe motive de Strauss; Vis copilăresc de Rust; Baladă de Ciprian Porumbescu; Rondo a capriccio de Beethoven; Solianko-potpuri de căntece rusești de Wilke; Tu și tu-vals de Joh. Strauss.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

22.55-24.00: Muzică distractivă (discuri) Argentina-paso doble de Evans și Foxtrot de Adams.-(H.M.V.); Mereu împreună și Blues de Crumit (voce: Frank Crumit-H.M.V.); Mi-am lăsat inima de Emer și Vorbește-mi de altceva de Deletre (voce: Lucienne Boyer-C); Foxtrot de Colicchio Lollipop-fox de Reser.-(Telef.); Potpuri de valsuri de Telico (Telef.); Lied de Sendrey și Lied de Goteze (voce: Greta Keller-Telef.); Ce știi tu de Sica și Nu-i adevărat de Berlin (voce: Jean Moscopol.-H.M.V.); Bordeiaș bordei, de Boldeanu și Mândruță din poiană de Dendrino (voce: P. Alexandru-Cristal); Hora lui Timošca și Sârba pompierilor.

Posturi pe unde scurte

DAVENTRY-COLONIAL

I) 5.30—7.45 16,86,m. — 19,76 — 25,53—31,55.
II) 11 —14.55 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,76.
III) 15.15—18 13,93,m. — 13,97 — 16,86—19,82.
IV) a) 18.20—22 16,86,m. — 19,66 — 25,53—31,55.
b) 22 —24 16,86,m. — 19,76 — 19,84—31,55.
V) 1.20—2.30 19,60,m. — 19,76 — 25,53—31,55.

DUMINICĂ 25 IULIE

I) 5.30: Sport ★ 6: Intermezzo muzical ★ 6.05: Slujbă ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Orch.: muzică variată ★ II) 11.45: Quintet: muzică variată ★ 12.15: Povestiri ★ 12.30: muzică ușoară ★ 13.30: Vara în Anglia ★ 14: Slujbă ★ 14.15: Vioară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Orch., bariton ★ 16: Conf. ★ 16.15: Octet: muzică variată ★ IV) 18.20: Orch.: muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.20: Sopran, vioară ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Recital Scriabin (pian) ★ 21.15: Melodii victoriene (orch., cor) ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Vara în Anglia ★ 22.50: Quintet și tenor: muzică ușoară ★ 23.30: Povestiri ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Orch. ★ 0.30: Quartet coarde Mozart ★ 1: Slujbă ★ 1.15: Muzică militară.

LUNI 26 IULIE

I) 5.30: Varietăți ★ 6: Conf. ★ 6.15: Quintet ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Varietăți ★ II) 11.45: Conf. ★ 12: Muzică militară ★ 13: Muzică sincopată ★ 13.30: Fantezie în muzică și povestire ★ 13.30: Plăci ★ 14.20: Inf. ★ III) 15: Sport ★ 16.30: Sonate violoncel, pian ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Orch.: muzică ușoară ★ IV) 18.20: Orch. ★ 18.30: Sport ★ 18.35: Orgă ★ 19: Inf. ★ 19.20: Din comedii muzicale ★ 19.30: Arie irlandeze (orch.) ★ 20: Varietăți ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Dans ★ 21.25: Sport ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Trio de coarde ★ 23: Reportaj ★ 23.30: Plăci ★ V) 0.20: Pian ★ 0.30: Arie irlandeze ★ 1: Conf. ★ 1.15: Quintet muzică ușoară ★ 1.45: Sport.

MARTI 27 IULIE

I) 5.30: Dansuri engleze ★ 6: Conf. ★ 6.15: Dans ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.45: Reportaj ★ 12.15: Orch. ★ 12.45: Arie irlandeze ★ 13.15: Sport ★ 13.30: Sextet coarde ★ 14: Orch. ★ 14.20: Inf. ★ III) 15: Sport ★ 16.30: Program rezervat ★ 17: Sport ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Dansuri vieneze ★ 17.45: Cronica externă ★ IV) 18.20: Sport ★ 18.35: Pian ★ 19: Inf. ★ 19.20: Sport ★ 19.45: Cronica externă ★ 20: Reminiscențe muzicale din compozitori cunoscuți ★ 21: Muzică militară și tenor ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj ★ 22.40: Fantezie muzicală ★ 23: Dans ★ 23.30: Cronica externă ★ 23.45: Serenade ★ V) 0.20: Vioară ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Cântec scoțienesc ★ 1.15: Povestire ★ 1.30: Varietăți scoțienesc.

MIERCURI 28 IULIE

I) 5.30: Cronica externă ★ 5.45: Sonată vioară și pian de Grieg ★ 6.15: Reportaj ★ 6.40: Pian ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Sport ★ II) 11.45: Cronica externă ★ 12: Orch.: muzică ușoară ★ 12.30: Reportaj ★ 13: Orch. ★ 13.45: Varietăți ★ 13.55: Orch. ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Cântec din scenele londoneze ★ 15.35: Quintet: muzică ușoară ★ 16.10: Music-hall ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Arie irlandeze ★ 18.30: Reportaj ★ 19: Inf. ★ 19.20: Dans ★ 19.40: Cântec din teatrul londonez ★ 20: Orch. bariton: muzică variată ★ 21: Conf. ★ 21.20: Orgă ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Reportaj ★ 22.45: Trio: muzică ușoară ★ 23.15: Povestiri ★ 23.35: Vioară ★ V) 0.20: Arie irlandeze ★ 0.30: Reportaj ★ 1: Music-hall de altădată ★ 1.40: Dans.

JOI 29 IULIE

5.30: Povestire ★ 5.45: Din operele lui

Gilbert și Sullivan ★ 5.55: Music-hall ★ 6.50: Inf. ★ 7.15: Reportaj ★ II) 11.45: Orch., bariton, muzică variată ★ 12.45: Varietăți ★ 13: Muzică, sopran, pian ★ 13.30: Orgă ★ 14: Trei povestiri ★ 14.20: Dansuri vechi ★ 14.30: Inf. ★ 14.50: Sport ★ III) 15.50: Muzică militară, bariton ★ 16: Reportaj ★ 16.30: Program distractiv ★ 17: Povestiri ★ 17.15: Inf. ★ 17.35: Fantezie muzicală ★ IV) 18.15: Slujbă ★ 19.30: Inf. ★ 19.50: Lectură ★ 20.20: Dans ★ 20.30: Coruri. Muzică ușoară ★ 20.50: Povestire ★ 21.05: Music-hall de altădată ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.20: Orch.: muzică variată ★ 23.15: Dans ★ 23.30: Arie de dans engleze ★ V) 0.20: Șlagăre londoneze ★ 1: Orgă ★ 1.30: Conf. ★ 1.45: Pian.

VINERI 30 IULIE

I) 5.30: Arie irlandeze ★ 6: Povestire ★ 6.15: Music-hall de altădată ★ 6.55: Inf. ★ 7.20: Sport ★ II) 11.45: Orch. ★ 12.15: Șlagăre vesele londoneze ★ 13: Orch., vioară: muzică simfonică ★ 14: Reportaj ★ 14.20: Marsuri militare ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Din Femeia îndărătnică, de Shakespeare ★ 15.50: Teatru radiofonic ★ 16.30: Dans ★ 16.40: Varietăți ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Orch. și xylofon: muzică ușoară ★ IV) 18.20: Dans ★ 18.45: Varietăți ★ 19: Inf. ★ 19.25: Din opere ★ 20: Operă comică ★ 21: Cântec popular în muzică sincopată la două plane ★ 21.15: Orgă: muzică clasică ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Orch. ★ 22.55: Music-hall ★ V) 0.20: Eri și asăzi: contraste muzicale ★ Quintet muzică ușoară ★ 1: Din Femeia îndărătnică de Shakespeare ★ 1.35: Povestiri ★ 1.50: Fantezie muzicală.

SÂMBĂTĂ 31 IULIE

I) 5.30: Varietăți ★ 5.40: Orch. muzică variată ★ 6.20: Varietăți ★ 6.35: Violoncel ★ 6.55: Inf. ★ 7.15: Reportaj ★ II) 11.45: Music-hall de altădată ★ 12.25: Intermezzo muzical ★ 12.30: Orch. ★ 13.20: Varietăți ★ 13.30: Orch.: muzică ușoară ★ 14: Program muzical pentru copii ★ 14.30: Inf. ★ III) 15.15: Bariton ★ 15.30: Quintet: muzică variată ★ 16: Șlagăre londoneze ★ 16.40: Piesă radiofonică ★ 17.10: Inf. ★ 17.30: Dans ★ IV) 18.20: Muzică militară și duete vocale ★ 19: Inf. ★ 19.20: Varietăți ★ 21: Reportaj naval ★ 21.45: Pauză ★ 22: Inf. ★ 22.25: Dans ★ 22.45: Conf. ★ 23: Intermezzo muzical ★ 23.05: Reportaj ★ 23.45: Muzică Chopin, pian ★ V) 0.20: Varietăți ★ 1: Muzică ușoară la diverse instrumente ★ 1.30: Reportaj ★ 1.55: Lied-uri de Schubert.

ZEESSEN

I) 7—13 31,38—19,74
II) 13—18 19,74—31,45—16,89
III) 18—23.20 25,49—19,85—49,83
IV) 23.50-5.45 25,49-19,74-31,38-31,45-19,63

DUMINICĂ 25 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Lohengrin operă de Wagner, Actul I ★ 10.15: Clavecin ★ 10.30: Muzică de dans ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Fanfare ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.30: Sonate pentru pian de Brahms ★ 16: Inf. ★ 16.15: Muzicanti și poezi ★ 17.30: Conf. ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Fanfare ★ 19: Program de Duminică ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Cântec de copii ★ 20: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Filmul german ★ 22.15: Violoncel ★ 22.45: Sport ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Cântec de copii ★ 0.15: Fanfare ★ 0.45: Inf. ★ 1: Program de Duminică ★ 1.15: Concert.

LUNI 26 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert: muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Muzică populară ★ 9.45: Filmul german ★ 10.45: Violoncel ★ 11.15: Sport ★ 11.30: Inf. ★ 12: Fanfare ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Fanfare ★ 15.45: Sport ★ 16: Inf. ★ 16.30: Dans ★ 17.45: Actualități ★ III)

18.35: Cântec ★ 18.45: Varietăți berlineze ★ 19: Balade le Loe ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Uverturi ★ 19.45: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.30: Seară populară ★ 22.30: Sonate de Reger ★ 22.45: Actualități ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Concert ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Rebusuri distractive.

MARTI 27 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ușoară ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.45: Muzică de cameră ★ 11: Balade de Loewe ★ 11.15: Varietăți ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcția germană ★ 12: Uverturi ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Violoncel ★ 15.45: Varietăți ★ 16: Inf. ★ 16.30: Uverturi ★ 16.45: Orch. ★ 17.45: Construcția germană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Orch. ★ 19.15: Inf. ★ 19.45: Concert distractiv ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul radio ★ 21.45: Lied-uri ★ 22.30: Muzică nouă de cameră ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Filme germane ★ 2: Varietăți.

MIERCURI 28 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.45: Revistă ★ 11: Muzică nouă de cameră ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Muzică de cameră de Beethoven ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Lied-uri ★ 16: Inf. ★ 16.15: Inf. ★ 16.30: Muzică de cameră ★ 15.45: Reportaj ★ 17.45: Revistă ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Comunicate național socialiste ★ 19: Lied-uri ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Despre păstori ★ 20: Muzică ★ 21: Inf. ★ 21.30: Revistă ★ 21.45: Concert popular ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Lied-uri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară patriotică.

JOI 29 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică variată ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Comunicate național socialiste ★ 9.45: Muzică ★ 10.45: Orch. ★ 11.15: Conf. ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Construcție germană ★ 12: Lied-uri ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Muzică de cameră de Beethoven ★ 15.30: Muzică populară ★ 16: Inf. ★ 16.30: Orch. ★ 17.45: Construcție germană ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Muzică populară ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Construcție germană ★ 19.45: Călătorii cu muzică ★ 21: Inf. ★ 21.30: Concert militar ★ 22.30: Quartet de coarde de Schubert ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică nouă de cameră ★ 0.30: Plăci ★ 0.45: Inf. ★ 1: Plăci.

VINERI 30 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert cariat ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Călătorie muzicală ★ 10.45: Conf. ★ 11: Despre păstori ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Actualități ★ 12: Muzică populară ★ II) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Quartet de coarde de Schubert ★ 16: Inf. ★ 16.30: Muzică populară ★ 16.45: Concert militar ★ 17.45: Actualități ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Concert ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Concert ★ 20.15: Scene muzicale ★ 22.15: Emisiune festivă muzicală ★ 23: IV) 23.50: Cântec ★ 24: Muzică de cameră de Schubert ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Emisiune festivă muzicală.

SÂMBĂTĂ 31 IULIE

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică ★ 8.55: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.30: Concert ★ 10.30: Muzică ușoară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Luna ★ 12: Conf. ★ III) 12.55: Cântec ★ 13: Concert ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Emisiune festivă muzicală ★ 16: Inf. ★ 16.30: Călătorie muzicală ★ 17.45: Luna ★ III) 18.35: Cântec ★ 18.45: Conf. ★ 19: Lied-uri ★ 19.15: Inf. ★ 19.30: Luna ★ 19.45: Lied-uri ★ 20: Păpușa din Nuernberg de Adam ★ 21: Inf. ★ 21.30: Miniat-uri șvabe ★ 21.45: Club of Nations ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 24: Concert ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert distractiv ★ 2: Muzică ușoară.

PARIS COLONIAL

I) 9-11	25,24 m.
II) 17-17.05	19,68 m.
III) 17.15-24	25,24 m.
IV) 0.15-2	25,60 m.

DUMINICĂ 25 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) 12: Concert ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Bursa ★ 15: Cronica cinematografică ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retransmisiune ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.3: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.

LUNI 26 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) 12: Concert de plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15.10: Cronica feminină ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Cronica ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert de plăci ★ 1.15: Inf.

MARȚI 27 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 13: Inf. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. ★ 15: Causerie muzicală ★ 15.20: Plăci ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.3: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert de plăci ★ 1.15: Inf.

MIERCURI 28 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) Plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15: Cronica economică ★ 15.10: Viața teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf.

JOI 29 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15: Cronica ★ 15.20: Plăci ★ II) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Conf. ★ 19.45: Versuri ★ 19.45: Versuri ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Plăci ★ 1.15: Inf.

VINERI 30 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 10: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II)

12: Concert de plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 15: Viața literară ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Piesă muzicală într-un act ★ III) 18.14: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ 23.45: Inf. ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.

SAMBĂTA 31 IULIE

I) 8: Inf. ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Inf. ★ 10.30: Plăci ★ 10.40: Inf. engleză, italiană ★ II) 12: Plăci ★ 13: Inf. ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert ★ III) 18.15: Inf. franceză, arabă ★ 19: Concert ★ 19.50: Conf. ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Inf. ★ 21.10: Inf. franceză, engleză, italiană ★ 21.30: Retransmisiune ★ 23.30: Bursa ★ IV) 0.15: Concert ★ 1.15: Inf.

P. H. O. I.

„PHILLIPS” OLANDA-INDIA

I . . .	16.88
II . . .	31.28
III . . .	19.71

DUMINICĂ 25 IULIE

I) 15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 15.20: Emisiune pentru India ★ 16.20: Jurnal vorbit ★ 16.30: Canto ★ 17.05: Plăci ★ 17.10: Epilog și imn național ★ II) 21: Emisiune pentru Africa.

LUNI 26 IULIE

I) 15: Imn național ★ 10.05: Causerie ★ 15.25: Plăci ★ 15.45: Jurnal vorbit ★ 16: Causerie sportivă ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

MARȚI 27 IULIE

III) 11.30: Program experimental ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 25.25: Plăci ★ 15.45: Jurnal vorbit ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național ★ II) 20.30: Program experimental.

MIERCURI 28 IULIE

III) 15: Program experimental.

JOI 29 IULIE

II) 12: Program experimental ★ I) 15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 15.20: Recital de violoncel ★ 15.45: Jurnal vorbit ★ 16: Reportaj ★ 16.20: Bursa ★ 16.30: Epilog și imn național.

VINERI 30 IULIE

I) 15: Imn național ★ 15.05: Causerie ★ 15.25: Orch. ★ 15.50: Jurnal vorbit ★ 16: Orch. ★ 16.30: Epilog și imn național.

SAMBĂTA 31 IULIE

I) 15: Imn național ★ 15.05: Reportaj ★ 15.25: Plăci ★ 15.40: Jurnal vorbit ★ 15.50: Plăci ★ 16: Causerie ★ 16.30: Carlton Hotel din Amsterdam ★ 17: Epilog și imn național.

ROMA (PRATO SMERALDO)

25,40 m.

DUMINICĂ 25 IULIE

15.20: Inf. Trans. unui act dintr-o operă ★ 18.20: Muzică ușoară. Inf. sportive.

LUNI 26 IULIE

15.20: Inf. Muzică consacrată mării. Orfenbach: Barcarola din Povestirile lui Hoffman; Două romante din op. Gioconda, de Ponchielli ★ 16: Inf. Concert simfonic. Bach: Suită în do major; Conf. turistică în limba japoneză. (Sopr.) Bellini: Dolente imagine; Massenet: Maria Magdalena, arie; Weber: Cântec; (mezzosopr.) Două arii din opere italiene (bas) Schumann: Cei doi grenadiri; Tirindelli: Cântec ★ 18.20: Radiojurnal. Orch. muzică de dans. Inf. sportive.

MARȚI 27 IULIE

15.20: Program muzical ★ 16: Inf. Orch. muzică de dans și trio vocal. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Quartet napolitan. Quartet: muzică de dans. Inf. sportive.

MIERCURI 28 IULIE

15.20: Inf. Pian, Mangiagalli: Ronda d'Arlecchino; Boelman: Toccata; Conf. ★ 16: Inf. Mezzosopr. Două cântece negre. Pian. Scariatti: Două sonate; Masetti: Cucul; Conf. Tenor. Cimarra: Arie; Falconieri: Villanella; Barzizza: Melodie de dragoste; Ceacconi: Cântec. Orch. muzică de dans. Posta radio ★ 18.20: Radiojurnal. Dansuri moderne. Orch. Inf. sportive.

JOI 29 IULIE

15.20: Inf. Concert coral. Conf. ★ 16: Inf. Un act din op. Elixirul dragostei, de Donizetti. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Muzică simfonică populară. Rossini: Bărbierul din Sevilla; Bellini: Norma; Ferrari: Secretul Susanei; Recital vocal. Inf. sportive.

VINERI 30 IULIE

15.20: Inf. Muzică simfonică. Maillart: Clopotele Eremitului; Grieg: Dans norvegian Nr. 4; Trio. Recital pian ★ 16: Inf. Duete, terțete și quartet din opere italiene ★ 18.20: Radiojurnal. Program variat. Inf. sportive.

SAMBĂTA 31 IULIE

15.20: Inf. Concert orch. Conf. ★ 16: Inf. I) Sopran și mezzosopr. II) Muzică pentru radioamatori. Inf. ★ 18.20: Radiojurnal. Un act din op. Boema, de Puccini. Inf. sportive.

MOSKOVA (VZ SPS) 25-50 m

DUMINICĂ 25 IULIE

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 14: Emisiune germană ★ 15: Emisiune olandeză ★ 15: Emisiune franceză ★ 17: Emisiune engleză.

LUNI 26 IULIE

5.15: Emisiune franceză ★ 22-24: Komintern.

MARȚI 27 IULIE

22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komintern.

MIERCURI 28 IULIE

5.15: Emisiune franceză ★ 13: Emisiune engleză ★ 22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komintern.

JOI 29 IULIE

13: Emisiune franceză ★ 22-24: Komintern.

VINERI 30 IULIE

22: Emisiune franceză ★ 23-24: Komintern.

SAMBĂTA 31 IULIE

22-24: Komintern.

RADIO

Radiofonie Televiziune Știință pentru tot

BIROURILE:

BUCUREȘTI, Str. C. Mille, 5-7-9. Tel.: 3.84.3

EDITURA „ADEVERUL” S. A.

Abonamente: Un an 200 lei,
6 luni 100 lei, 3 luni 50 lei

Curierul spectacolelor

TEATRE:

CIRCUL PITICILOR: „pe tereul din piața Brătianu”
TEATRUL DE VARĂ COMOEDIA: „Kontusovka-Palace”
TEATRUL DE VARĂ MARCONI: „Fustele dela minister”
TEATRUL CĂRABUȘ: „Electro-Cărăbuș”

CINEMATOGRAFE:

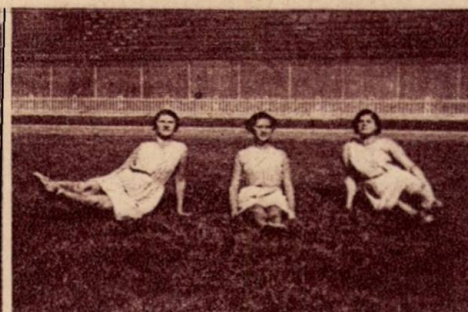
TRIANON: „Păi inți și copii”
R. GA: „Masca eternă”
SELECT: „Macul roșu”
CAPITOL: „Surăsul seducător”
ROXY: „Surăsul seducător”
PALAS BULEVARD: „Dușmana”
CITY: „Ramona” și „Un sărut fatal”

GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

Sub directa conducere a „Institutului superior de educație fizică”
PROGRAM No. 67



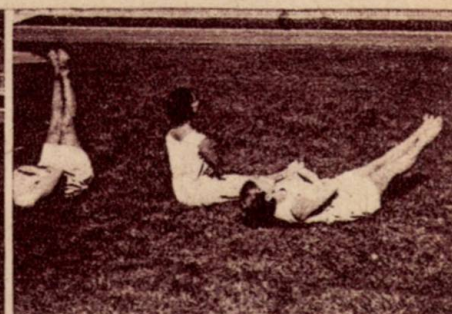
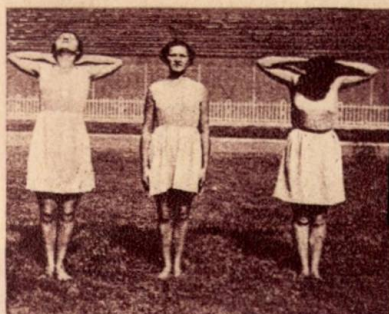
1. Mișcare pentru mobilitatea articulară a umerilor
2. Mișcare pentru mabilitatea articulară a șoldurilor
3. Mișcare pentru părțile laterale ale trunchiului



4. Mișcare pentru suplețea trunchiului

5. Mișcare pentru șolduri

6. Săritură liberă



7. Mișcare de respirație

8. Mișcare pentru redresarea spatelui și mobilitatea toracelui

9. Mișcare de echilibru

10. Mișcare pentru înlăturarea grăsimii abdominale



11. Mers și alergare

12. Variație de pași

13. Mișcare respiratorie

ELENA DEM. POPESCU
Prof Asist I. S. E. F.

DESCOPERIREA COMORILOR

— Cele mai noi sisteme de prospecțiune radioelectrică pentru identificarea zăcămintelor metalice și comorilor îngropate —

De când aparatele radioelectrice au fost folosite pentru identificarea locurilor, unde se bănuiește că ar fi ascunse zăcăminte metalice, tehnica specializată în această ramură a produs trei tipuri generale de aparate:

A) Pendulele siderice, construite pe baza invenției baronului Eotvoes, cari descoperă în mod sigur orice zăcăminte metalice și chiar petrolifere, până la o adâncime de 2-3 mii de metri. Aceste aparate sunt extrem de sensibile, se echi-pează cu diferite cartușe de prospecțiune, potrivite metalului sau zăcămintelor căutate și indică numai prezența, extinderea și adâncimea zăcămintelor mari. Aparatele, fabricate în Germania, au fost experimentate și la noi cu succes și au condus la descoperirea importantelor bogății miniere, lucrările fiind executate de însuși inventatorul sistemului perfecționat.

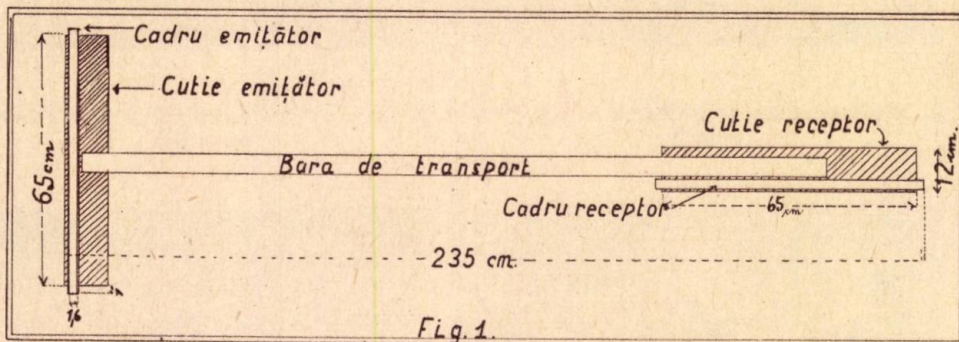
B) Balanțele radioelectrice cu câmp de înaltă frecvență. Aceste balanțe sunt compuse dintr'un generator de frecvență înaltă, care emite o undă de 50—200 mtr. lungime, precum și dintr'un receptor combinat cu generator de joasă frecvență. Cele două unități — emițătorul și receptorul — sunt montate pe o bară de transport și cântăresc, echipate cu baterii și lămpi, vreo 28 de kgr. Aceste balanțe au o acțiune în adâncime de vreo 2 metri, sunt influențate de umezeală, vegetație, roci etc. și prin urmare nu pot fi folosite decât într'un teren absolut uscat, omogen și neaccidentat.

Principiul de funcționare este următor: emițătorul emite cu un cadru perpendicular, unda generată. Aceasta, fiind dirijată spre pământ, intră într'o adâncime de vreo 2 metri și apoi este refractată spre receptor, unde este captată de cadru, amplificată de o lampă pentodă de frecvență înaltă și detectată cu ajutorul unei lămpi detectoare. Lampa detectoare lucrează însă totodată ca o generatoare de oscilațiuni de joasă frecvență, iar din suprapunerea celor două amplitudini (aceea detectată plus aceea generată) se naște un sunet muzical. Oricăteori câmpul de frecvență înaltă este modificat, din cauză că în parcursul undelor se află un corp metalic, sunetul debitat în casca atașată receptorului, se schimbă. Trebuie urechi exersate, reglajul este anevoios, aparatul se deranjează ușor, iar bătaia în adâncime nu poate întrece doi metri.

Costul unui aparat complet este de vreo 12.500 lei.

C) Balanțele radioelectrice de joasă frecvență. Au o alcătuire asemănătoare cu a balanțelor de frecvență înaltă, ele fiind compuse tot dintr'un emițător și un receptor. Emițătorul cuprinde un generator de frecvență joasă absolut sta-

acel aparat nu este mai ușor: are vreo 25 de kgr. și trebuie să fie însoțit de un tehnician, care să cunoască deservirea aparatului și să fie experimentat pe teren. Construcția lui nu durează însă mai mult de zece zile și în 2-3 zile este încercat și pus la punct, ceea ce nu este cazul la sistemele de sub A și B, cari necesită



bil, un amplificator și un cadru de emisiune. Receptorul este constituit dintr'un cadru și un amplificator. Cele două unități sunt montate pe o targă compusă din două bare paralele, distanțate la vreo 65 cm. Unitatea receptor și amplificator este montată fix, într'o cutie orizontală, iar unitatea emițătoare este montată într'o cutie, fixată numai cu ajutorul a două șurupuri pivot, orientabilă, având deci posibilitatea de a fixa o înclinație anumită față de planul cutiei emițătorului.

Când aparatele sunt precis acordate și planul cutiei emițătorului a fost aranjat, în casca atașată amplificatorului nu se aude nici un sgomot sau numai unul foarte slab. În momentul când unda de joasă frecvență, care intră foarte adânc în pământ, întâlnește obiecte metalice, se produce un sgomot în casca atașată amplificatorului (la receptor). Aparatul are o bătaie în adâncime de zece metri, indică atât masele metalice mari, cât și cantitățile mici, iar costul unui aparat complet este de 14 mii lei.

După ce am experimentat aceste sisteme de prospecțiune, putem afirma că cea mai mare precizie, funcționarea ușoară și sigură, bătaie mare în adâncime pe orice teren, peșteră etc. este asigurată numai de sistemul C care folosește un câmp de joasă frecvență. Nici

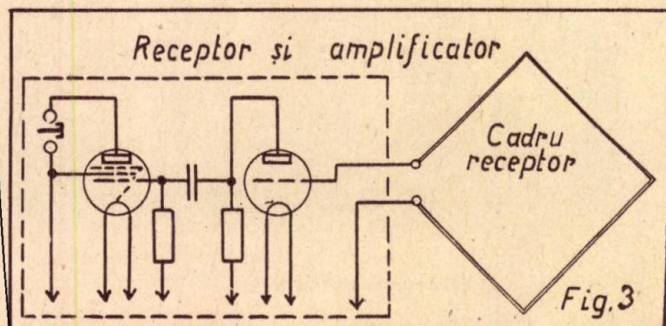
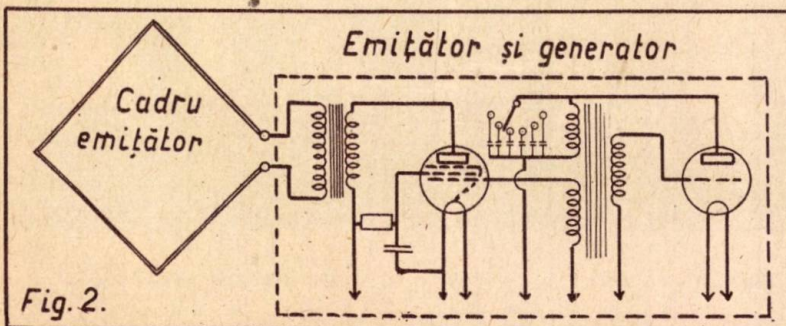
2—3 luni pentru construirea aparatului, o lună pentru experimentarea pe teren și trebuie însoțite de un inginer radio-tehnician, întrucât trebuie neconștient puse la punct.

EXECUȚIA PRACTICĂ

Suntem obligați de inventatorul sistemului descris mai jos să nu divulgăm anumite date constructive, înainte de trecerea termenului fixat în contractul ce s'a încheiat între el și societatea de prospecțiune, adică înainte de 1 Octombrie 1938. Totuș, putem da o descriere generală a acestor aparate: atât, cât este necesar pentru a înțelege funcționarea lor.

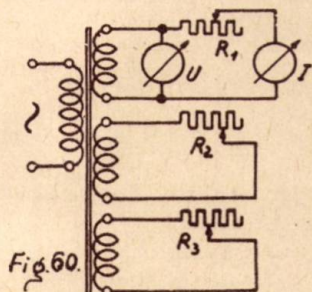
Dimensiunile aproximative ale cutiilor și barelor rezultă din fig. 1. Cutiile sunt din lemn tare și uscat, eventual impregnat cu materie izolatoare (lemn fiert în parafină etc.). După cum vom vedea mai jos, trebuie să evităm folosirea metalelor în construcția cutiilor. Chiar și șurupurile de fixare trebuie alese din cele mai subțiri. Cutia aparatului receptor este fixată între cele două bare, iar cutia aparatului emițător este fixată în două pivoturi axiale, în stare de balanță, având un dispozitiv de strângere a pivotului pentru a păstra o anumită poziție.

Emițătorul poate fi executat în trei feluri: cu un buzzer ca generator de



CURS DE TRANSFORMATORI

Incepem măsurătoarea tensiunii și a intensității de curent, la o consumație mică (10 miliamperi) și notăm valorile. Apoi micșorăm rezistența, mărindu-se astfel consumația până la normal, deci 35 mA, 50 mA est. deci la debitul normal ce va consuma aparatul de recepție. Stabilindu-se acest regim, putem măsura tensiunea la bornele de încăl-



zire a) ale lămpii redresoare și b) ale lămpilor amplificatoare. Măsurătoarea făcută cu un voltmetru de curent alternativ, trebuie să ne dovedească că tensiunea este normală, deci nu scade sub 3,8 volți și nici nu se ridică peste 4 volți.

Dacă transformatorul este bine dimensionat și executat, tensiunile vor fi exacte, măsurate fiind chiar la regimul plin. Dacă vreuna dintre tensiuni nu este exactă, poate fi vorba de o greșală la numărătoarea de spire. În cazul însă când toate tensiunile sunt subnormale sau peste normale, ne găsim în fața unui transformator greșit calculat și prost executat. Piesa aceasta este inutilizabilă și trebuie s'o scoatem din aparat.

Stabilirea randamentului este acum o

chestiune de calcule elementare. Vom indica un exemplu, care lămurește mai bine decât formulele rigide și aride. Transformatorul este calculat pentru 300 volți 80 mA consumație în aparat, deci circuitul anodic debitează încălzirea lămpilor împreună cu becul de scală I3 și E3 este de 4 volți 0,35 amperi deci 14 wați, așa că totalul debitului secundar se ridică la $24 + 4 + 14 = 42$ wați.

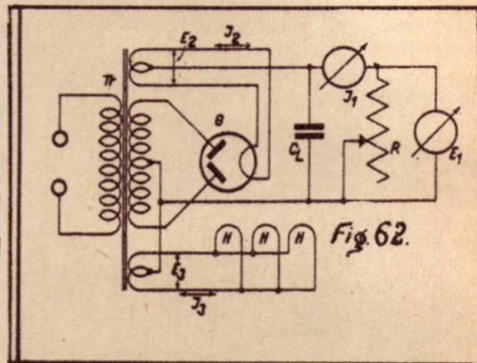
Acum trebuie să măsurăm consumația primară a transformatorului. Necunoscând factorul de randament al transformatorului, nu putem calcula consumația exactă la primar, nici atunci când am măsurat cu ajutorul unui ampermetru de curent alternativ, intensitatea de curent consumat din sector, adică intensitatea celui curent care circulă în bobinajul primar. Dacă avem în casă un contor electric și ziua ore întregi nici o lămpă, transformator de sonerie etc. nu consumă nimic, atunci putem măsura consumația primară cu ajutorul contorului, numărând tură cu tură, rotația discului și făcând calculul consumației, pe baza formulei înscrise pe contor (x ture pro kilowat).

Astfel stabilim, de exemplu, că transformatorul are 60 de wați consumație, deci randamentul, la o consumație de 60 de wați la primar și debit de 42 wați la secundar, este de 70 la sută. Putem fi mulțumiți, deoarece numai transformatorii cei mai buni (Goerler etc.) ating 80 la sută! Nu trebuie să uităm că e vorba de transformatori mici, cu pierderi mari.

Mai importantă este măsurătoarea încălzirii (temperaturii) firelor. La această măsurătoare, luăm ca bază, temperatura acelu bobinaj, care este mai aproape de miezul de fier (deobicei bo-

binajul primar). Neputând măsura direct temperatura firelor, vom măsura rezistența lor ohmică. Iată procedeul:

Având transformatorul rece, măsurăm rezistența bobinajului primar, folosind fie un ohmetru, fie o punte Wheatstone, fie un precimetre. Apoi luăm debitul normal din transformator, timp de 100 minute (o oră și 40 minute).



Acum deconectăm transformatorul și măsurăm din nou rezistența ohmică a aceluiaș bobinaj. Vom constata, că ea a crescut. Din diferența rezistenței la rece R1 și a rezistenței după 100 minute de funcționare sub plin debit R2, putem calcula temperatura bobinajului, după formula:

$$T = \frac{R2 - R1}{\alpha \cdot R1}$$

obținând temperatura în grade Cels.

Nu vom admite temperaturi peste 60 de grade, deoarece temperaturile supe-

(Continuare în pag. 32)

frecvență muzicală, cu un buzzer combinat cu transformator sau cu un generator cu lămpă. Cea mai mare stabilitate se obține cu sistemul cu lămpă, iar amplitudinile cele mai puternice pot fi realizate cu ajutorul unei lămpii amplificatoare (o pentodă) care transmite amplitudinile printr'un transformator de eșire tip special. Lampa generatoare de frecvență muzicală lucrează cu un transformator special, având trei înfășurări.

Greutatea cutiei, conținând cadrul, amplificatorul și generatorul de joasă frecvență, precum și bateriile respective, este de vreo 12 kgr. Dacă folosim un buzzer, greutatea aceasta poate fi scăzută la 4 kgr. Este însă foarte greu de găsit un buzzer, care să funcționeze în mod absolut stabil, fără schimbări în sunet. Cadrul nu este identic cu cel folosit pentru recepția frecvențelor înalte, ci este un cadru de emisie special pentru frecvența joasă.

Partea de recepție este formată dintr'un cadru special de frecvență joasă, având un raport anumit față de numărul de spire al cadrului de emisie, un amplificator în două etaje, casca (fie cu cordon blindat, fie atașat printr'un transformator de eșire special) și bateriile de alimentare. Greutatea receptorului este de asemenea de vreo 12 kgr.

Există posibilitatea de a monta, atât emițătorul, cât și receptorul într'o cutie blindată, care poate fi purtată pe spate, împreună cu bateriile respective, iar

prospectorul să aibe în mână numai două bare ușoare cu cele două cadre. Bineînțeles, toate conexiunile trebuiesc blindate operație dificilă întrucât e vorba nu de centimetri, ci de metri distanță.

PROSPECTIUNEA

După ce aparatele sunt gata, putem face prima punere în funcțiune la un loc neutru, adică un loc, unde cu siguranță nu există metale în apropiere. Orientăm cu această ocazie, cadrul emițătorului, până ce sunetul auzit în casca receptorului dispare. Vom constata, că acest sunet nu dispare complet — deși idealul ar fi să nu existe: dacă în cască avem o tăcere absolută, este mult mai ușor să recunoaștem un semnal cât de slab, decât să distingem sunete mai puțin slabe de cele de fond. Rămășița de sunet, adică sunetul de fond, se datorește acelor piese metalice, pe cari nu le putem omite (buzer, transformatori, baterii) și care micșorează sensibilitatea aparatelor. Ar fi bine, dacă am putea omite complet metalele din cutie. Fără ele însă nu putem construi aparatele, așa că vom căuta să realizăm un compromis cât mai favorabil.

Primele încercări le putem executa și cu metale, cari nu sunt îngropate în pământ. Apropiând receptorul de un obiect metalic, vom observa că sunetul auzit în cască se modifică. După câteva zile de

încercări, vom reuși să stabilim din felul cum apare și dispare sunetul, atât mărimea obiectelor metalice, cât și distanța ce ne desparte.

La obiecte metalice masive, de la depărtări mari, vom avea un sunet slab, care se întărește pe măsură ce ne apropiăm de acest obiect. Depărtându-ne de la un obiect masiv, sunetul puternic slăbește încetător. La obiectele foarte mici, sunetul este slab, chiar dacă suntem aproape de ele și dispare rapid atunci, când depărtăm receptorul. Din felul cum se ivește și cum dispare sunetul, operatorul exersat indică cu aproximație de un centimetru, locul unde trebuie să fie metalele.

După ce-am făcut experiențe cu obiecte metalice neîngropate, vom repeta aceste experiențe în alt loc, cu ochii legați (spre a ne controla pe noi însăși) iar după ce în felul acesta am dobândit o anumită rutină, vom îngropa obiecte metalice la diferite adâncimi și vom repeta încercările. În curând vom reuși să punem la punct aparatul întreg și să identificăm metalele, chiar dacă de sute de ani zac în acel loc.

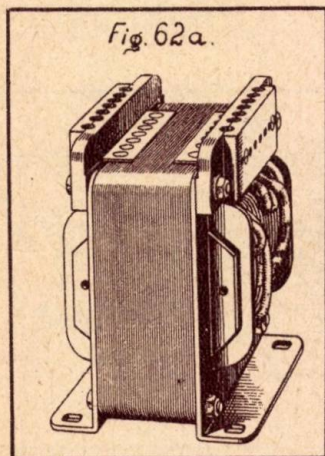
Aparatele nu fac diferențe între metale: aurul sau plumbul, fierul sau arama sunt indicate deopotrivă. Asupra rezultatelor obținute pe teren prin acest procedeu vom face o dare de seamă cu altă ocaziune.

A. MUNTEANU

rioare scurtează viața transformatorului: materialele izolatoare se usucă, devin poroase etc.

Cauza unei temperaturi mai mari este: fier prost, calcul insuficient, deci încălzirea fierului cu prea multe linii de forță pe cm. pătrat, apoi un scurtcircuit parțial de două-trei spire etc.

Trebue să știm că un transformator, care lucrează în asemenea condițiuni forțate, are și un câmp magnetic mai mare decât ar fi cel normal. Adesea,



nu suntem în stare să scoatem sgomotul de rețea din audiția vreunui aparat, din cauză că transformatorul este defectuos. Înlocuind transformatorul cu unul impecabil dimensionat și executat, sgomotele de rețea dispar.

Stabilirea câmpului magnetic se face cu transformatorul pus în funcțiune conform figurei 62. Explorarea câmpului magnetic în jurul transformatorului se realizează cu ajutorul unui self de vreo 300 spire, de dimensiuni mici, fixată pe o regletă izolatoare de 3 cm. lățime și 30 cm. lungime. Cele două fire, legate de capetele selfului de 300 spire, se vor conecta cu bornele „pick-up” ale unui aparat de recepție, care este garantat liber de sgomotul sectorului.

Apropiând selful de transformator, vom auzi în vorbitorul aparatului de control, sgomotul de curent alternativ. Putem explora astfel întinderea câmpului magnetic și vom stabili adesea că acest câmp se extinde până peste selfurile de acord ale aparatului verificat influențează transformatorul de joasă frecvență etc.

Unii transformatori, executați în țară, au câmpuri magnetice imposibil de mari: fierul este prost, calculul este unul de subdimensionare, execuția lasă de dorit, etc. Din păcate, constructorii noștri nu prea cunosc procedeele de laborator și astfel nu au cum să deosebească un produs de calitate de unul inutilizabil. Situația este tristă, are urmări nefaste chiar pentru constructori și nu poate fi schimbată, decât acordând amatorilor și constructorilor o posibilitate de a se perfecționa prin cursuri tehnice, teoretice și practice.

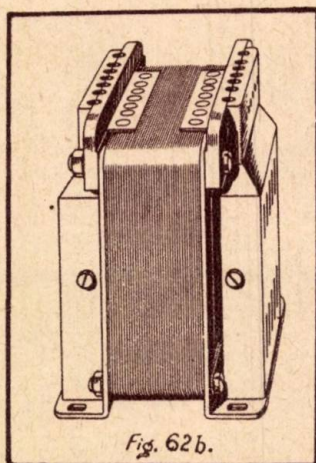
Măsurarea izolamentului este o operație în trei faze. Se măsoară izolamentul între bobinajele diferite ale transformatorului de rețea, precum și izolamentul între bobinaje și miezul de fier, cu ajutorul unui precimetre și a unei surse de 440 volți tensiune de curent continuu. După aceasta se expune izolamentul unei tensiuni de 1500 volți cu-

rent continuu, timp de 20 de secunde. Apoi se măsoară izolamentul din nou: dacă nu a suferit nimic, transformatorul merită încredere.

Această metodă poate fi aplicată în laborator, intrucât în altă parte nu avem la dispoziție nici instrumentele, nici tensiunile necesare. Valoarea izolamentului este de cel puțin câteva zeci de megohmi. Un izolament redus provoacă iarăși fenomene electrostatice complicate, care au ca efect strecurarea sgomotelor de curent alternativ în audiție.

Vedem deci, că acel transformator, pentru care, atât constructorul său, cât și negustorul care îl introduce în circulație, dar și amatorul care îl cumpără, sunt gata să depună un jurământ că este „bun”, poate fi foarte defectuos dacă e controlat prin procedee de laborator. Prin simpla afirmație că „transformatorul dă toate tensiunile și nu are nici un scurtcircuit” nu putem să fim informați asupra calităților și defectelor lui: el poate fi grav bolnav, chiar inapt pentru orice serviciu—deși aspectul nu trădează nimic.

Blindarea transformatorului scumpește piesa, însă este foarte salutară, deoarece reduce întinderea câmpului magnetic (fapt controlabil în laborator) și astfel, claritatea recepției nu este periclitată. În fig. 62 a dăm aspectul unui transformator de primă calitate, neblindat, iar fig. 62 b este vederea unui transformator, deasemeni de o primă calitate, blindat.



Fabricile acestor transformatori nu admit fixarea bornelor pe cartonul carcasi, căci astfel s'ar reduce izolamentul între bobinaje iar capetele bobinajelor sunt izolate în tuburi și apoi duse la borne solide, executate din bakelită, fixate pe exteriorul transformatorului și prevăzute cu litere de identificare.

Orice laborator ar trebui să aibă câțiva transformatori din acestia, nu pentru folosința în aparate, ci pentru piese etalon, la verificări de randament, izolament, câmp magnetic. Numai astfel putem ridica nivelul fabricației proprii, la un nivel egal cu cele mai bune fabricate din lume.

TRANSFORMATORII SPECIALI

Între transformatorii de rețea, utilizați în tehnica și practica radiofonică, se găsesc unele tipuri speciale: autotransformatorul, transformatorul universal și transformatorul regulator de tensiune.

Ne vom ocupa întâi de „transformatorul regulator”, destinat să egaleze variațiunile de tensiune ale unui sector.

Există unele sectoare unde tensiunea este inconstantă variind uneori chiar cu 20 la sută din tensiunea nominală. Aceste cazuri sunt frecvente la centrele electrice mici, la instalațiunile particulare, sau la mahalale cu cabluri principale devenite insuficiente.

Bobinajul primar al unui transformator regulator este executat normal (fig. 62), fie cu două bobinaje identice de câte 110 volți, fie (mai bine) cu un singur bobinaj având prize intermediare pentru 110, 120, 150, 180, 220 și 240 volți. Bobinajul secundar va livra o tensiune reglabilă de 220 volți. Aparatul de radio nu se va atașa deci direct la sector, ci transformatorul regulator. Realizăm astfel următoarea combinație:

a) Adaptăm bobinajul primar al transformatorului regulator, tensiunii de sector.

b) Adaptăm aparatul de recepție unei tensiuni de 220 volți.

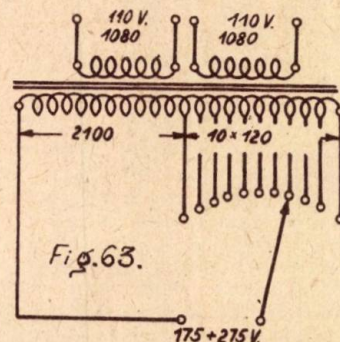
c) Alimentăm aparatul de recepție din bobinajul secundar al transformatorului regulator.

d) În cursul recepției, controlăm tensiunea livrată de transformatorul regulator. Cu ajutorul comutatorului unipolar cu 10 contacte, putem regla tensiunea aceasta între 175 și 275 volți. Ne oprim însă la 220 volți.

În acest scop, echipăm transformatorul regulator cu un voltmetru de curent alternativ, legat permanent cu bornele secundare de eșire.

e) Din când în când observăm tensiunea indicată de acest voltmetru și reglăm, în cazul fluctuațiunilor observate, tensiunea livrată, menținând-o la exact 220 volți.

După cum vedem se cere atenție neîntreruptă. Se poate automatiza funcțiunea reglatoare, folosind o tensiune peste cea normală și intercalând între bobinajul secundar al transformatorului regulator și bobinajul primar și transformatorului consumator (al aparatului de radio), rezistențe automate ferrohidrogen.



Aceste rezistențe se fabrică pentru intensități de 100, 150 și 200 mA., așa că instalația trebue ajustată și echipată strict după consumația aparatului de radio. Este un lux, deoarece costul unui regulator automat de tensiune a sectorului se ridică la vreo 4500—5000 lei, aproape costul unui aparat de radio.

A. MUNTEANU

ANUL X NO. 403
1 AUGUST 1937

EDITURA

Adevărul S.A.

BUCUREȘTI

Radio

RADIOFONIE TELEVIZIUNE ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

5 LEI



D. George Iarosevici, violoncelist, care concertează adesea în fața microfonului posturilor noastre de radio.

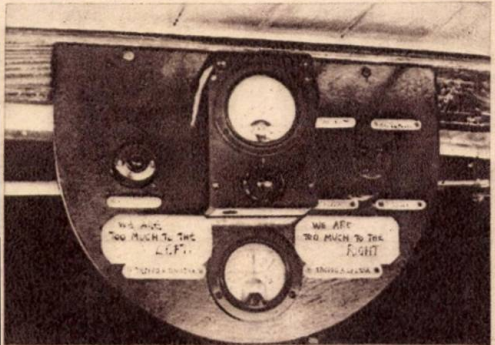


Pe Yachtul său „Elettra,” echipat cu radio-farul

DIN VIAȚA LUI MARCONI



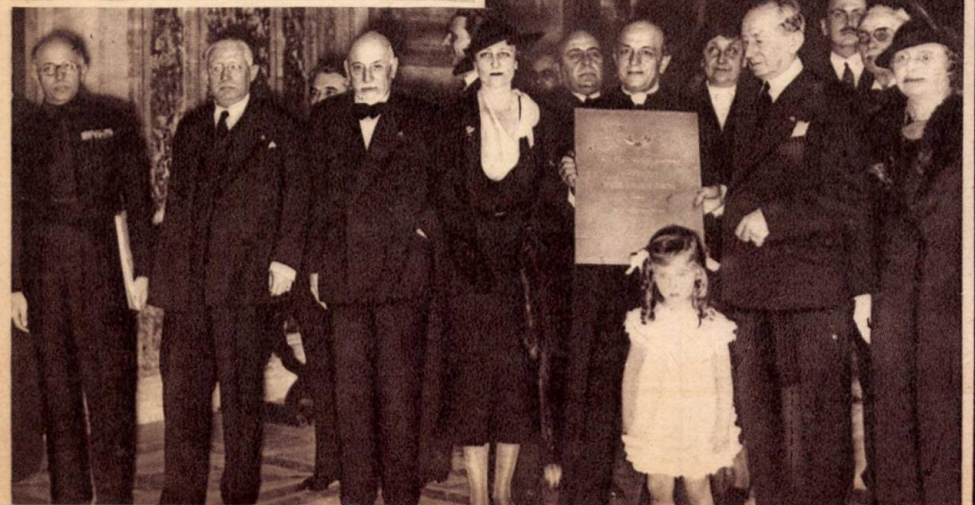
O fotografie recentă



Panoul de comandă a radiofarului

← Cu soția și fiica sa Elettra

Proclamat cetățean de onoare al Americii



MEDALIOANE RADIOFONICE

D. V. VOICULESCU

poetul de vers românesc, smălțat simplu dar cu arcuiri irosite în azur, iată un ochi viu, deschis asupra a ceea ce se ticlește în laboratorul programelor radiofonice.

ORA SATULUI se bucură de îngrijirea sa directă și apropiată. Cuvântul și cântul, îngemănate, pentru a fi trimise, hrană sufletească, auditorilor de dincolo de barierele orașelor, țăranilor dintre glee și păduri, sunt drămuite cu luare aminte, cu dragoste și înțelegere.



ORA COPIILOR își adaugă izbânzile, sub mâna d-lui V. Voiculescu. Piese pentru micuți înfloresc și cresc sub atenta sa supraveghere. Nimic rău, dăunător, pentru micuții auditori!

Conferințele trec prin vama de intelectual adevărat, a autorului UMBREI. Universitatea Radio are în frunte-i un rector de mare cinste.

Personalitatea literară a d-lui V. Voiculescu se durează lent dar temeinic. Volumul de poezii: PARGĂ — mai întâi, POEME CU INGERI, apoi: DESTIN și în urmă URCUS, iată stâlpi falnici, încrustați în marmură, pentru un templu al poeziei devărate. FATA URSULUI și nu de mult UMBRA, două piese de teatru jucate la Teatrul Național, din București, întregesc măsura artistică a scriitorului nostru, iscusit faur de vorbe, îndrăgostit de graiul și eposul popular.

N. PAPATANASIU

Artiști străini la microfonul românesc

D-na Sophie Selzmann, din Frankfurt pe Main, o excelentă pianistă germană,



a concertat în fața microfonului postului Radio-București la 21 Iulie, într-un program de înaltă valoare artistică.

MUZICA MECANICĂ, MUZICA VIITORULUI

— Interesantele păreri ale unui specialist american —

Problema muzicii mecanice este de actualitate.

Reproducem dintr'un ziar american, păreri — interesante și originale pe care le exprimă în această direcție un distins specialist din Statele Unite, I. George Antheil. După părerea acestuia, muzica nu va fi produsă în viitor decât prin mijloace mecanice. Muzica este o artă, care exprimă avânturile sufletului omenesc, prin cea mai abstractă matematică cerească, și care se adaptează cu ușurință la mașinile construite de oameni.

Am asistat la acest fenomen, cu prilejul invențiunei fonografului, radiofoniei și cinematografului sonor. Dar chiar și înainte, geniul mecanic al omului a inventat orga cu tuburi, atât de apreciată de Bach și în urmă, pianul cu pedala sa „sostenuto”, care a făcut posibilă într'o mare măsură revoluția tonală a lui Chopin și a pregătit calea pentru Wagner și muzică modernă.

Acei, cari protestează împotriva muzicii mecanice, protestează împotriva inevitabilității.

Unul din cei mai mari șefi de orchestră ai vremii noastre, Stokowski, pare să fi pierdut orice interes pentru orchestra sa simfonică din Filadelfia, în locul acestei orchestre, el a ajuns să prefere procedeul de înregistrare electrică Westinghouse.

Marele muzician modern și-a dat seama că viitorul aparține muzicii mecanice și a ținut să se consacre acestei perfecționări. De-altfel, între maestrul muzicii actuale, Stokowski nu e singurul care a priceput acest fenomen.

CÂND ORCHESTRA MÂNCA ÎN BUCĂTĂRIE

Odinioară, pe vremea ducilor, prinților și

episcopilor, orchestra particulară a nobilului personaj mânca în bucătărie cu servitorii. Muzicanții erau foarte fericiți că sunt găzduiți, hrăniți și uneori chiar plătiți.

În zilele noastre, un bun muzician de orchestră, merită și încasează un salariu destul de ridicat. Din această cauză o orchestră simfonică costă scump și numărul orchestrelor nu poate fi în general decât redus.

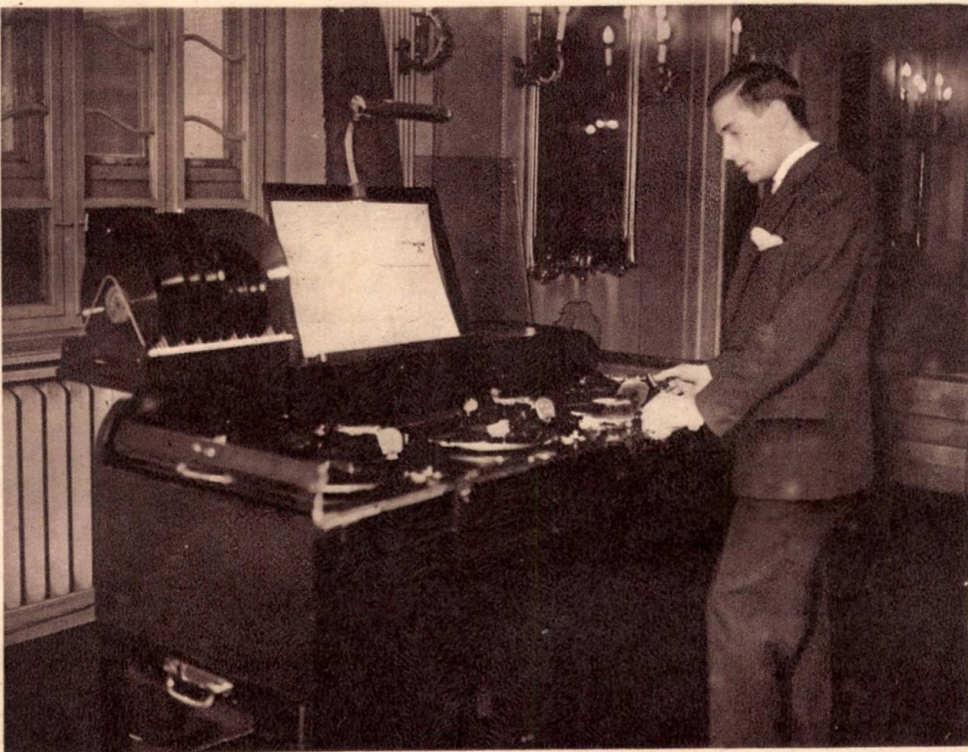
Iată de ce milioane de auditori încep să se deprindă tot mai mult cu orchestra invizibilă. Publicul actual ascultă muzica fără să vadă cum e produsă. Noua generație nu manifestă nici un interes pentru aspectul vizual al execuției muzicale și mulți tineri americani nici n'au văzut o orchestră simfonică.

Nu acesta este însă cazul auditoriului mijlociu din generația precedentă. El a auzit spunându-se că influența muzicală este mai directă, dacă vedem pe șeful de orchestră — de pildă Toscanini, — dirijându-și muzicanții. Acest auditoriu mijlociu însă nu are prea des prilejul să frecventeze concertele. În schimb, i se întâmplă adesea să asculte un concert simfonic difuzat prin radio. Întrucât muzica vizibilă, ce-o poate auzi numai din când în când, nu îi ajunge, ce-i rămâne de făcut?

MUZICĂ ÎN CONSERVE

El va recurge la muzica în conserve, dar la o muzică conservată de o calitate superioară. Această muzică va fi preparată după metode noi și atât de perfecționate, încât nu va exista nicio deosebire față de execuția pe o scenă de concert.

Și nimeni nu se va mai gândi atunci să bârfească muzica imprimată. Dimpotrivă, ea



„Ton-mixer-ul,” technicianul care „combină” sunetele.



Orga radioelectrică

Sus: „Trautonium,” un nou aparat de muzică radioelectrică

se va bucura de un succes imens, fiind prețuită de toți.

MAȘINA DE SCRIS SUNETE

Muzica nu va mai fi cântată în prealabil și apoi înregistrată, ci va fi gravată de-a dreptul pe discuri sau pe banda sonoră. Să ne explicăm. Dacă de pildă, un „fa” de oboi, e cântat fortissimo sau pianissimo, el rămâne întotdeauna același. Diagrama exactă a unei sonore produse de acest oboi va reprezenta o parte infinitesimală din noul abecedar muzical. Specialistii vor inventa desigur o mașină de scris sunetele care va putea înregistra orice ton al oricărui instrument și fără intermediul acestor instrumente, cu alte cuvinte, fără orchestră.

Rezultă deci că în viitor nu vom mai avea nevoie de o sută de muzicieni, cântăreți și cântărețe, nici de repetiții atât de costisitoare.

Muzica va fi imprimată direct pe o peliculă, așa cum se face astăzi pentru filmul sonor, însă prin intermediul unor vibrațiuni speciale. E posibil să ne putem servi în acest scop de raze ultraviolete.

ȘEFUL DE ORCHESTRĂ VA DICTA MUZICA

Într'un cuvânt, nu vom mai recurge la cutare instrument, pentru a produce cutare sunet. Ne vom putea deci dispensa de cântecul omenesc și de muzica executată de oameni.

Nu trebuie să credem că această metodă de reproducere muzicală va fi neexpresivă. Dimpotrivă, vom avea posibilitatea să imprimăm o asemenea muzică, fixând nuanțele cele mai diferite. Technicianul sunetului având în față sa o muzică adnotată cu

cele mai subtile și amănunțite nuanțe, în-
toccite de un Stokowski sau Toscanini, va
urma întocmai indicațiile acestora.

„Dar — vor obiecta unii — se realizează
astfel, o muzică absolut mecanizată. Totuș,
un Stokowski nu procedează în definitiv tot
în același fel? Nu are el în cap tabloul
exact și limpede al oricărei bucăți muzicale
pe care o concepe? Or, tocmai aceasta o va
înscris pentru technicianul sunetului.

SFÂRȘITUL VIRTUOZILOR

E probabil că gustul muzical al publicului
se va desvolta îndeașuns pentru a nu mai
acorda o însemnătate inutilă micilor per-
fecțiuni ale cutărui mare artist și care îl deo-
sebesc de alt artist. Melomanii viitorului nu
vor mai pretinde ca artiștii mari să repro-
lucă muzica altora. Ei vor cere numai o
muzică bună. Și oare nu înseamnă aceasta
progresul muzicei?

Încă de pe acum este evident că orchestra
mare simfonică, — așa cum exista până în
prezent — e condamnată să dispară. Ea va
avea un nou rol: în loc să execute mereu
aceleași opere celebre — pe care le vom auzi
atunci într'o execuție mecanică — ome-
nească, va crea opere noi, cărora le va
putea consacra toate repetițiile.

Auditorul mijlociu însă cere mai ales ope-
re clasice, și va avea desigur o preferință
pentru cadranul de televiziune.

TELEFONUL SIMFONIC

Acest sistem va fi legat la rețeaua telefo-
nică. Va fi deașuns atunci să compui un
anumit număr, pentru ca să asculți o sim-
fonie, în locul unei convorbiri telefonice. Nu-
merile vor fi înscrise într'un anuar enorm,
în care vom putea găsi toate simfoniile,
toate operele, toate melodiile, toate sonatele,
etc., înregistrate sub direcția celor mai com-
petinți maeștrii muzicali.

Atunci nu vom mai fi siliți să ne grăbim
să mergem la teatru sau la concert, fără a
avea timpul să luăm masa. Vom putea să
ascultăm tot ceea ce ne place, comod insta-
lați în fotoliu, în halat și papuci.

E foarte probabil că în 1955 radio și cine-
matogajul vor fi absorbite de televiziune și
că nu va mai exista gramofonul.



Muzică înregistrată pe sârmă și ascultată la telefon

TRIUMFUL MUZICEI PURE

Chiar de pe acum auditorii melomani pre-
feră să asculte muzica la ei acasă, decât să
alerge și să se înghesuiască în sălile supra-
încălzite.

Desigur, orchestra mare simfonică vizibi-
lă, este o atracție, dar biletul costă scump
și atunci, renunțăm la el.

Ceea ce rămâne să mai fie descoperit de
către majoritatea publicului, este muzica în
sine și nu în funcție de interpretarea cută-
rui mare virtuoz. Stilul și jocul artiștilor se
schimbă, dar muzica frumoasă nu se schim-
bă.

S'a făcut prea multă vâlvă în jurul virtu-
zilor. Iată de ce credem că era muzicei me-
canice va face mult bine muzicei, eliminând
elementele inutile. Muzica va fi muzică, fără
vorbe deșarte, snobism și mondenitate.

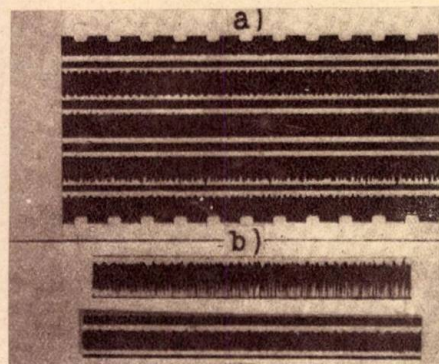
MUSICUS



Gramofonul fotoelectric folosind muzica pe
filme imprimate



Șeful de orchestră al viitorului



Înregistrări muzicale pe pelicule

Actualități radiofonice

O propunere originală

Cunoscutul scriitor francez Georges Duhamel care — după cum se știe — nu iubește prea mult radiofonia, a emis de curând o interesantă propunere, pentru a reduce la minimum efectele vătămătoare ale acestei „invențiuni diabolice”.

Duhamel, care ceruse altădată înființarea unor ținuturi libere de radio, fiind cooptat acum ca membru în consiliul superior al radiofoniei franceze, a ajuns să exercite o influență de seamă în conducerea postului Paris P. T. T.

Din acest moment Duhamel a mai atenuat puțin campania sa împotriva radiofoniei, rămânând totuși un dușman neîmpăcat al sgomotului infernal produs de difuzoare.



G. DUHAMEL

Într'un recent articol, el scrie: „Sgomotul ar trebui sancționat printr'o plată, proporțională cu intensitatea lui”.

El propune astfel un nou criteriu pentru tariful abonaților la radio. Rămâne, bineînțeles, să se fixeze și modalitățile practice. Duhamel crede că ar fi nimerit să se atașeze fiecărui receptor de radio un contor, care să înregistreze durata de folosință și eventual intensitatea audienței.

În orice domeniu — susține Duhamel — omul trebuie să plătească în măsura folosinței personale. Dece ar face deci radio o excepție la această regulă generală. O asemenea calculație la taxele la radio ar prezenta în plus și avantajul că numai persoanele, care ascultă efectiv radio, și-ar instala aparatul de recepție”.

Se pare însă că auditorii francezi nu sunt tocmai încântați de această propunere. Ei se mulțumesc să găsească ideea originală și din fericire, ...nerealizabilă.

Reducerea taxelor radiofonice la sate

D. Dan Sărățeanu, directorul general al Societății de Radiodifuziune, a supus consiliului de administrație al societății și consiliul a aprobat, iar ministerul de interne — prin d. Sergiu Dimitriu, secretar general — și-a însușit un nou tarifar al radiofoniei pentru auditorii dela țară.

Acest nou tarifar prevede că abonații dela sate vor plăti taxele reduse, acordate radio-recepției cu galenă.

Muncitorii agricoli (țărani), cari au domiciliul stabil în comune rurale și nu ocupă nici o funcțiune la comună, județ sau stat, vor plăti de-acum înainte pentru abonamentul anual la radio: lei 120 dacă întrebuințează aparate cu galenă și 300 lei pentru aparate cu lămpi.

Taxa fixă de înscriere pentru aparate cu galenă este de 20 lei; iar pentru cele cu lămpi de 50 lei.

Artiștii români la posturile străine

Vineri 6 August, ora 21.30 (ora românească), stația franceză Radio-Paris, lucrând pe 1648 m. lungime de undă, va difuza un recital de vioră executat de violonistul român d. Sandu Albu.

Programul cuprinde următoarele bucati: „Introducere și Rondo” de Saint-Saëns; „Tigani” de Ravel; „Dansuri populare românești” de Bela Bartok; „Melodii românești” de Sandu Albu; „Bagatelă” (în stil popular românesc) de Scărlătescu.

Lupta pentru unda de 1875 metri

Citim în revista franceză „Haut-Parleur”:

„Olanda și România își dispută de câțiva ani lungimea de undă de 1875 m. Auguri „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” s'au ocupat din nou de acest conflict, cu prilejul recente lor reuniuni din Berlin. Ei n'au ajuns însă la nici o hotărâre.

O soluție pare posibilă: Norvegia renunță la unda de 1886 m. Olanda propune o conferință internațională din care să rezulte o soluție definitivă. S'ar putea acorda, fie Olandei, fie României, lungimea de undă abandonată de Norvegia, și astfel toată lumea ar fi mulțumită.

Bernard Shaw și televiziunea

Postul de televiziune din Londra, transmis de curând o piesă de teatru, datorită celebrului scriitor Bernard Shaw.

Din întâmplare, autorul a asistat la sfârșitul reprezentației, în studioul de televiziune. Cu acest prilej, el a făcut o serie de rezerve, sceptice și ironice, cu privire la efectele noii invențiuni. Shaw nu pare a fi un dușman al televiziunii, întrucât a afirmat că spectatorii imaginilor transmise prin radio au soartă mai bună decât vizitatorii teatrelor. Ei pot să scape de spectacol în momentul când vor.



G. B. SHAW

Bernard Shaw care adormise la mijlocul reprezentației, ceru scuze asistenței pentru faptul că este autorul unui asemenea spectacol ridicol.

În Polonia

Radiodifuziunea poloneză a făcut de curând o anchetă, în scopul de a stabili densitatea radiofoniștilor în Varșovia.

Cu acest prilej, s'a constatat că din cei 150.000 de abonați din capitala Poloniei, 90.000 folosesc receptoare cu lămpi, iar restul aparate cu galenă.

Neașteptat este faptul că majoritatea auditorilor se găsesc în cartierele modeste, pe când în cartierele elegante ale orașului foarte puțină lume ascultă la radio.

În Franța

Taxele postale au fost de curând urcate în Franța. S'a stabilit deasemenea că și tarifele radiofoniei vor fi sporite cu 20 la sută, ajungând astfel la 60 de franci anual.

IN DOMENIUL UNDELOR

Radio la Expoziția internațională din Paris

Deși nu e încă pe deplin terminat, pavilionul radioniei dela Expoziția internațională din Paris, și-a deschis porțile pentru public.

Acest pavilion, situat la extremitatea de răsărit a expoziției, are înfățișarea exterioară a unei nave. În deosebi ferestrele rotunde amintesc ochiurile de vapor.

În parter sunt instalate studiourile de emisie și camerele pentru controlul tehnic, pe care vizitatorii expoziției le pot vedea prin niște geamuri mari. De jur împrejurul vitrinei întâlnim o prezentare istorică a evoluției radio-technice, începând cu dispozitivele de emisie și recepție folosite în 1888 de profesorul Branly.

Contrastul între aceste începuturi modeste și actuale instalațiuni, subliniază într'un chip extrem de sugestiv progresele considerabile înregistrate de invențiunea lui Marconi.

Pe pereții din parter, rezervați societăților străine de radio-difuziune, sunt expuse fotografii, hărți și diagrame, care ilustrează dezvoltarea diferitelor organizațiuni naționale de radio.

Pavilionul radioniei nefiind încă terminat, retransmisiunile propriu zise, proiectate în acest loc, se fac deocamdată din casa presei, la picioarele Turnului Eiffel.

La etaj funcționează posturile particulare franceze, precum și stația Radio-Luxembourg. Alături găsim câteva firme mari, cari au colaborat la construcția tehnică a rețelei franceze de emisie.

Industria receptoarelor de radio își are deasemenea locul ei, în dosul terasei pavilionului, ocupând un mare număr de standuri.

Machiajul în televiziune

Pentru a avea succes în televiziune, nu e de ajuns ca artistul să fie fotogenic. El trebuie să suporte un machiaj, care transformă cu desăvârșire figura.

Astfel, buzele trebuiesc vopsite în violet sau în culoarea brună, pleoapele cer culoarea cenușie, iar genele și sprâncenele negru. În timp ce obrații se mulțumesc cu un galben deschis.

Nici măcar nasul nu scapă de această spoială: trebuie să-l vopsim pe din afară în galben închis, iar în interiorul nărilor, în roșu.

Să nu credeți că un asemenea machiaj extraordinar este rezultatul unei fantezii caraghioase. S'au făcut tot felul de experiențe încercări și chiar calcule științifice, până să se fixeze nuanțele cele mai potrivite pentru sulimanul potrivit cutării părți din figură.

Intr'adevăr, e nevoie să adaptăm figura condițiilor impuse de transmiterea radiațiilor. Lipsa de experiență în acest domeniu a dat loc la greșeli din cele mai ciudate. S'au văzut astfel dan-

satoare, care, deși îmbrăcate, apăreau totuși goale pe ecran, din pricina sensibilității extreme a aparatului la razele infra-roșii.

În timpul din urmă însă, machiajul a făcut progrese atât de mari, încât astăzi ne putem mulțumi cu tonuri mai puțin tipătoare. S'au obținut rezultate excelente cu un machiaj asemănător cu acela folosit pentru cinematograf.

Studiourile de televiziune cer cu 50 la sută mai multă lumină decât studiourile de cinematograf. Se produce astfel o căldură, pe care o combatem prin aspirarea aerului cald și introducerea aerului proaspăt, precum și prin filtre speciale transparente așezate în fața lămpilor.

Fără această precauțiune, sulimanul se topește și se prelinge pe figura bietilor interpreți.

Moartea lui Marconi și radiodifuziunea mondială

Știrea morții lui Marconi s'a răspândit în toate colțurile globului, grație instrumentului, pe care l-a creat însuși marele dispărut. Toate țările au tinut



G. MARCONI

să aducă omagiul lor inventatorului telegrafiei fără fir. Cum era și firesc, acest omagiu a fost manifestat mai ales pe calea undelor!

În Germania a luat cuvântul la microfon președintele Camerei de radiodifuziune a Reichului, elogiând personalitatea și opera lui Marconi. Societatea de radiodifuziune americană N. B. C. a retransmis din Roma o emisiune circulară inaugurată printr-o cuvântare ocazională rostită de David Sarnoff, președintele trustului R. C. A. și un bun prieten al lui Marconi.

Dela Roma, a luat cuvântul marchizul Solari, președintele societății italiene „Marconi”, omul care a colaborat timp de 36 de ani cu marele inventator. Legătura a fost făcută apoi cu Amsterdam, unde a vorbit Anton Dubois, președintele „Uniunii internaționale de ra-

diodifuziune. În urmă, s'a dat cuvântul Angliei și la microfon s'au auzit cuvintele unui veteran al radio-technicei Paget, care a fost de față în 1901, când s'a transmis prima radiogramă peste oceanul Atlantic.

Posturile americane au retransmis de asemenea din Roma ceremonia funerărilor marelui dispărut. A urmat un moment de tăcere, omagiul suprem de recunoștință pentru inventatorul telegrafiei fără fir.

Franța construiește un post de 1000 Kw.?

În Franța există de multă vreme un proiect de a înlocui stațiunea parisiacă pe unde lungi cu o alta mult mai puternică. Sediul hărăzit acestei viitoare stațiuni este localitatea Allouis (departamentul Cher).

După cât se anunță, lucrările pregătitoare au început. În ceea ce privește putința de emisie, circulă cele mai variate știri.

Astfel, din Anglia ne vine știrea că e vorba să se instaleze două emițătoare de câte 500 kw. Pe de altă parte, din sursă franceză se anunță instalarea a două posturi, numai cu o putință de 150 kw., prevăzându-se însă posibilitatea dublării acestei energii.

E probabil că puterea definitivă a stațiunii nu va fi fixată decât după conferința „Uniunii internaționale de radiodifuziune din anul viitor.

Alte țări, ale obiceiuri

Pe când în radiodifuziunea europeană muzica ocupă un loc din ce în ce mai mare în programe, în Japonia lucrurile se petrec invers. O statistică oficială a programelor posturilor nipone, ne arată că în împărăția Soarelui-Răsare, emisiunile vorbite sunt cele mai preferate și ocupă majoritatea programelor. În Japonia 25 la sută din emisiunile anului 1936 reprezentau știri și actualități. Conferințele și cursurile cuprindeau alte 26,2 la sută, ora copiilor și radio-școlar însumau 8,6 la sută. Toată muzica la microfon nu reprezintă decât un procent de 9,8 la sută, iar restul emisiunilor distractive 8 la sută.

Radiofonia japoneză are totuși un caracter modern, întrucât 11,8 la sută din emisiuni constau din retransmisiuni făcute în afară de studio, 0,7 la sută din programe sunt preluate din străinătate și 9,9 la sută oferă varietăți.

Radio contra insectelor

Un student ungur și-a brevetat de curând un aparat special de radio, pentru stărpirea insectelor. E vorba — după cât se pare — de un mic emițător pe unde ultra scurte, care, prin radiațiile lui, reușește să distrugă într-o rază de 5 m. tot felul de insecte supărătoare ca: muște, țânțari, gândaci, etc. Va să zică, undele hertziene tind să înlocuiască și faimosul „Pebit”.

Din NOSTIMADELE MICROFONULUI

Una din crainicele române avea de citit o listă de aviatori, care luaseră, îmi pare, parte la un meeting de aviație ori la o reu-niune colegială. Nu știu prea bine, dar lucrul acesta nu interesează de fel!

Așa dar, dudua noastră ajunge la lista cu pricina. Spun: cu pricina, pentru că lista aceasta de aviatori, a prilejuit crainicei în cauză, o gafă de anunțare.

Iată că dudua crainică începe să citească:

— Locotenent avocat A...

— Maior avocat S...

— Căpitan avocat Z...

Și așa mai departe!

Ce se întâmplase?

Dactilografa radio-jurnalului prescurtase textul scriind doar atât:

— Locotenent av. A...

— Maior av. S...

Etc. Etc.

Și-așa cu aviatorii-avocați! (Și viță-vercea!) Absolut autentică! (mi-a spus-o d. Dem. Psatta!)

Nu de mult, unul din domnii ingineri de sunet a pus în timpul aceleiași emisiuni, același cântec de două ori!

— Să-l fi văzut, cum se minuna junele, că seamănă mult aria cu ceaaltă! Cred și eu! Inginerii ăștia de sunet mai bine s'ar face ingineri de vedere! — îmi spunea lectorul cu vocea sa cavernoasă. (Nu l'ați ghicit, socot!)

Tot în legătură cu discurile, subsemnatul, auditor mai atent chiar decât controlorii (sic) muzicali, am observat în timpul unei emisiuni saltul duduei crainice, care-mi dă un passo-doble, de De Falla drept un slow-fox de nu știu care americană compozitor.

Caut în program, observ saltul. Și drăcovenia a mers până la urmă. Astfel, tango-urile deveniau slow-fox-uri și invers, etc. etc. Mă gândiam, cu spaimă:

— Ce-o să facă dudua aista, când n'o mai avea ce anunța și când o mai fi un disc? N'a fost nimic, însă! Dudua și-a dat seama s'a sărit. A văzut ce anume, și-a anunțat ultimul disc, cu numele celui sărit! Era așa de comod!

Numai că, vorba ceea cu Eremia... etc. etc. Ultimul schlager era tot un passo-doble, iar anunțarea aducea vorba de o romanță de inimă albastră.

Dar ce s'au de controlorul muzical al emisiunii?

Vorbe în vânt!

MICRO-EPIGRAMA

D-lui Horia Furtună, autorul lui „Făt-frumos”, al lui „Păcală” și al romanului „Iubita din Paris”, consilier teatral la Radio.

— „Maestre, ești un FĂT-FRUMOS. Cum n'a văzut IUBITA DIN PARIS!”

Ca să mă joci, așa ți-am zis,

Pe când luam gustarea cea frugală.

Făcuși, maestre, însă, pe... PĂCALĂ!

AUTOR RADIOFONIC

* * *

D-lui Dem. Psatta, fost speaker, actor, autor, lector, etc. și posesorul unei voci de bas profund arhicunoscută.

De toate ai făcut la Societate, Cum te îndemneau talentele și glasul! Ți-ar fi, o, Dem. Psatta, chiar peste

Să faci și în orchestră... contrabasul?

MICROFON

D. At. Mitric la ora copiilor. Pune mâna pe o piuliță de lemn și cu un băț prinde a mesteca, prin preajma microfonului.

Asta trebuia să dea: scârțâitul roților unui car, în mers.

Culșă sonoră, mă rog! Adio, miraj!

Postașul cita, mai de mult, prin preajma înfrințării „Orei dimineții”, un pasagiu din scrisoarea unui... galenist!

Spunea cetățeanul, nevoit să asculte comenzile de gimnastică ritmică, cu căștile la urechi:

— Toate bune, d-le postaș! Comanda duduei o fi ea dată bine. Numai vezi că noi galeniștii n'o putem împlini! Cum să țopăi prin odae, d-le, cu coarnele la urechi și să te sucești în tot felul?

Una din crainicele noastre nu poate uita nici acum dălbăiala (cum se zice în teatru), devenită celebră:

„Plesnind din boi pe lângă bici!” — când avea de rostit: „Plesnind din bici pe lângă boi!”

Dar unul din crainici (acum nu mai e), n'a anunțat — după o foarte udată masă, la bufet, că... s'a transmis actul al 2-a din „AUDA”?

Tot în spatele colegului, crainicul pe care l'am descusut a aruncat și următoarea întâmplare. D-l dr. V. Voiculescu trebuia să citească o sumă de sfaturi medicale.

Ce vor fi spus auditorii săi dela „Ora satului” când au auzit că d. dr. V. Voiculescu, atât de dorit pentru cuvântul său ales și folositor, va da... sfaturi muzicale?

Toate „nostimadele”, autentice!

MICROFOB

DIN GALERIA RADIODIFUZIUNEI



D-na MANOLIU
(radio-jurnalul în l. franceză)



D. VLĂDESCU
(controlor muzical)



D-ra ELIZA PORUȘNIC
(crainică)

EFECTE MIRACULOASE ALE UNDELOR FOARTE SCURTE

— Comunicări senzaționale dela recentul congres internațional —

La recentul congres internațional al undelor scurte, care s'a ținut de curând la Viena, s'au făcut numeroase comunicări interesante relative la tot felul de rezultate obținute în fizică, biologie și medicină, cu ajutorul acestui prețios instrument.

CEA MAI MICĂ LUNGIME DE UNDĂ

Savantul german, profesorul dr. Esau, dela Universitatea din Viena, a arătat, cu prilejul congresului, că cea mai mică lungime de undă electrică obținută până în prezent este aceea de 6 mm. Această performanță e datorită științei americane. La rândul său, profesorul Esau se străduiește acum să depășească chiar și recordul american. El speră să poată produce unde cu o lungime numai de 4,9 mm. Cu cât însă unda este mai scurtă, cu atât devine mai complicată problema energiei de emisiune.

De altfel, această problemă trebuie considerată mai mult din punct de vedere electro-optic, întrucât — după cum se știe — undele electrice foarte scurte prezintă însușiri asemănătoare cu acelea ale radiațiilor luminoase.

EXPLORAREA ATMOSFEREI

Un tânăr fizician austriac, care este în același timp și un distins meteorolog, și-a propus să calculeze temperatura straturilor celor mai înalte din atmosferă, pe baza observațiilor făcute asupra propagării undelor scurte.

Cercetările și calculele acestui specialist l'au condus la rezultate surprinzătoare. El a stabilit astfel că la o înălțime de vreo 200 km. deasupra suprafeței globului domnește o temperatură de peste 100 grade Celsius, iar la o altitudine de vreo 300 km. avem chiar o temperatură de peste 1000 grade Celsius.

Totuș, la aceste înălțimi presiunea atmosferică este atât de redusă, încât noțiunea de temperatură are un înțeles cu totul diferit decât pe pământ.

Rezultă deci că undele scurte reprezintă un instrument minunat, care permite omului să exploreze tainele spațiului cosmic.

UNDELE SCURTE VINDECA GUTURAIUL

Undele foarte scurte s'au dovedit, pe baza ultimelor cercetări științifice, un excelent mijloc terapeutic în tratarea diferitelor inflamațiuni. În special în cazul inflamațiilor din ureche și nas, aceste unde devin un instrument extrem de comod, care ne permite să pătrundem în locurile cele mai inaccesibile.

Dealtfel, nu numai în cazul unor inflamațiuni grave, ci chiar și la cel mai banal guturai, terapia prin unde scurte aduce servicii însemnate, reușind să atenueze guturaiul și adesea chiar să-l înlăture cu desăvârșire.

MEDICII ÎMPOTRIVA RADIOFONIEI?

Congresul internațional al undelor scurte, ținut de curând la Viena, a dovedit prin numeroase rezultate importanța excepțională a undelor scurte în terapia medicală.

Nu trebuie să uităm însă că, în general, aparatele electro-medicale sunt un mare dușman al recepțiilor radiofonice.

Grație concursului acordat de societatea austriacă de Radiodifuziune „Ravag” s'a întocmit, nu de mult, o hartă a Vienei, din care rezultă că în acest oraș există peste 5000 de asemenea instalațiuni electro-medicale perturbatoare.

Intrucât însă medicii nu vor să fie condamnați ca dușmani ai radiofoniei, s'a discutat, tot cu prilejul recentului congres, diversele modalități pentru a împiedeca efectele vătămătoare ale acestor surse de paraziți.

COMUNICAȚII RADIO-ELECTRICE SUBTERANE

Inginerul Fritsch din Brno (Cehoslo-

vacia), care se ocupă de mai mulți ani cu studiul propagării undelor electrice în interiorul globului terestru, a stabilit că și pe acest tărâm undele scurte și ultra scurte joacă un rol de seamă.

Intr'adevăr, undele scurte pătrund adânc sub pământ, iar emisiunile și măsurătorile subterane, făcute cu ajutorul lor, conduc la interesante rezultate asupra structurii diferitelor straturi geologice.

În felul acesta se poate determina cu mai multă ușurință dimensiunea și alcătuirea zăcămintelor miniere.

După cum vedem, undele scurte slujesc, nu numai pentru exploatarea ionosferei, ci prezintă o deosebită importanță chiar pentru examinarea interiorului globului nostru.

PROBA DE VARA

— Rezultate de recepție cu galenele noastre, confirmate de amatori —

Sezonul critic pentru galene este vara, când intensitatea câmpului de frecvență înaltă este scăzută la a cincea parte din aceea măsurată în lunile Decembrie-Martie. În orașele mari, situația galenistului poate fi numită deadreptul dezastruoasă, întrucât nici cincimea de energie nu există: este absorbită de acoperișuri, fire, construcții de metal și acoperită de oscilațiuni parazitare. Pe când în orașe, peste vară pot fi auzite cu galenă numai posturile apropiate, la țară este posibilă audita posturilor străine și în această epocă nefavorabilă.

Bineînțeles, condițiunile de reușită sunt: o situație geografică favorabilă, deci locul de recepție să nu fie o vale închisă între munți înalți. Apoi, se cere o antenă impecabilă de 40-60 m. lungime, monofilară și echipată cu o coborâre executată fără pierderi. Măsurătorile dovedesc că prelungirea coborârei în casă produce serioase pierderi din energia colectată de antenă, pierderi observabile și la aparatele cu lămpi, dar deadreptul fatal pentru sârmanele aparate cu galene, care nu au altă sursă de energie. Așa dar, aparatul galenă să fie așezat chiar lângă fereastră, unde intră coborârea (bine izolată) în casă.

Acolo, unde nu a lipsit înțelegerea modului de realizare a antenei, coborârei și prizei de pământ, rezultatele au fost excelente. Dăm mai jos două scrisori primite de la amatori, în care ne semnalează rezultatele cu modelele noastre.

Insemnătatea acestor scrisori este cu atât mai mare, cu cât e vorba de rezultate înregistrate în cursul veri.

Domnul Romolo Ottone ne scrie:

„Am primit de la dvs. o galenă „Titan” și m'afi rugat să vă scriu rezultatele. Cu o antenă de 50 m. monofilară, la înălțimea de 7 metri, situată la Est-Vest, în satul Costinești (Jud. Constanța, lângă Carmen-Sylva), recepționez: în timpul nopții o multime de posturi, dintre care am identificat Radio-București, Radio-România, Odesa, Istanbul, un post nemțesc — cred că este Berlin sau L. 2. Chiar destul de tare am auzit Mi-

lano sau un alt post italian. Ajară de acestea mai prind și alte posturi, foarte puternic, care încă nu știu ce sunt. Radio-România și Radio-București nu le pot asculta clar, deoarece sunt aproape distruse de celeritate posturi. Ziua la amiază prind foarte slab București, abia perceptibil. Dacă mai târziu voi îmbunătăți instalația, am să vă scriu. Cu stimă, Romolo Ottone, Costinești (23 Iulie 1937).

La rândurile d-lui Ottone trebuie să adăugăm, că postul italian auzit a fost noul emițător Roma, care iarna se aude chiar într'un vorbitor extrasensibil „Grawor-Perkeo”. Postul nemțesc este Berlinul și nicidecum Viena, care se aude foarte slab în țara noastră. Că posturile noastre naționale se aud prost în județul Constanța, o știm: cauza este puterea emisiunilor, care intenționat stânjenesc programele noastre. Dealtfel, montajul galena „Titan” nu este cel mai selectiv, ci este aproape atât de selectiv și atât de puternic, ca „Galena Europa”.

Un alt amator ne scrie:

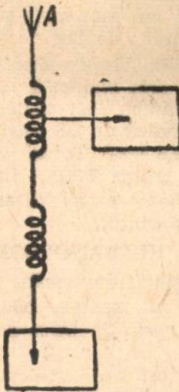
„În primul rând țiiu să vă mulțumesc pentru bunele rezultate, pe care le obțin cu galena „Europa”. Rezultatele de recepție sunt relativ foarte bune. Cu o antenă de 48 metri și înaltă de 13 metri, executată din liță de bronz fosforos, cu o coborâre perfectă, iar priza de pământ executată în mod ireproșabil, recepționează ziua pe unde lungi: posturile Bod, București, Moscova-Komintern, Varșovia însă cam slăbuț, precum și încă un post rusesc, pe care nu l-am identificat încă. Este însă tot slăbuț ca Varșovia. În schimb, Moscova este de o claritate și putere, care nu lasă nimic de dorit. Seara, la undele lungi, rezultatele sunt tot aceleași, cu excepția celor două posturi Varșovia și cel rusesc, care seara se aud mult mai bine. În același timp, Moscova este de o putere colosală, așa de puternic încât, din cauza vibrațiilor, aproape că nu se mai înțeleg cuvintele. Noaptea mai recepționez Praga și Budapesta, în condițiuni excelente. La unde medii prind vreo opt posturi, însă până acum

(Continuare în pag. 9)

SFATURI PRACTICE

ANTENA PENTRU DOUA RECEP-TOARE

Executarea unei antene pentru mai multe posturi de recepție este destul de complicată. Chestiunea se simplifică atunci când e vorba de executarea antenei numai pentru două posturi.



Realizăm atunci dispozitivul simplu din figură care, cu toată simplitatea sa, dă rezultate multumitoare.

Această legătură de antenă se obține legând în serie două bobine de înaltă frecvență, fiecare cu câte 60 de spire bobinate pe o carcasă de hares de 70 mm. diametru. Legătura la primul aparat se face la o priză mediană a primului self, iar aceea pentru al doilea aparat la eșirea selfului al doilea.

INCERCAREA ȘI MĂSURAREA REZISTENȚELOR

Cea mai bună măsurare se efectuează cu ajutorul unui instrument de precizie, cum ar fi de exemplu un preciometrul.

Cu acesta măsurăm la o tensiune cunoscută (de obicei un acumulator de 4 volți sau o baterie de buzunar de 4,5 volți) intensitatea curentului, ce trece prin instrument. Impărțim apoi tensiunea sursei de curent prin intensitatea arătată de instrument (V-A) și aflăm astfel rezistența necunoscută.

nu le-am putut identifica. De-altfel, din principiu, recepționez mai mult în gama de unde lungi. Vă rog răspundeți-mi în revistă, dacă pot folosi un vorbitor extrinsensibil „Grawor-Perkeo”, care ar fi costul și unde se găsește. Dacă este nevoie să lungesc antena și la cât? Pentru a putea avea mai mulți microamperi în audiere. Cu stimă, I. Teodorescu, 9 Mai 1937, Tg. Ștefănești, Jud. Botoșani”.

Ne lipsesc numeroase alte rezultate, pe care amatorii au neglijat să ni le comunice. Deși este foarte probabil că nu va exista un aparat cu galenă mai bun decât „Europa”, totuși ne interesează, atât rezultatele înregistrate la audierea posurilor naționale, Radio-România, cât și felul cum se aud posturile străine și anume care posturi se aud mai bine?

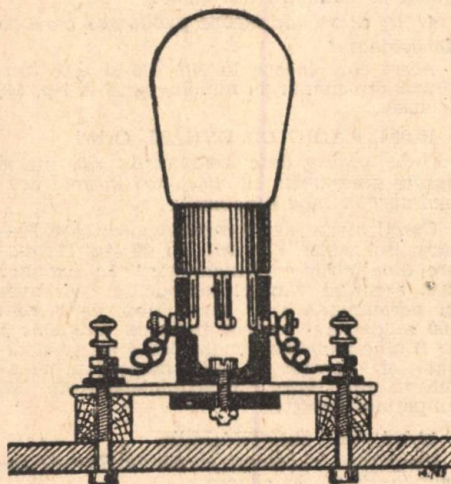
Așteptăm deci rapoarte de recepție și de la ceilalți posessori de aparate galene „Europa” și „Titan”. Pe baza acestor rapoarte, vom putea întreprinde noi experiențe și perfecționări.

De multeori avem nevoie numai de o valoare aproximativă a acestei rezistențe. Determinarea acesteia se face cu ajutorul unei lămpi cu neon, în al cărei circuit intercalăm rezistența necunoscută. Apoi intercalăm în același loc o rezistență cunoscută și, prin comparația luminozității lămpii, putem deduce valoarea rezistenței necunoscute.

Foarte bune pentru asemenea încercări sunt lămpile cu neon, cu forma lunguiață. Dacă lampa nu se aprinde deloc rezistența este întreruptă.

CONTRA EFECTULUI LARSEN

Muți matori au observat că unele lămpi reprezintă particularitatea că la cea mai mică lovitură sau sdruncinare încep a oscila, ceea ce se manifestă printr-o fluierătură persistentă în vorbitor. A-



cest efect, numit și microfonie se produce numai la lămpile detectoare.

Suprimăm neajunsul menționat, dacă montând lampa pe un suport vibrator, care se confecționează în modul următor:

Fixăm un soclu simplu pe o placă de cauciuc gros, iar acesta îl montăm pe o placă de ază de ebonită, care apoi vine fixată cu ajutorul distanțierelor pe șasiu. După executarea acestei schimbări în montarea lămpii, fluierătura dispare complet.

LIPIREA PRIZEI DE PĂMÂNT

Este neapărat necesară lipirea firului, care duce de obicei la țeava de apă! Dacă n-aveți o lampă pentru sudare, procedați în felul următor: Tălați sau piliți țeava de plumb pe o distanță de doi sau trei cm. Turnați peste această parte alcool sau eter și dați foc. Prin aceasta locul respectiv se va încălzi, cu un ciocan normal de lipit, veți lipi acum de plumb o pătură de cositor și peste aceasta veți bobina câteva spire de sârmă de cositor. Veți lipi apoi iar cu cositor și astfel veți realiza o priză de pământ durabilă.

UN DECAPANT NECOROSIV

La majoritatea legăturilor se poate folosi următorul decapant și cositorul

simplu în bastoane. Pentru a obține decapantul, pulverizăm o bucată de rășină și preparăm cu ea o soluție saturată în alcool.

Spre a evita evaporarea soluției, fi adăugăm câteva picături de glicerină, întrucât acest corp gras va mai ușura întrebuințarea produsului.

PARAZIȚII LA COMUTATOARELE ROTATIVE

Paraziții, care se nasc la comutatoarele rotative, sunt de două feluri:

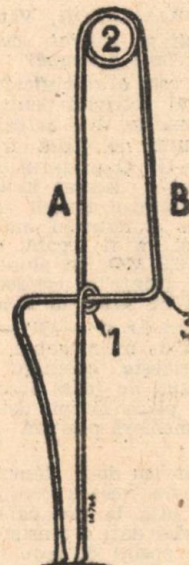
1) Paraziți continui, ce-și au origina în funcțiunea motorului și cari se pot elimina ușor, șuntându-se fiecare inductor cu câteun condensator de 2MF încercat la 1500—2000 volți;

2) Pocnituri, produse la intervale egale și care provin dela inversările și întreruperile de curent efectuate de comutator. Acestea dispar, blindând legăturile ce duc la comutator și șuntând fiecare întrerupător cu câte un condensator de 2 MF, 1500—2000 volți.

CONSTRUCȚIA UNEI PENSETE

Prezentăm aci o mică unealtă care, pe lângă avantajul de a putea fi ușor construită de amator, este extrem de trebuincioasă amatorului radiofonist.

Pentru aceasta, avem nevoie de o spiță dintr-o roată de bicicletă. Facem întâi un ochiu de 7—8 mm. diametru (1); apoi o buclă mai mare, având diametrul de 5—6 cm. și care va servi de resort (2). La 3 îndoim spița în formă de ge-



nunchiu, astfel ca să treacă prin ochiul 1, și îl îndoim din nou conform desenului. Batem apoi extremitățile cu un ciocan și astfel le facem plate. La o apăsare în punctele A și B, vom avea acum o îndepărtare a vârfurilor.

S. ST.

DE VORBA CU CITITORII

10.091. C. BART, Sascut.

1) Am un bec de 100 wați, 110 volți și două becuri de 60 wați 110 volți. Pot încărcă acumulatorul meu cu aceste becuri?

Întrucât dvs. posedați doi acumulatori de câte 72 amperiore, încărcarea se poate efectua foarte ușor. Un acumulator va fi în serviciu, iar celălalt pus la încărcare. Prin becul de 100 wați trece un curent de 0,9 amperi intensitate, iar prin becul de 60 wați un curent de 0,5 amperi. Prin urmare, legând în paralele toate trei becurile, veți realiza o consumație de 1,9 amperi, iar acumulatorul de 72 amperiore trebuie să fie ținut la încărcare vreo 48 de ore încontinuu sau 50 de ore întrerupt.

2) Noaptea la ora 23 încetează să funcționeze motorul mare de 110 volți 220 amperi a fabricii și este pus în funcțiune un alt dinam, de 110 volți și 70 amperiore.

Regimul de încărcare rămâne același, întrucât tensiunea sectorului și felul curentului nu s'a schimbat. Mai neplăcut este faptul că lumina încetează la ora 4 dimineața, ceea ce vă silește să intercalați un depunctor. Acesta poate fi livrat de orice firmă specializată în instalațiuni electrice (depunctor pentru un curent minimal de 0,5 amperi).

10.092 M. BALAB, Carmen Sylva.

Unde găsesc un ampermetru pentru un amper curent alternativ și continuu precum și un miliampermetru pentru 10 miliamperi, prevăzut cu un shunt pentru 100 mA.

Asemenea instrumente se găsesc în comerț, la următoarele case: Daimon, București str. Scaune No. 4, și Hornyphon, Buc. str. Dr. Marcovici No. 1. Cereți oferte... Rețete de redresori tip electrolytic nu avem. Am evitat întotdeauna să le utilizăm sau să le propagăm. Vă recomandăm redresorii cu-proxid, dintre care tipurile Westinghouse corespund cerințelor dvs. Deasemenea, nu avem nici rețele de alămuire fără otrăvuri puternice: simplă baia de sulfat de cupru nu livrează straturi coerente și durabile.

10.093 RADIOAMATOR, Vatra Dornei.

Am construit un aparat cu două lămpi cum să adăog încă o lampă?

Lampa dvs. este o amplificatoare prin rezistențe, tocmai potrivită pentru scopul urmărit. La montajul dvs. actual, secundarul transformatorului de joasă frecvență este legat între „G” și grătarul lămpii finale. După modificare, aceeași înfășurare va fi legată între grătarul lămpii amplificatoare prin rezistențe și minusul încălzirii. Placa aceleiași lămpi va fi legată, atât printr-o rezistență de 0,2 MO, cu plusul bateriei anodice, cât și printr'un condensator de 20 mil picofarazi cu grătarul lămpii finale.

Între acest grătar și „G” se va intercala o rezistență de un megohm.

În ceea ce privește bobinajul primar al transformatorului de joasă frecvență, el va fi legat între placa lămpii detectoare și o tensiune intermediară pozitivă a bateriei anodice.

La un aparat cu două lămpi, puteți da lămpii detectoare aceeași tensiune anodică ca și finalei, însă la un aparat cu trei lămpi trebuie să-i dați o tensiune mai mică. Cât privește postul de care întrebați, nu avem datele putinței lungimei de undă și frecvenței, întrucât e vorba de un post dintr'un alt continent.

2) Ce este ferrocartul și care este cuvântul german pentru acest material?

Denumirea „ferrocart” este introdusă ne-schimbând în toate limbile, până și în aceea chineză, ea corespunde unui termen tehnic de data recentă.

Prin această denumire se înțelege un miez feros pentru frecvențele foarte înalte, până la 10 metri lungime de undă (30 megahertz).

Este fabricat din fâșii de celuloză extrem de subțire, având pe o parte un strat microscopic de praf de fier sau aliaj de fier. Prin presare, se obține un corp solid. În ultimul an, s'a lansat o nouă calitate de ferrocart, în plăci, având o structură ce permite tăierea, pilirea, găurirea, etc. și este destinat să înlocuiască miezul de fier din tole la transformatorii de joasă frecvență.

3) Cum pot să-mi construiesc un vorbitor cu paletă liberă, dintr'un magnet și o bobină de 2 mii ohmi?

În toată Europa există numai trei fabrici, care livrează asemenea sisteme recunoscute ca bune. Cu mijloacele noastre sau ale dvs. nu se poate fabrica decât un surrogat de vorbitor, insensibil și neclar. Ne lipsesc mașinile de precizie, cunoașterea fabricației, rutina și materialele. Lipsind aceste condițiuni, o seamă de alte uzini de altfel serioase, au dat kix și au abandonat fabricația, păgubindu-se cu valoarea investițiilor. Vorbitorul paletă liberă se cumpără din comerț.

4) În ce număr începe publicarea cursului de bobinaje?

Acest curs începe în No. 434 și este continuat din număr în număr, până la No. 449 inclusiv.

10.094. RADIO CU DYNAM, Orhei.

Unde găsesc date amănunțite sau ofertă despre dinamurile cu elice, cari încarcă acumulatori în mod automat?

Cereți oferta de la casa importatoare Plutarg, Buc. calea Victoriei No. 29 etaj III despre dinamurile „Wincharger”. În regiunea dvs. existând vânturi abundente, veți avea în permanență un acumulator de 6 volți 100 amperiore, perfect încărcat. Credem că ar fi bine să achiziționați, odată cu acest dinam, și aparatul de radio alimentat cu ajutorul unui buzer din acumulatorul de 100 amperiore 6 volți.

10.095. GH. BUȘTEA, Mîllo.

Nu găsesc în comerț carcasa Haspel; comercianții nu le cunosc.

Probabil că cei consultați nu-și cunosc nici meseria. Carcasele Siemens Haspel sunt folosite pentru confecționarea tuturor bobinajelor de frecvență înaltă în majoritatea aparatelor industriale iar în București se găsesc la firmele King-Radio str. Carol nr. 9 și Radio-Krauss din str. Brâncoveanu No. 3.

10.096. E. L. I., Botoșani.

Am un aparat cu galenă original „Gravor”, montat pe difuzor, și nu aud nici un post.

Cu acest aparat nici nu puteți recepționa ceva la Botoșani, întrucât el este potrivit numai pentru recepționarea postului local sau depărtat la cel mult 50 km.

În regiunea Dv. este bună numai „Galenă Europa” care, fiind cel mai puternic și mai selectiv montaj existent cu cristal, dă rezultate excelente.

**Baterii pentru radio
în fiecare zi proaspete
la**

„RADIOVOX”

Strada Banca Națională No. 2.
(În dosul Băncii Naționale)

Telefon 4 05.19

10.097. ANTIC CITITOR.

1) Kitul „Geoton” fiind epuizat, pot întrebuința kitul „Gamma”?

Da. Acesta este unul dintre cele mai bune de pe piața românească. Montajul amintit de Dv. este chiar cel original al fabricii și se pretează cel mai bine la întrebuințarea kitului pomenit de Dv.

2) Care din lămpile finale TKL 1, TKL 2 sau TKL 4 este mai puternică?

Evident, lampa TKL 2, deoarece are o consumație anodică de 2,5 wați și o putere modulată de 0,8 wați. Totuși, vă sfătuim să întrebuințați lampa TKL 4 întrucât este mult mai sensibilă și astfel vă aduce mai multe posturi în vorbitor.

10.098. E. HLEBANOVSKI, Sângerei.

1) Un microampermetru de 0-100 micr. Amp. este bun pentru căutarea punctelor sensibile la cristal? Cum mă pot folosi de el?

Da, însă costul lui este cam ridicat, aproape cât al unui Preciometru.

Afară de aceasta, este posibil ca energia detectată de aparat să fie mai mare de 100 microamperi. În acest caz trebuie să folosiți un instrument de precizie, cum este precimetru. Instrumentul se leagă în serie cu casca.

2) Casca indicată sub numărul 1 este preferabilă. Laboratorul nostru livrează selful „Neo-internațional 3 B” la prețul de lei 160. Costul planului în mărime naturală este lei 60.

3) Un detector dublu are un randament mai mare decât unul simplu?

Nu. El este recomandabil numai în cazul când intensitatea unde în antenă este atât de mare încât insensibilizează cristallul.

10.099. R. H. M.

Mi-a construit un prieten un aparat. Funcționează încet, iar pus mai tare, sună și are intreruperi.

Schema, pe care ne-ați trimis-o, este greșită. Probabil că lămpile Dv. sunt și ele uzate.

Vă sfătuim să vă construiți unul din montajele apărute recent cu selful „Triumph”, înlocuind lămpile Dv. cu altele noi și potrivite montajului. Deasemenea puteți să vă construiți aparatul publicat în nr. 394.

10.100. I. BERCOVICI, Loco.

Am un aparat „Reinartz” la acumulator și redresor și doresc să-l modific direct la priză.

Această operație nu este posibilă, deoarece ar necesita schimbarea lămpilor și a întregului montaj, nefiind folosite decât câteva piese.

Trebuie să rămâneți la acest aparat, sau să vă procurați unul pentru priză.

10.101. SERGENT GHENEA MARIN, Bra-gadiru.

Am lămpile L414, HR 406 și B 438. Doresc o schemă cu 4 lămpi pentru ele.

Pentru aceste lămpi, singura schemă care se potrivește, este cea apărută în nr. 402 al revistei. Vă sfătuim însă să construiți aparatul cu trei lămpi din nr. 394, deoarece adăugarea unui etaj de joasă frecvență în acest caz nu aduce nici o sporire apreciabilă a randamentului.

A. MUNTEANU

PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

pe săptămâna 1-8 August 1937

„Reproducerea parțială sau integrală a programelor este interzisă“.

DUMINICA

DUMINICĂ 1 AUGUST

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII
(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):
Valsuri din operele „După divorț” și
„Prințesa dolarilor” de Leo Fall; Selec-
țiuni din „Rose-Marie” de Friml.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
8.30: Închiderea emisiunii:

9.55: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predica de Părintele Efrem Enăcescu.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-
nării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Jean
Marcu: Aritii naționale; El turia-vals de
Granados; Destăinuirea-romantă de Ba-
sile Lupu; Să nu-mi săruți ochii-tango
de Elly Roman; Vals trist de Sibelius;
Povestea mea e și a ta de Sandu Marcu;
Romante și Aritii naționale.

14.10: Radio jurnal: Ora. Mersul vre-
mii. Știri interne și externe.

14.20: Continuarea concertului: In vals
ne-am întâlnit de Dendrinu; Trece un
car cu boi pe drum de Giovanni; și Aritii
naționale.

14.45: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.00: Cunoștințe folositoare de Dr D.
Contescu.

15.15: Muzică populară. Taraful Ion
Matache: Hora ofițerilor; In sat la Ani-

noasa; Iancu Jianu-cântec haiducesc;
Sârba lui Pascubin din Moinești.

15.35: Valeriu Măgureanu: de vorbă
cu sătenii:

15.55-16.15: Continuarea concertului:
Căntece din Muscel pentru Sălaj: Fă-te
neică prin grădină, Fire-ai-tu să fii măi
bade; Brăul vechiu; Foale verde bob
orez; Crăsmăriță din Buzău.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Răspunsuri tehnice.

19.12: Concert de muzică distractivă.
Orchestra Busuioceanu (canto: Violet De-
metriad): Potpuriu național aranjat de
Victor Predescu; După 9 seara-tango de
Ion Vasilescu; Ține caii Nicolae-cântec
românesc de Villnov; O clipă de noroc,
tango de Villnov, Cochetărie-vals de N.
Mezei (vioară: Victor Predescu); Ași vrea
să uit-tango de Dendrinu; Mă însuram măi
vere și Mai dăm o litrișoară — căntece
românești de Cărbăiță și Belu Chitari-
stul; Cerul albastru-tango de Bixio; Cucu-
cântec românesc de Corneliu Hugo; Ro-
manțe și Aritii naționale.

20.20: Pricepere, înțelegere și înțelep-
ciune de Prof. N. Iorga.

20.40: Corul Asoc. Sportive și Cultu-
rale C. F. R. cond. de Georgescu-Postel-
nicu: Regele munților de T. Popovici
(solo: d-na Elisabeta Branc și Virgil Mo-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

18.30: Teatru ★ 19.30: Reportaj ★ 20:
Inf. ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21:
Căuserie ★ 21.15: Cronica sportivă ★
21.30: Seară internațională de farse ★
23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

16.30: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.50:
Emisiune germană. Concert coral ★
19.50-0.30: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.

16.30: Culori sonore. Peter Arco, orch.
Erich Börschel și soliști. ★ 18: Concert
variat de după amiază. ★ 19.30: Scenă
cu căntece și dans. In plimbare dealun-
gul secolelor. ★ „Sărbătoarea vinului”
trans. din Saarbrücken. ★ 23: Met., in.,
sport. ★ 23.20: Reportaj sportiv. ★
23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Plăci ★ 19.50: Praga ★ 21: Sce-
nă radiofonică ★ 21.25: Căntece populare
slovace ★ 21.45: Praga ★ 23.40: Inf. ★
23.55: Praga.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.30: Lectură ★ 17: Concert distrac-
tiv ★ 19: Quartetul distractiv al Ansam-
blului Schubert din Viena ★ 20: Muzică
de dans pentru seri de vară ★ 22: Inf.
★ 22.30: A 12-a serbare a cântăreților
germani ★ 23.30: Reportaj.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932 kHz.

18: Reportaj vorbit ★ 19: Recitări ★

ra); Pe lacul Traun de Frd. Thierioth;
Valurile Dunării de Ivanovici.

21.15: Căntece de mare, de Nello
Manzatti (Exemplificări muzicale: Pe-
tre Munteanu).

21.35: Concert de seară — Orchestra
de salon Radio, dirij. de Const. Nottara:
Vis copilăresc de Rust; Baladă de Ci-
prian Porumbescu; Rondo a capriccio
de Beethoven; Solianka-potpuriu de
căntece rusești de Wilke; Tu și tu-vals
de Joh. Strauss.

22.30: Radio jurnal.

22.40: Rezultatele sportive de Radu
Vasilescu.

22.55-24.00: Muzică distractivă (discuri)
Argentina-paso doble de Evans și Foxtrot
de Adams.-(H.M.V.); Mereu împreună și
Blues de Crumit (voce: Frank Crumit-H.
M.V.); Mi-am lăsat inima de Emer și
Vorbește-mi de altceva de Deletre (voce:
Lucienne Boyer.-C); Foxtrot de Colicchio
și Lollipop-fox de Reser-(Telef.); Potpu-
riu de valsuri de Telico (Telef.); Lied de
Sendrey și Lied de Goetze (voce: Greta
Keller-Telef.); Ce știi tu de Sica și Nu-i
adevărat de Berlin (voce: Jean Mosco-
pol.-H.M.V.); Bordeiaș bordei, de Bol-
deanu și Mândruță din poiană de Den-
drino (voce: P. Alexandru-Cristal); Hora
lui Timošca și Sârba pompierilor.

19.15: Plăci ★ 19.45: Căuserie religioa-
să ★ 20: Recital de canto ★ 20.15: Plăci
20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch.
★ 21.45: Actualități ★ 22: Plăci★22.05:
Concert simfonic. In pauză la 23.30: Ju-
rnal vorbit ★ 23.45: Plăci ★ 0.15: Serată
dănsantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

15: Radio agricol ★ 16.30: Praga ★
17.55: Reportaj folcloristic ★ 18.35: Emi-
siune germană ★ 19.50-0.30: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16.30: Culori sonore ★ 18: Reportaj
sportiv ★ 19.30: „Mina de aur” piesă
veselă radiofonică ★ 20.15: Intermezzo
(plăci) ★ 20.30: Sport ★ 20.55: Met. ★
21: Sărbătoarea vinului. Muzică vocală
și instrumentală ★ 23: Inf. ★ 23.30:
Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
574 kHz

20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Inf. ★
21.30: Serbare națională elvețiană. Scenă
radiofonică ★ 22.30: Seară alsaciană ★
23.30: Inf. ★ 0.05: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Din opere necunoscute ale străi-
nătății ★ 17: Culori sonore. Peter Arco.
Orch. Erich Börschel și soliști ★ 18:
Concert variat de după amiază ★ 18.45:
Muzică distractivă. Sextetul Krepela ★
20: Ecou sportiv ★ 20.20: Concert orch.
Hans Bund ★ 21: Concert seral din Mu-
enchen ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20:
Muzică de dans, orch. Hippmann și Ro-
bert.

369 m. MILANO 79 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste)
18.15: Concert simfonic ★ 20.45: Inf.
sportive. Muzică variată ★ 21.10: Ora,

Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22.15: Trans. din Veneția. „Romeo și Julietta” de Shakespeare.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Culori sonore. Orch. Erich Börschel și soliștii săi ★ 19.30: Lectoră ★ 19.50: Dansuri populare internaționale (sopran, quartet de mandoline, chitară, acordeon, pian) ★ 20.50: Sport ★ 21: Sărbătoarea vinului. Muzică vocală și instrumentală ★ 23: Inf. met. sport ★ 23.30: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

758 kHz.

17.30: Plăci ★ 18: Program general ★ 1: Emisiune regională ★ 21.30: Programul de mâine ★ 21.35: Inf. sportive ★ 21.40: Program general ★ 23.30: Plăci ★ 23.50: Program general.

405.4 m. MUNCHEN 100 kw.

740 kHz.

16: Concert distractiv. ★ 19: Emisiunea celor șapte șvabi. ★ 20.45: Ecou sportiv. ★ 21: Concert seral, orch. distractivă cu Erna Sack. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert muzică variată ★ 18.55: Recitări ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Strămoșul” Comedie în trei acte de Venețiani ★ 23.10: selecțiuni de cântece ★ 24: Radiojurnal.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

695 kHz.

18.30: Comedie radiofonică ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Recital de pian ★ 20: Radiojurnal ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Seară de varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18: Concert corul rusesc ★ 19: Plăci ★ 19.20: Melodii populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Concert orch. radio ★ 22.50: Cântece și melodii populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică de la un restaurant ★ 24: Muzică de dans (plăci).

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

677 kHz.

18.30: Causerie religioasă ★ 19: Concert de plăci ★ 19.30: Turul ciclist: reportaj ★ 20: Intermezzo ★ 20.20: Meeting internațional aeronautic la Zuerich ★ 20.30: Duminică sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Causerie ★ 21.10: „Wilhelm Tell” de Schiller (extrase).

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16: Muzică de fanfare ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: „Inima sonoră” și alte nimicuri pentru fiecare ★ 19.50: Muzică distractivă exec. Sextetul distractiv ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 21: Plăceri de Duminică! Seară variată cu orch. radio ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

648 kHz.

20: Emisiune variată ★ 20.30: Emisiune agricolă ★ 21: Trans. Paris P. T. T. ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met. ★ 0.05: Muzică de dans.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.30: Reportaj ★ 17.10: Plăci ★ 17.20: Revista săptămânii ★ 17.50: Brno ★ 18.35: Emisiune germană ★ 19.50: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.05: Concert muzică reg. 5 inf. ★ 21: Jindrich Mosna: Scenă comemorativă (centenarul nașterii celebrului comediant) ★ 21.30: Recital de vioară cu acomp. orch. Fok. Wieniawski: Legendă; Sarasate: Melodii țigane ★

21.45: Cuvântarea ambasadorului Elveției la sărbătoarea națională ★ 22: Ora. Trans. din Elveția. Emisiune de gală pentru sărbătoarea națională ★ 23: Ora inf. sport ★ 23.40: Plăci ★ 23.50: Muzică de dans, trans. din Karlovy Vary de la Hotel Richmond.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Scenă fantastică ★ 21.45: Concert ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Serată dansantă ★ 24: Plăci.

506.5 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora cărții ★ 16.40: Muzică distractivă ★ 17.20: Conf. ★ 17.45: Potpuri (canto, duo, chitare, pian) ★ 18.10: Co ★ 18.35: Johannes Feumbichler din popurile-i lucrări ★ 19: Concert capela din salinile Hall din Tirol ★ 20: Ora, sport ★ 20.10: Foiletonul săptămânii ★ 20.30: Muzica din Alpi (sopr., tenor, quartetul Mandl, orch. radio) ★ 21: Clasic și modern. Potpuriu radiofonic de Hruby ★ 22.30: Plăci artistice ale săptămânii trecute ★ 23.10: Inf. ★ 23.15: Meeting internațional de aviație din Zürich (reportaj cu plăci) ★ 23.35: Programul de mâine, sport ★ 23.55: Muzică de dans, orch. de jazz Fritz Keyda.

523 STUTTGART 100 kw.

16: Concert distractiv (Muenchen) ★ 18: Concert variat de după amiază ★ 19.30: Scenă radiofonică comemorativă ★ 20.30: Gimnastica și sportul au cuvântul ★ 21: Ce doriți. Concert orch. distractiv radio. Strauss: Mars din Voevodul țiganilor; Reznicek: Uv la Donna Diana; R. Strauss: Vals din Cavalerul rozelor; Joh. Strauss: Polca; Suppe: Uv. la Fatinita; Strauss: Vals; Adam: Uv.; Aubry: Cântec; Fucik: Mars ★ 22: Muzică de dans și distractivă, orch. radio ★ 23: Ora, inf. met., sport ★ 23.20: Meeting internațional de aviație la Zürich ★ 23.30: Muzică de dans și orch. Hippmann și Robert ★ 1: Muzică nocturnă (plăci).

460 m. BERGOMONSTER 100 kw.

556 kHz.

19: Causerie ★ 19.30: Concert de orch. ★ 20: Meetingul internațional de aviație

Dacă stomacul Dv. se revoltă

Este că, nouăzeci la sută l-ați supra-încărcat lăsându-vă ispitiți la câteva mici chefuli. Mâncărurile prea piperate și prea abundente stropite poate și cu un vinisor bun, au stat prea mult în stomac, ele fermentează și dau naștere acelor gaze și sughițuri acide atât de supărătoare.

Dacă, după fiecare masă, sau în clipa în care simțiți cea mai mică jenă digestivă, ca, de pildă, amăreală în gură, senzație de greutate, — ați lua o mică doză de Magnezia Bisurata, veți putea digera, fără dificultate, mâncărurile cari vă plac.

Magnezia Bisurata neutralizează excesul de aciditate, împiedică producerea oricărei fermentații și face să dispară toate aceste indispoziții digestive cari, neglijate, pot deschide drumul aerofagiei, gastritei sau chiar ulcerului. Magnezia Bisurata se află de vânzare în toate farmaciile și droguerile cu prețul de Lei 75, — sau în marele format economic cu Lei 110.

ție din Zürich ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Sport ★ 20.57: Conf. ★ 21.15: Concert festiv, orch. radio ★ 22: Scenă radiofonică ★ 23.15: Sport.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

10.30: Inf. ★ 11: Slujbă religioasă. ★ 13.20: Ora, met. ★ 13.30: Concert orch. operei. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru săteni. ★ 16.50: Concert orch. operei. ★ 15: Plăci. ★ 16: Pentru săteni. ★ 16.50: Concert coral. ★ 17.30: Conf. ★ 18: Concert orch. de țigani Toni și Misi Lakatos. ★ 19.30: Concert orch. de salon radio. Ceaikowski: Anotimpurile; Kalman: „Voevodul țiganilor”; Lavotta: Mazurca de concert; Farkas: Tarantella; Lanyi: Povestire; Szirmai: Vals; Maric: Cântec; Poldini: Dans. ★ 20.35: Povestire. ★ 21: Sport. ★ 21.20: „Cei doi avari” operă comică în două acte de Gretry. ★ 22.45: Inf. sport. ★ 23: Orch. de jazz Javor. ★ 23.50: Concert de vioară. Dansuri clasice și moderne (Bach, Martini, Beethoven, Weber, Schubert, Sarasate, Brahms, Dohnanyi). ★ 0.25: Concert de țigani Floris Lakatos. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

230 kHz.

19: Concert Ambrose și orch. sa ★ 19.30: Concert variat ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Concert variat ★ 20.30: Un sfert de valsuri ★ 20.45: Concert variat ★ 21.30: Inf. bul. met. ★ 22: Music-hall ★ 22.15: Concert Payne și orch. sa ★ 22.45: Concert variat ★ 24: Concert Winter cu orch. sa ★ 0.15: Concert variat ★ 0.30: Plăci.

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

224 kHz.

17: Concert distractiv: trio de salon ★ 17.30: Duce din opere (plăci) ★ 18: Teatru radiofonic ★ 18.25: Emisiune sportivă ★ 19: Concert orch. radio și soliști. În pauză: foileton ★ 21: Muzică de balet (plăci) ★ 21.35: Programul de mâine ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Radiojurnal ★ 22: Emisiune veselă din Lemberg ★ 22.40: Inf. sportive ★ 23: Carnaval de Schumann (pian) ★ 23.30: Plăci ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DUBLIN 150 kw.

200 kHz.

19.50: Orch. mandoline ★ 19.15: Orch. și canto: muzică variată ★ 20.30: Pauză. ★ 20.55: Slujbă religioasă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.30: Inf. ★ 22.05: Orch., solo bariton și vioară, muzică variată ★ 23.30: Epilog.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16.30: Muzică de dans (plăci) ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Reportaj sportiv ★ 19.15: Melodi frumoase, orch. Herbert Froehlich ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 21: Cum vă place. Robert Gaden cu orch. sa, orch. radio, soliști ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans: orch. Hippman și Robert.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19.45: Fanteziștii La Houpa ★ 20: Radio Paris cu Bilboquet ★ 20.30: Quartet vocal ★ 21: Cronica politică ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Seară teatrală internațională ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Muzică de dans.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.30: Retransmisiuni ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.



LUNI 2 AUGUST

PENTRU ORICE
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

ORA DIMINETII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri):

Viața în Prater și Plăcerea pădurii-vals de Translateur; Intermezzo de Rathke și intermezzo de Petras; Polca de Land-schulz.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Du-nării.

13.30: Concert de prânz: Virtuozii și cântăreți celebri (discuri): Tonadilla, de Blas de Laserna (violoncel: Gaspar Cas-sado); Suita bergamască, de Debussy (pian: Walter Giesecking); Cântecul mi-resei, de Rimsky-Korsakoff și Campa-nella, de Paganini (vioară: Yehudi Men-uhin); Cântecul Suleikăi, de Schubert, Sfârșit și noapte de primăvară, de Schu-mann (voce: Elena Gerhardt); Elegie, de Massenet și Arie din Fortunio, de Mes-sager (voce: Georges Thill); Două arii din „Turandot”, de Puccini (voce: Ma-ria Zamboni); Arie din „Russalka” de Dragomirsky și Arie din „Russlan și Ludmila” de Glinka (voce: Theodor Sa-liapin).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Două foxtroturi, de Berlin (C); Lied de Friml și Serenadă, de Bixio (voce: Pe-ter Anders-Telef.); Vals de Löhr (Telef.); Rumba de Scotto și Biguina de Cha-gnon (voce: Adrian Lamy-(C)); Pe acelaș drum de ieri de Bébé (voce: Gică Pe-trescu-O.); Ciobănaș dela Miori, de Ki-riac (voce: Gh. Folescu-C.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică distractivă—Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș tirolez, de I. F. Wagner; Fantezie din opera „Lucreția Borgia” de Donizetti; Romanul unei nopți-vals

lent de Carste; Marș dans de Freiberg; Tango de Mackeben; Potpuriu din ope-reta „Gheisha” de Sidney; Primul sărut, de Schmeling.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Există o lirică latină? de Prof. N. I. Herescu.

20.20: Continuarea concertului: Primă-vara în China, de Gylđmark; Marș țigan, de Gylđmark; Extaz, reverie de Ganne; Dor-vals lent de Huhn-Löhr; Fox de Chmel; Bucuria dragostei, de Kreisler; Galop, de Waldeufel.

RADIO-ROMÂNIA

20.55—21.25: Muzică din operete (di-scuri): Vals din opereta „Dansatoarea Fanny Eissler” de Johann Strauss (vo-ce: Erna Sack-Telef.); Tango din ope-reta „Pe câmpia înverzită”, de Beneș (Telef.); Duete din operetele „Vânzăto-rul de păsări” de Zeller și „Paganini” de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch-Telef.); Selecțiuni din ope-reta „Doamna Luna” de Lincke (voce: Friedel Schuster, Werkmeister-Telef.); Tango din opereta „Clivia” de Dostal (voce: Erna Sack-Telef.).

RADIO BUCUREȘTI

20.55: Concert de muzică modernă — Th. Sibiceanu și D-na Xenia Makowsky (2 piano): Foxtrot de Kaper pe melodie de Ceaikowsky; Vals de Grünfeld pe motive de Strauss (aranj. pentru 2 pia-ne de Th. Sibiceanu); Jazz de Mitt-mann; Stelele Hollywood-ului-blues de Lothar Perl; Tim și Tom-foxtrot de Lo-thar Perl; Vals No. 1 de Durand (aranj. pentru 2 piano de Th. Sibiceanu); Ar-tistic-foxtrot de Rio Gebhardt.

RADIO ROMÂNIA și
RADIO-BUCUREȘTI

21.25: Cărți și reviste.

21.35: Muzică de cameră: D-nii: N. Ră-dulescu, pian; Jianu, flaut; N. Bădău, clarinet; C. Jurubiță, fagot; Pavel Ciu-botarenco, corn: Trio în re major (Alle-gro, Larghetto, Menuetto, Rondo-Alle-gro molto, de W. A. Mozart; Quintet în mi bemol major op. 16-Grave, (Allegro ma non troppo) Andante cantabile Ron-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19: Cronică radiofonică ★ 19.15: Cau-serie culinară ★ 19.30: Cronică turistică ★ 19.45: Causerie artistică ★ 20: Trans. in Salzburg: Don Juan, de Mo-zart.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Brno ★ 17.50: Kosi-ce ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune ger-mană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Program variat. Căntece populare ucrainene ★ 20.50-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Concert de după amiază, orch. ra-dio. ★ 19: Călătorie veselă cu tineretul șvab (căntece, dansuri și povestiri). ★ 19.45: Serviciul națiunii. ★ 20: Plecăm în natură. Emisiune cu căntece și mu-zică veselă. ★ 22: Met., inf. ★ 22.10: Concert distractiv, orch. radio. Rossini: din „Tiefland”; Massenet: Cântec; Erich Uv. la „Wilhelm Tell”; d'Albert: Melo-

do-Allegro ma non troppo) de Beetho-ven.

RADIO-ROMÂNIA

22.10—22.30: Muzică distractivă și ro-mânească (discuri): Lier de Kollo și Se-renadă de Meisel (voce: Marcel Wit-trisch-Telef.); Mândruțita mea, de Jo-vin (voce: Ion Luican.-O.); Noaptea, cântec popular și Dragostea-i belea curată de Mișu Iancu (voce: Petre Sta-gmate.-O).

RADIO-BUCUREȘTI

22.10: D-ra Julia Hagiolopol (canto): Dacă versurile mele ar avea aripi, de Reynaldo Hahn; Cântec de leagăn din „Jocelyn” de Godard; Arie din „Boema” de Puccini; Cine n'are dor, de Paschill.

RADIO-ROMÂNIA și
RADIO-BUCUREȘTI

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea transmis dela restaurantul „Coșna”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Zigeunerweisen de P. de Sarasate. Uvertură din Zampa, de L. J. Fred Herold.

21.15: Muzică românească: Bagă Doamne luna în nori și Dragu mi-e mândro de tine; Potpouri național și Potpouri rusesc, cântate de orchestra Ionel Cristea.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Viața-i fru-moasă (tango) și Dă-mi o guriță, cânta-te de P. Alexandru; Parada păpușilor (mars) și Nadia (vals) cântate de muzi-ca regimentului 21 Infanterie.

RADIO EXPERIMENTAL II

(Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19 Emisiune de probă.

dii din „Tiefland”; Massenet: Cântec; Strauss: Vals. ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.20: Actualități. ★ 23.35: Muzică dis-tractivă, orch. radio. Liszt: Rapsodie Nr. 1; Bleyele: Uv.; Bizet: „Arlesiana” sonată Nr. 1; Verdi: Imn și marș triumfal din „Aida”; Ihlau: Cântec; Strauss: Vals imperial; Svendsen: Carnaval la Roma; Suppe: Uv. la „Poet și țăran”.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Pra-ga ★ 20.50: Kosice ★ 21.05: Praga ★ 22: Kosice ★ 22.20: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

16.30: „Satul vesel” piesă radiofonică ★ 18.30: Emisiune pentru germanii din străinătate ★ 19.10: Trei scene din piesă „Ruebezahl” ★ 19.50: Inf. Programul de mâine, cursul pieții ★ 20: Trans. dela) Expoziția radiofonică Berlin. Plecăm în natură la Runxendorf ★ 22: Inf. ★ 22.15) Walter Giesecking execută Appassionata op. 57 și Sonata op. 111 de Beethoven

★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Căuserie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 21.45: Căuserie ★ 22: Concert orch. (continuare) ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Concert orch. de salon ★ 17.50: Kosice ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.10: M. Ostrava ★ 20.50: Praga ★ 22: Călătorie de aventuri ★ 22.20-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16.25: Peter Anders cântă (plăci) ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Recital de vioară ★ 19.45: Met., inf. ★ 20: Orch. de dans, soliști ★ 22: Inf. ★ 22.15: Walter Giesecking execută Sonate de Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.20: Lupta în jurul puterii: reportaj ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 574 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Căuserie ★ 19.45: Arie din op. „Manon” (plăci) ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Căuserie agricolă ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Muzică variată ★ 17.30: Scenă radiofonică ★ 18: Concert de lied-uri pentru bariton ★ 18.30: Căuserie ★ 18.45: Expoziția radiofonică ★ 19: În ritm de dans (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică ușoară de dans. Quartetul Zernick, pian ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică variată vocală și instrumentală. Trans. dela Expoziția radiofonică ★ 22: Lectură ★ 22.10: Concert distractiv din Königsberg ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans și distractivă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de vioară ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora, Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Concert simfonic ★ 23.10: Concert Quartet de cimpoi ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.25: Cronica literară ★ 19.45: Gimnastica ★ 20: Concert orch., corul radio, orch. de dans, soliști ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică de cameră. Octet pentru 2 viori, viola, violoncel, contrabas, clarinet, corn, fagot, op. 166 de Schubert ★ 23.15: Germania construiește ★ 23.30: Ora, inf. ★ 23.50: Muzică nocturnă și de dans (Colonia).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Program general ★ 19: Căuserie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Emisiune din Krakowia ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 23.25: Muzică de Chopin (plăci) ★ 23.50: Programul general.

405,4 m. MUNICHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Concert exec. Quintetul Gröschel. ★ 17.40: Din scrierile mișcării. ★ 18: Căntece germane din toată lumea. ★ 19: Muzică la lăsarea lucrului (plăci). ★ 19.35: Ora, met. inf. ★ 19.50: Ce nu vrem să uităm. ★ 20: Vesel începe săp-

tămâna! Muzică de dans și causerii ve-sele. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Muzică virtuosă la pian exec. Claudio Arrau. ★ 22.40: Lectură. ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18: Inf. sportive ★ 18.15: „Arlechin” operetă în trei acte de Chesi ★ 20.45: Inf. sportive. Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Madame Butterfly” de Puccini. După operă: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

19: Melodii ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.45: Concert de plăci ★ 20: Jurnalul radio ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Teatru ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

21.30: Rezervat pentru un concert ★ 23: În pauză: Inf.

443,1 m. SOTTENS 160 kw. 677 kHz.

18.25: Pentru doamne: ultima modă ★ 19.50: Intermezzo ★ 20: Conf. ★ 20.15: Micro-magazin: music-hall ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate dela turul ciclist ★ 21.35: Seară variată ★ 22: Conf. ★ 22.20: Seară variată ★ 22.50: Pian-jazz (plăci) ★ 23: Conf. ★ 23.15: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Din reviste noi ★ 18.15: Muzică de cameră ★ 19: Anunțăm noua lună. Pagina de calendar radiofonic ★ 20: Muzică distractivă, sextetul radio ★ 20.45: Cronica cinematografică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Revistă germană ★ 22: Dans la aer liber, orch. Willi Glahe ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul., met., bursa ★ 17.10: Brno ★ 17.50: Kosice, conf. ★ 18.05: Concert orchestra de jazz Cafe National ★ 18.40: Recital de orgă ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Program variat de melodii romantice ★ 20.50: Căuserie ★ 21.05: Concert popular, orch. Fok ★ 22: Ora. Povestire ★ 22.20: Quintet în Re major, op. 42 de Fibich, pentru pian, vioară, violoncel, clarinet și corn ★ 22.55: Plăci ★ 23.40: Inf. în germana.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Căuserie ★ 19.15: Recital Quartetului din Liege ★ 20.15: Cronică teatrală și aeronautică ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci. Compoziții de Mozart ★ 22: Actul II din Don Juan, de Mozart. Transmisiune din Salzburg ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Concert.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora tineretului ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Inf. ★ 17.05: Muzică din filme și dans (plăci) ★ 17.50: Conf. despre Wagner ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Recital de vioară ★ 18.45: Concert de lied-uri ★ 19.05: Dr. Ludwig Nowotny: Regresul nașterilor ★ 19.30: Revistă culturală ★ 19.40: Viașa nouă ★ 19.50: Comunicate ale Asociației tineretului austriac

★ 19.55: Met., inf. ★ 20.05: Jocurile festive din Salzburg: Don Giovanni, de Mozart. În pauză la 21.40 Conf. ★ 23.30: Inf., met. programul de mâine ★ 23.45: Colțul cărții ★ 23.55: Inf. ★ 24: Muzică de dans, orch. radio.

523 STUTTGART 100 kw.

17: Concert distractiv ★ 19: Actualități ★ 20: Concert dela Expoziția radiofonică din Berlin ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Melodii favorite din opere (plăci) ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Octet în Fa-major pentru două viori, viola, celo, contrabas, clarinet, corn și fagot op. 166 de Schubert.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

18: Concert distractiv, orch. ★ 18.45: Muzică distractivă (plăci) ★ 19: Met. ★ 19.35: Căuserie ★ 20.01: Lied-uri ★ 20.45: Met. inf. ★ 21: „Conf. ★ 21.15: Uv. festivă de Brahms (plăci) ★ 21.25: „Omenirea fără hârtie” scenă radiofonică ★ 22.10: Muzică de dans ★ 23: Emisiune pentru elvețienii din străinătate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică, Plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert vocal. ★ 13.40: Inf. ★ 14: Orch. de țigani Csoka. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții. ★ 17.15: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Concert de flaut în Re-minor de Mozart. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert vocal. ★ 19.30: Căuserie. ★ 20: Concert orch. Melles. ★ 21.15: „Mareșalul” piesă radiofonică. ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orch. de țigani Farkas. ★ 23.40 Trans. dela Jamboreea internațională ★ 23.05: Inf. ★ 0.10: Rimsky-Korsakoff: Sheherazada (plăci). ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw. 230 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.40: Amintiri din copilărie ★ 21.15: Canto ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert valsuri și marșuri (plăci) ★ 22.15: Pele Mele ★ 22.45: Căuserie ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Concert muzică franceză (plăci) ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw. 224 kHz.

17: Emisiune pentru copii ★ 17.15: Recital de vioară ★ 17.45: Foileton ★ 18: Concert coral ★ 18.50: Căuserie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Cântăreți francezi (plăci) ★ 19.50: Căuserie de actualitate ★ 20: Emisiune pentru soldați ★ 20.40: Căuserie sportivă ★ 20.50: Inf. ★ 21: Concert distractiv, orch. radio, canto. Rust: În jurul lumii-mars; Komz: ak: Vals; Saint-Clerc: Căntec; Plesow: Serenadă; Buzzi-Peccia: Mal d'amour; Sorentina: Căntec napolitan; Gabella: Mazurca; Lidauer: Intermezzo; Kreisler: Refrenuri vechi; Lewandowski: Vals romantic; Stolz: Căntec din Les roses de la Madonne; Sgambati: Berceuse; Bortkiewicz: Gavotte-Caprice; Ailboud: Dansul păpușilor; Frpfes: Mars. În pauză: Radiojurnal. Căuserie ★ 23: Recital de canto ★ 23.25: Muzică de Chopin (plăci).

1500 m. DROITWICH 150 kw. 200 kHz.

19.35: Reportaj cu muzică ★ 20: Muzică militară ★ 20.30: Recital vioară ★ 21: Orch.: muzică distractivă ★ 21.30: Vara în Anglia ★ 22: Inf. ★ 22.20: Cronica externă ★ 22.35: Sketch-uri ★ 23: Orgă: muzică ușoară ★ 23.30: Orch.: muzică simfonică ★ 0.30—1: Orch.: muzică de dans.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

17: Muzică de după amiază, och. distractivă radio ★ 19.30: Reportaj ★ 20: Pagini sonore de album ★ 20.45: Ecoul radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Orch. Hans Bund cântă ★ 22.15: Walter Gieseking execută sonate de Beethoven. Sonata Appassionata; Sonata op. 111 ★ 23: Met., inf. sport ★ 23.30: Muzică distractivă, orch. Hippmann.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.
182 kHz.

18: Muzică variată ★ 19: Emisiune artistică ★ 19.30: Cronica literară ★ 20: Don Juan, de Mozart. Trans. din Salzburg.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Căuserie ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Emisiune literară ★ 21: Căuserie muzicală ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24: Emisiune ungară ★ 1: Emisiune spaniolă.

MARTI**MARȚI 3 AUGUST**

PENTRU ORICE

APARAT

PHILIPS
MINIWATT**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.**
160 kHz.**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.**
823 kHz.**ORA DIMINETII**
(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Două polci, de Josef Strauss; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Arie naționale; Povești din pădurea vieneză, vals de Strauss; Ași vrea să nu uit!, tango de Dendrino; Romante vechi; Peste drum de casa dumitale, cântec românesc de Vasilescu; Doi trandafiri, tango de Elly Roman; Jocuri ardelenesti.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

AMPLITON
LABORATOR
TECHNIC**AMPLITON**

București, Str. Apolodor 5. Tel. 4.41.26

Fabrică de transformatoare. Atelier special de amplificatori pentru filme sonore. Laborator de măsură radioelectrice.

TRANSFORMATORE DE REȚEA pentru aparate radio, amplificatori și injectori.**TRANSFORMATORE DE EȘIRE simple și pushpull, șocuri cu miez feros****AMPLIFICATOR de film sonor și de Public Address**
instalațiuni pentru întruniri publice, conferințe, alegeri etc**APARATE POPULARE cu 3 game de unde, între 3500-6000 lei**

Correspondență cu provincie. Devize și planuri.

Cel mai plăcut ton — cu transformatorul Ampliton!

14.25: Continuarea concertului: Un șal, o floare și un tango, de Vasilescu; Nu e nimeni pe stradă, tango de Marcus; Serenada, de Moskowski (vioară: Petrică Moțoi); Romante și Arie naționale.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Nottara: Uvertură spaniolă, de Keler; Balet egiptean, de Luigini; Selecțiuni din opera „Carmen” de Bizet; Ialomiteanca, horă de Cuculin; Muzică din opereta „Fi Fi” de Christine; In odaia torcătoarelor, de Dvorak; Gavotă, de Godard; Valurile Dunării, vals de Ivanovici.

UNIVERSITATEA RADIO

20.05: Dinamica individuală și dinamica socială, de Dr. Dem. Paulian.

20.25: Continuarea concertului: Preludiu de Rachmaninoff; Extravaganțe, potpourri de Morena; Vals din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté.

20.55: Constantin Stroescu (canto): Către prietenie, de Haydn; Procesiune și Maică când m'ai legănat de Paul Jeleșcu; In timpul balului, de Ceaikowsky; Necredință, de Reynaldo Hahn; Dintr-o închisoare, de G. Fauré.

21.20: Concert simfonic de muzică romantică (discuri): Uvertură la „Oberon” de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Simfonia No. 4 în re minor de Schumann (orch. Festivalurilor Mozart, dirij. de Bruno Walter); Preludiile, poem simfonic de Liszt

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Curs de puericultură ★ 21.10: Trans. spectacolul dela Teatrul național.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Căuserie în Esperanto ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. ★ 19: Plăci ★ 19.05: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Brno.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

17: Concert orch. radio. ★ 19: Actualități. ★ 19.15: Lied-uri și muzică pentru pian. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Concert seral exec. corpul de muzică

(orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Carnaval roman de Berlioz (orch. Colonne, dirij. de Gabriel Pierné).

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul „Modern”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Liedesfreiheit și Das Deutsche, lied de Kalliwoda; Der Tod und das Madchen, de Fr. Schubert.

21.15: Muzică românească: Radu mamei Radu și Cocoșel cu două crește, cântate de P. Alexandru acompaniat de orchestra Ionel Cristea; Frusina și Cio-bănașul, cântate de Aurel Alexandru cu orchestra Cristal-Villnow.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Duminică tristă (romantă) și Privește în ochii mei (tango) cântate de C. Lungeanu. Terre d'amour și Fetons le printemps (one-step) cântate de Marcel Loiseau.

RADIO EXPERIMENTAL II

(Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.

18—19 Emisiune de probă.

al poliției. ★ 22: Met., inf., sport. ★ 22.10: Scenă radiofonică în dialect. ★ 23.05: Met., inf., sport. ★ 23.20: Revistă politică. ★ 23.40: Reportaj. ★ 24: Muzică distractivă și de dans, orch. radio.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Scenă radiofonică ★ 20.35: Praga ★ 21.10: Comedia ★ 21.55: Praga ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: După amiază variată ★ 18: Oră comemorativă ★ 18.10: Seară veselă tă-rânească ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.40: Pentru lupta de producție ★ 19.50: Inf. Progresul de mâine ★ 20: Melodii favorite din opere

★ 21.15: Germanii în Banat. Exec.: Grupul popular din Banat ★ 22.15: Melodii favorite (continuare) ★ 23: Inf. ★ 23.10: Actualități ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 21.45: Causerie ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Foileton ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.35: Conf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Muzică funcționarelor Uzinei electrice ★ 20.35: Conf. medicală ★ 20.50: Continuarea concertului ★ 21.10: Praga ★ 23.20: Plăci.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Emisiune în dialect ★ 19.45: Met. ★ 20: Caleidoscop din Lipsca. Joc de culori muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.10: Muzică de fanfare. Larcher: Mars; Weber: Uv. la „Euryanthe”; Adam: Fantezie din „Postalionul din Lonjumeau”; Ziehrer: Vals; Knoch: Două marșuri militare ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw. 574 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Emisiune regională ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Concert orch. Trans. unei opere comice ★ 23.30: Inf.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17.30: Concert de după amiază (Königsberg) ★ 18.30: Anunțăm noua lună ★ 19: Muzică distractivă, orch. Walter Raatzke ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Orch. dirijată de Willi Mengelberg (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzica reg. General Göring ★ 22: Scenă radiofonică muzicală ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Conf. sportivă ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florenta, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de harpă ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: După amiază variată ★ 18: Seară veselă la fară ★ 20: Caleidoscop. Culori variate muzicale ★ 22: Inf. ★ 22.15: Călătorie fantastică în jurul lumii cu muzică în 80 de minute ★ 23.30: Inf. sport. ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans (Hamburg).

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

16.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Recitari ★ 19.30: Pian (plăci) ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Program general.

405,4 m. MUNCHEN 100 kw. 740 kHz.

17: Recital de pian. ★ 17.20: Concert de vioară și pian. ★ 17.40: Lectură. ★ 18: Concert distractiv. ★ 19.30: Ora, inf. economice. ★ 19.45: Reportaj. ★ 20: Muzică din Viena (plăci). ★ 20.30: „Der Bienenstaat” piesă radiofonică. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Concert variat (canto, clarinet, contrabas, pian). ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.20: Muzică nocturnă din Bayreuth. Borodin: Nocturnă din Quartetul de coarde în Re-major; Hübner: Fraza doua din Concert

pentru patru cornuri de vânătoare și pian; Grieg: Două cântece; Richter: Patru cântece pentru corn de vânătoare cu acomp. pian; R. Strauss: Două cântece. ★ 24: Georges Boulanger cu soliștii săi.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronică turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Domnișoara așa și așa” operetă în trei acte de Cavarra ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw. 695 kHz.

18: Muzică ușoară ★ 19: Recital de pian ★ 19.15: Melodii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Melodii ★ 20: Inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Concert simfonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Concert de plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Plăci ★ 19.20: Cântece populare ★ 20: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 20.50: Plăci ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 100 kw. 677 kHz.

18.40: Muzică de dans ★ 19.35: Reportaj dela turul ciclist ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Intermezzo muzical ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate dela turul ciclist ★ 21.45: Muzică italiană, orch. radio ★ 22: Două piese a un act de Charasson ★ 22.50: Compoziții de Smetana, orch. radio.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: După amiază variată ★ 18: Ocupațiuni de vară ★ 18.45: Muzică distractivă (plăci) ★ 19.30: Apel către veterani ★ 19.50: Concert seral, orch. radio ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Emisiune veselă cu muzică ★ 22: Concert simfonic. Beethoven: Uv. Nr. 3; Reger: Speranței; Beethoven: Simfonie Nr. 4 în Si-major ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Convorbire în engleză ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw. 648 kHz.

19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.45: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Varietăți ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

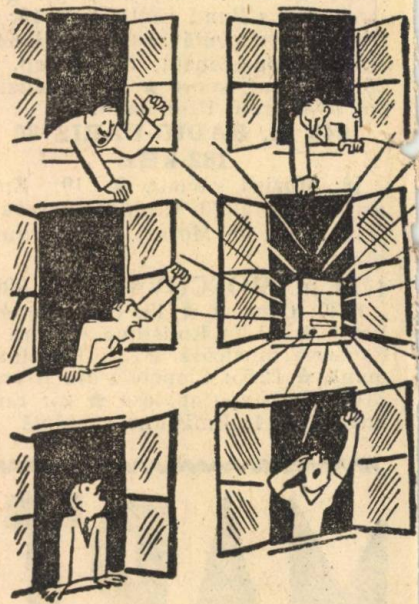
17: Bursa ★ 17.10: Concert muzica reg. 28 inf. ★ 17.50: Lectură ★ 18.05: Suită slovacă de Novak exec. Filarmo-nica cehă ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul. met. ★ 20.10: Plăci ★ 20.20: Causerie istorică ★ 20.35: Revizorul, operetă de Weis (extrase la plăci) ★ 21.10: Piesă radiofonică ★ 21.55: Concert orch. radio, solo vioară. Daniel: Uv. pentru trompetă; Fibich: Poloneză de concert pentru vioară și orch.; Berlioz: Muzică de vânătoare; Jirak: Nocturnă pentru vioară și orch. op. 17; Schubert: Simfonia No. 3 în Re major ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Brno ★ 24: Inf. pentru străinătate în engleză.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Cronici ★ 19.15: Plăci ★ 20: Bul. hebdomadar ★ 20.15: Muzică, lectură ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Recital Liszt-Rahmaninoff ★ 21.30: Scene din Victoria Regina ★ 22: Concert ★ 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert de după amiază, orch. radio ★ 17.55: Crescătorie modernă de păsări ★ 18.05: Conf. ★ 18.20: Recital de pian ★ 18.35:



Arpeggione-Sonată în La-minor pentru violoncel și pian de Schubert ★ 19: Causerie ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Voci vieneze. Scenă muzicală ★ 21.10: Jamboreea internațională 1937 la Haarlem. Reportaj ★ 21.30: Povestiri scurte ★ 21.55: Drescherballade, piesă radiofonică de Eggermann ★ 22.50: Franz Keim, un poet al patriei. Lectură ★ 23.10: Ora, inf. programul de mâine ★ 23.20: Concert distractiv orch. radio. Stulp: Mars; Pauspertl: Uv.; Riess: Intermezzo; Standorf: Potpuri; Kliment: Vals ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului. Mainzer: Cântec; Flemming: Două cântece; Kalman: Vals.

523 STUTTGART 100 kw.

17: După amiază variată ★ 18: Muzică de după amiază (plăci) ★ 19: Actualități ★ 20: Caleidoscop din Lipsca. Joc muzical de culori ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Amurgul Zeilor de Wagner ★ 23: Ora, inf., met., sport ★ 23.20: Revistă politică ★ 23.40: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă. Haendel: Concert pentru harpă și orch.; Schubert: Serenadă; Schumann: Simfonia Nr. 4 în re-minor.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.20: Recital de canto ★ 19.55: Concert distractiv (plăci) ★ 20.10: Cântece ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met. inf. ★ 21.15: Muzică nordică ★ 22: Comunicate ★ 22.30: „Der Vetter aus Dingsda” operă de Künneke.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică, plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert orch. poliției. ★ 14.45: Concert de pian. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții. ★ 18: Causerie. ★ 18.25: Orch. de țigani Rigo. ★ 19: Loteria radio. ★ 20.10: Concert orch. radio. ★ 21.20: Conf. ★ 21.50: Plăci (fragmente din o-

Insuportabil!..

Dece să trăiți pe picior de războiu
cu vecinii?

Înlocuiți în aparatul Dv. lămpile uzate
cu altele noi

TUNGSRAM

și vă veți câștiga toate simpatiile

PENTRU ORICE
APARAT

PHILIPS
MINIWAT



— Radio-jurnal.

— Concert de dimineată (discuri): De ziua copilului, de Ronell și Zece cenți un dans, de Rodgers; Capriciu, de Malneck și Cântec religios negru de Brennan.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Dansuri populare de petutindeni (discuri): Dans spaniol No. 6 de Granados (orch. simf. din Madrid, dirij. de Arbos); Dans provençal din „Arlezianna” de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Visuri pe ocean, vals de Gungl (orch. Marek Weber); Dansuri slave No. 1 și 3 de Dvorak (orch. Covent Garden, dirij. de Sargent); Dans oriental No. 6 de Glazunow (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Poloneza No. 1 de Chopin (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissmann); Dansuri persane din „Khowanscina” de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dansuri norvegiene de Grieg (orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevogt); Gopak de Mussorgsky (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates).

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Muzică distractivă (discuri): Fox de Gay și Nu! de o mie de ori nu! vals de Sherman (H. M. V.); Ah Luisa! fox și Vino la ceai, tango de Benatzky (Telef.); Scrisoare duioasă de Fragon și Lulu... dragostea mea, de Borel-Clerc (voce: Pizella-C.); Ce faci afară în ploaie? de Sarony și Fox de Powell (H.M.V.); Din lacrimile mele de Sandu Marcu (voce: Ion Luican-O.); Ploaie verde rug de mure (voce: Zavai-doc-C.).

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Muzică de dans — Jazzul Dinu Șerbănescu, transmisie dela Bazinul Lido.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Actualități italiene, de Prof. Alex. Marcu.

20.20: Erna Sack și Marcel Wittrisch (discuri): Arie din „Rigoletto” de Verdi și Arie din „Don Pasquale” de Donizetti (voce: Erna Sack); Arie din „Boema” de Puccini și Arie din „Trubadurul” de Verdi (voce: Marcel Wittrisch); Două arii din „Tosca” de Puccini (voce: Marcel Wittrisch-Telef.); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Erna Sack); Selecțiuni de lieduri (voce: Marcel Wittrisch).

21.00: Concert de balalaici — Quartetul Baical, cond. de Boris Cernigov: Cântec trist, de Ceaikowsky; Uvertură din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini

perete). ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concert vocal. ★ 23.50: Conf. în limba engleză. ★ 0.10: Orch. de țigani Csorba. ★ 1.05 Inf.

1293 m. LUXEBURG 150 kw.

230 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 20.40: Concert pentru auditorii deprimați ★ 21.30: Concert oferit de Cafe Martin ★ 21.55: Bursa ★ 22: Comedie radiofonică ★ 22.30: Recital de pian ★ 22.50: Concert variat (plăci) ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Poesie și muzică ★ 23.15: Inf. ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

224 kHz.

17: Pentru copii ★ 17.20: Quartet de pian în mi bemol major, de Beethoven ★ 17.45: Foileton radiofonic ★ 18: Concert distractiv, orch. radio ★ 18.50: Causerie turistică ★ 19: Revistă de actualități ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Valsuri din filme sonore (plăci) ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Sketch radiofonic ★ 20.15: Recital de vioară ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Moda și luxul, vodevil ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Inf. ★ 22: Melodii și cântece ușoare ★ 22.45: Lectură ★ 23: Concert orch. din Vilno. Gomez: Uv. op. Salvator; Pizzetti: Fantezie; Pick-Mangiagalli: Trei intermezzo-uri; Alfano: Prințul Zilah; Respighi: Fantezie ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 KHz

19.25: Orgă: muzică ușoară ★ 20: Comedie radiofonică ★ 21.15: Concert simfonic, orch. B. B. C. ★ 22: Inf. ★ 22.20: America de astăzi ★ 22.40: Revistă ★ 23.15: Quintet: muzică variată ★ 24: Orchestră: muzică ușoară ★ 0.30—1: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

17: După amiază cu program variat ★ 18: Muzică de după amiază, orch. ra-

dio ★ 18.50: Concert coraul de cameră și orch. radio ★ 19.20: Revistă politică ★ 19.45: Reportaj 20: Melodii variate, to) ★ 20.45: Sport ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Caledoscop din Lipsca. orchestra Hippmann și Marine Ursica. Jocuri variate muzicale ★ 22: Muzică la instrumente de suflat, orch. Richard Reddemann ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă. Weissmann: Variațiuni, op. 64 pentru două pianе ★ 24: Muzică nocturnă.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

18.30: Recitări ★ 18.45: Lectură ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune dramatică ★ 20: Melodii ★ 20.15: Recital de pian ★ 20.30: Duete ★ 20.45: Monologuri din viața conjugală ★ 21: Cronica politică ★ 21.10: Cronica politică externă ★ 21.15: Concert trans. din sala de cură Ostende.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Trans. unei opere ★ 22: Emisiune germană ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune olandeză ★ 24: Emisiune suedeză ★ 1: Emisiune spaniolă.

MIERCURI

MIERCURI 4 AUGUST

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

304.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.

(aranj. de Boris Vulpe); Capriciu-vals de Siniaver (solo balalaica); Spaniolita-tango (solo gitară: Alexandru); Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (aranj. de Boris Vulpe).

ORA DE SOLIȘTI

21.30: Concert de vioară — Al. Theodorescu: Sonata (Mormântul) de Jean Marie Leclair; Patru schițe de Philippe Gaubert: a) Extaz; b) Pânze albe în amurg; c) Vânătoare departe; d) Departe pe mare.

22.10: George Ștefănescu (canto): Tu ești liniștea, de Schubert; Arie din „Fla-

utul fermecat” de Mozart; Arie din „Simon Boccanegra” de Verdi; Parada de noapte, de Glinka; De ce? de Pennino.

22.30: Sport. Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrel de salon Radio dirij. de Const. Nottara: Oglinjoara din perete, uvertură de Rust; In aer liber, suită de Capri; Quintezen-țe, potpuriu de Morena; Capriciu vienez de Kreisler; Jocuri și cântece românești de Paschill; Fericire strălucită, vals de Manfred.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

Concert de celo în si-minor op. 104 de Dvorak ★ 23: Inf. ★ 23.15: Reportaj Muzică de dans.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.

574 KHz

19: Recital de canto ★ 19.30: Conf. turistică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21: Festival Richard Strauss ★ 23.30: Inf.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Muzică militară (plăci) ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 19: Reportaj ★ 19.20: Muzică variată (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Melodii din opere vienez. Orch. radio ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cabaret ★ 22: Muzică distractivă orch. radio. Cântece de dragoste. Cor ★ 23: Met. inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste) 18.15: Muzică de dans ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Sânge Vinez „Operetă în trei acte de Strauss. In pauză: Muzică de dans ★ 24: Radio-jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Concert din Frankfurt ★ 19: Conf. ★ 19.20: Cronica literară ★ 19.30: Muzică romantică pentru pian ★ 19.50: Inf. ★ 20: Melodiile patriei ★ 22: Inf. ★ 22.15: Muzică la instrumente vechi. Mattheson: Sonata pentru trei flaute; Albin: Sonata în Re-major pentru gamba și clavecin; Hassler: Cântec pentru sopr. flaut, gamba, clavecin; Schickhardt: Sonata pentru două flaute cu clavecin; Beethoven: Două cântece; Bach: Două suite engleze; Händel: Arie pentru sopr. flaut cu gamba și clavecin; Pergolesi: Siciliana; Rossini: Marinaresca ★ 23.30: Inf. sport ★ 23.50: Muzică de dans.

395.8 m. KATOVIC 12 kw.

758 kHz.

17: Schiță literară ★ 17.15: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Piesă radiofonică ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Căuserie ★ 20.10: Concert de pian ★ 20.40: Căuserie de actualitate ★ 20.50: Program general ★ 21: Concert orch. ★ 21.45—24: Program general.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

17: Lectură. ★ 17.10: Lied-uri germane. ★ 17.40: Conf. medicală. ★ 18: Muzică la lăsarea lucrului. ★ 19.30: Ora, met., inf. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Concert distractiv, och. radio. ★ 21: Muzică veselă la plăci. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Dintr-o carte lirică a străbunilor. ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Muzică nocturnă. Gebhardt: Uv.; Hoffmann: Dans slav; Dvorak: Două cânte-

ce; Puccini: Fantezie din „Boema”; Bottachiari: Interludiu; Leuschner: Fantezie de dans; Ries: Două cântece; Knudmann: Serenadă.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 19.40: Conf. ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Concert orch. ★ 23.15: Cronica turistică ★ 23.23: Concert. Muzică de dans ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

431,7 m. PARIS P T T. 120 kw.

695 kHz.

19: Concert de plăci ★ 19.15: Recital de pian ★ 19.30: Melodii ★ 20: Inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Fantezie radiofonică ★ 22: Concert coral ★ 22.30: Concert muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert orch. radio ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Concert orch. radio ★ 22: Humor ★ 23: Inf. ★ 23.20: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans (plăci).

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

677 kHz.

19: Concert pentru tineret ★ 10.10: Intermezzo ★ 20.25: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate dela turul ciclist ★ 21.35: Concert. Muzică din epoca Renașterii ★ 21.50: Concert orch. radio ★ 22.20: Concert muzică modernă ★ 22.35: Continuarea orch. radio ★ 23: Pentru amatorii de jazz.

458.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.30: Concert de cură ★ 18.30: Fragmente din viața cotidiană ★ 19: Muzică distractivă ★ 19.45: Muzică din opere (plăci) ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodiile patriei ★ 22: Scenă radiofonică cu muzică ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.25: Lădița cu comori ★ 0.05: Muzică de dans.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.

648 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Radiojurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Plăci ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.10: Bratislava ★ 17.50: Conf. ★ 18.05: Schrammel Herrmann ★ 18.40: Recital de canto ★ 19: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. ★ 19.55: Plăci ★ 20.10: Actualități politice ★ 20.20: Brno ★ 21.30: Corul feminin radio (plăci) ★ 21.35: Căuserie (Brno) ★ 21.50: Bratislava. Concert popular, orchestra radio. Dvorak: Poloneză solemnă; Novak: Extrase din suita slovacă; Moyzes: Cântec muntenesc ★ 22.25: Dansuri cehe de Smetana (pian) ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora, inf. ★ 23.20: Plăci ★ 24: Inf. pentru străinătate, în franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

19: Căuserie ★ 19.15: Concert Langlois și orch. sa ★ 19.15: Concert ★ 20: Căuserie ★ 20.15: Cronici ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Emisiune consacrată zilei de 4 August 1914. Răspunsul Belgiei la ultimatumul german ★ 22.15: Plăci ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert.

488.9 m. VIENNA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Tineretul austriac ★ 16.40: Conferință ★ 17: Comunicate ★ 17.05: Concert distractiv (plăci) ★ 17.55: Dr. Karl Kropfl: Museul viu ★ 18.20: Arthur Rössler: Din viața artistică ★ 18.35: Mu-

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw. 1185 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Moda ★ 19.45: Conf. ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Emisiune agricolă ★ 21: Oră veselă ★ 21.30: Seară Offenbach ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.50: Praga ★ 18.40: Lectură ★ 18.50: Plăci ★ 19: Cântece populare jugoslave ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Brno ★ 21.20: Praga ★ 21.35: Brna ★ 21.50: Bratislava ★ 22.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw. 1031 kHz.

17: Concert distractiv din Frankfurt. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert corul și orch. radio. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Cronică literară. ★ 20.30: Camarade te caut. ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Concert distractiv, orch. radio. ★ 22: Scene scurte radiofonice ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.20: Despre literatura contemporană. ★ 23.40: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.45: Praga ★ 20: Brno ★ 21.20: Kosice ★ 21.50: Concert popular orch. radio ★ 22.25: Praga ★ 23.30: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

16.30: Povestire pentru copii ★ 17: Concert din Frankfurt ★ 19: Poeme și cântecele tineretului ★ 19.50: Inf. Programul de mâine ★ 20: „Două și cu două” Orch. radio, tenor, bas, pian, duo acordeon ★ 22: Inf. ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Muzică de dans orch. Willi Schneider, sopr. ★ 23: Inf. ★ 23.10: Muzică de dans (continuare).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

19: Plăci ★ 19.15: Căuserie ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Scenă radiofonică ★ 21.35: Plăci ★ 22: Concert simfonic. In pauză la 23.30: Jurnal vorbit ★ 23.40: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Bratislava ★ 17.50: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Muzică ușoară pentru vioară ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Praga ★ 20.20: Căuserie muzical. Plăci ★ 21.20: Praga ★ 21.35: Căuserie ★ 21.50: Bratislava ★ 22.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Concert din Frankfurt ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Lied-uri de Grieg ★ 19.45: Met. 20: Melodiile patriei ★ 22: Inf. ★ 22.10: Concert de orgă ★ 22.25:

zică contemporană austriacă ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Alpinistii povestesc ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Lectură ★ 20.45: Revistă muzicală ★ 21.05: Jocurile festive din Salzburg 1937. Concert orch. Filarmonică. Compoziții de R. Strauss. Don Juan, poem simfonic op. 20; Așa grăit-a Zarathustra-poem simfonic; Till Eulenspiegel-poem simfonic op. 28. În pauză la 22.05: Conf. ★ 22.45: Muzică de dans, orch. radio ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Continuarea muzicii de dans ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Muzică vieneză, orch. radio (Föderl, Jäger, Kminek, Hacking, Goetz, Silving, Dietrich).

523 STUTTGART 100 kw.

17: Cântecul popular german în toată lumea ★ 17.45: Concert din Frankfurt ★ 19: Actualități ★ 20: Melodiile patriei ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Omagiu adus verii. Suită lirică de Schneider ★ 23: Ora, inf. met., sport ★ 23.30: Schimb de pogram Germania-Portugalia. Muzică portugheză ★ 24: Muzică de dans (Breslau) ★ 1: Muzică nocturnă. Schilling: uv. la Napoleon; Schaefer: Muzică pentru pian Nr. 4; Dvorak: Quartet de coarde în Fa-major.

540 m. BEROMÜNSTER 100 kw.

556 kHz.

18: Concert orch. radio ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Concert distractiv (plăci) ★ 20: Ora, bursa ★ 20.55: Surprize ★ 21.05: Concert Richard Strauss ★ 22.05: Causerie ★ 23.05: Muzică de dans (plăci) ★ 23.20: Comunicate turistice.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05—13.45: Inf. ★ 14: Concert orch. radio. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Cursul pieții. ★ 17.10: Conf. ★ 17.45: Inf. ★ 18 Orch. de jazz. ★ 18.50: Conf. ★ 19.20: Concert de pian: Mozart: Fantezie în do-minor; Bach: uită franceză în Sol-major. ★ 19.50: Conf. cu plăci. ★ 20.25: Marșuri și valsuri celebre (plăci). ★ 21: „Ellak” tragedie în trei acte de Harsanyi. ★ 22.50: Inf. ★ 23.10: Concert orch. operei. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

230 kHz.

19.30: Concert englez ★ 20: Bul. met., inf. ★ 21: Lustucru Theatre ★ 22.15: Bursa ★ 22.50: Concert variat la plăci ★ 23.15: Inf. ★ 23.20: Reportaj ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARȘOVIA 120 kw.

224 kHz.

17: Schiță ★ 17.15: Concert de soliști ★ 17.45: Conf. literară ★ 18: Concert distractiv ★ 18.50: Causerie ★ 19: Moment din biroul de studii ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Plăci ★ 19.50: Causerie de actualitate ★ 20: Dirijori celebri la plăci (Schalk, Klempeler, Furtwaengler, Krauss) ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Trans. din Lemberg ★ 21.45: Radiojurnal ★ 21.55: Causerie de actualitate ★ 22: Concert Chopin. Barcarola în fa diez-major, op. 60; Mazurca în fa diez minor op. 59, nr. 3; Impromptu în fa diez-major op. 36; Baladă în sol-minor op. 23; Berceuse în re bemol major op. 57; Mazurca în si-major op. 56, nr. 1; Scherzo în si-minor op. 31 ★ 22.45: Recitări ★ 23: Muzică de dans orch. radio ★ 23.30: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz

19.20: Program distractiv ★ 20: Recit-

tal sopr., pian ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Varietăți ★ 22: Inf. ★ 22.20: Acum 23 de ani ★ 22.40: Orch. solo pian: muzică variată ★ 23.40: Lectură din poezi ★ 24: Muzică ușoară: orch. ★ 0.30—1: Plăci (muzică distractivă).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

17: Concert din Frankfurt ★ 19: Recital de clarinet și pian ★ 19.25: Emisiune veselă ★ 20: Scenă veselă variată la a 50-a aniversare a plăcii de gramofon ★ 20.45: Ecou radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Melodiile patriei (muzică vocală și instrumentală) ★ 22: Calendarul german: August ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică nocturnă. Haydn: Trio pentru

două flaute și violoncel ★ 24: Muzică de dans (plăci).

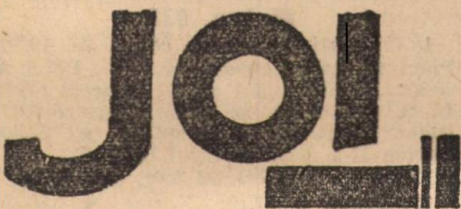
1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

19: Pentru tineret ★ 19.15: Causerie ★ 19.45: Causerie ★ 20: Istoria muzicii clavinului ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Recital de pian ★ 21: Cronica politică ★ 21.30: Le mariage aux lanternes. Operetă într'un act de Offenbach ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Inf.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.30: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.30: Emisiune muzicală-literară ★ 21: Concert ★ 22: Emisiune cehă ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune engleză ★ 24 Emisiune germană ★ 1: Emisiune spaniolă.



JOI 5 AUGUST



1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.30)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dynamiden, vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață, vals de Joh. Strauss; Strigătul păstorului și Molly pe plaje de Grainger.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.30: Închiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Gică Ionescu-Găină: (canto: Ion Luican): Romante și arii (La fântâna cu găleată, La noi sunt codri verzi, Sârba lui Bălan; Daraua (Horă spicată); Sărut mânuțele conită, tango de Gică Ionescu-Găină; Marinela-rumba de Scotto; Cântec indian, de Rimsky-Korsakoff; Două ghitare, romanță; Romante și arii naționale (Anicuța neichii dragă, Tudorile, neichii dragă; Jandarmul călare; Ta-țo nu te supăra); Atât de micuță, tango de Const. Ionescu; Frumoasa mea cu ochii verzi, de Manzatti.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vre-

mii. Bursa. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Peste drum de casa dumitale, de Vasilescu; Ce visezi tu nu se poate împlini, de Vasilescu; Romante și Arie ardelenesti (solo țimbal: Cocos); Cântec popular de Gică Ionescu; Dă-mi mâna ta, de Mișu Constantinescu; Tară, țărișoara mea, de Dendrinu.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Concert de muzică variată și distractivă (discuri): Uvertură și Două coruri din „Prințesa Ida” de Sullivan orch. simf. și cor, dirij. de Sargent); Nostalgie de Hugo Wolf și Serenadă No. 2 de Rich. Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Cântec indian, de Rimsky-Korsakoff și Horă din suita „In pădure, de Popper (violoncel: Squire); Kamarinskaya de Glinka (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Selecțiuni din operele lui Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Corcovado de Rixner și Slowfox de Borders (Telef.); Nopti în La Plata, tango (Telef.); Două șansonete de Parys, (voce: Adrien Lamy-C.); Noapte bună, vals de Wood și Cade o stea din cer, vals de Wismar (Telef.); Tango și Vals din filmul „Vocea dragostei” de Kunneke (voce Marcel Wittrisch-Telef.); Cântecul meu străbate lumea, fox de Kennedy și Fox de Williams (C.); În lumea visurilor mele de Ebne (voce: Jean Moscopol-H.M.V.); Hora boerească (C.).

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Valori ale poeziei noastre de azi, de Pan M. Vizirescu.

RADIO-ROMÂNIA

20.50—21.15: Muzică românească (discuri): Nu te gândești la mine, de Martini și Tu, tu numai tu, de Bojenscu (voce: Luican-O.); Ce mă fac mai bade dragă de Lewenter și Banule, bănuțule, de Martini (voce: Dorel Livianu-H.M.V.); Frunză verde, frunzuliță, și Bani se fac la pădure (voce: Ion Ioviță-O.); Fă Săftico, de Vasilache (voce: Stroe și Vasilache-H.M.V.).

RADIO-BUCUREȘTI

20.50: Muzică distractivă în primă audiență — D-ra Felicia Vasilescu (canto: acomp. de M. Dala la pian): Uită că m'ai iubit, vals lent de M. Daia; Regina junglei, slowfox de Holländer; Toamna, lied de M. Daia (versuri de Păstorel Teodoreanu); Mă doare nebuna iubire, slowfox de M. Daia (versuri de Victor Eftimiu); Mă voi feri de tine, tango de M. Daia.

**RADIO-ROMÂNIA și
RADIO-BUCUREȘTI**

21.15: Concert de seară — Orchestra de salon Radio dirij. de **D. Teodoru**: Parafrază de Eberle; Serenada îndrăgostiților, de Lincke; Valsul șampaniei, de Blon; Clar de lună, de Cazaneuve; Vindobona, potpuriu de Leopold; Serenadă cubană, de Midgley; Cântecul viorii, de Schebek; Două dansuri alsaciene de Merklings; Murmurul adierii, de Jensen; Un cântec fără sfârșit, vals lent de Winkler; Bagatelă, de Lautenschläger.

22.30: Sport Radio-jurnal.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Christache Stănescu, transmis de la restaurantul „Mircea”.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I

Institutul Electrotehnic)

1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Der Barbier von Sevilla, de Rossini și Ein Maskenball de Verdi; Unvollendete Simfonie în H-Moll, de Franz Schubert.

21.15: Muzică românească: Invărtita lui Iulia din Sibiu și Hora tăbăcarilor din Găvana, cântate de taraful național Ioniță Bădiță; O seară la Moțoi, cântată de orchestra Petrică Moțoi.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Lângă tine, slow fox; și Am adormit în zori plângând (tango), cântate de Mia Braia. Pentru ce să plâng (boston) și Antiteza-Rumba, cântate de C. Lungeanu.

RADIO EXPERIMENTAL II

Institutul Electrotehnic)

8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw

18—19 Emisiune de probă

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.**

18.45: Concert ★ 19.30: Curs de muzică ★ 19.45: Plăci ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert dela Casinoul din Vichy.

**269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.**

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.40: Cărți și reviste noi ★ 18.50: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Brno ★ 21: Bratislava ★ 21.40-24: Praga.

**391 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.**

17: Concert de după amiază (Danzig). ★ 19: Povestire. ★ 19.10: Concert de soliști. ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Emisiune veselă. ★ 20.45: Actualități. ★ 21: Farmecul vocii. Concert seral al postului Muenchen. Trans. dela Expoziția radiofonică Berlin. Wagner: Marș; Wagner: Arie din „Tannhäuser”; Mozart: Arie din „Don Giovanni”; Menuet; Arie din „Nunta lui Figaro”; Weber: Uv. la „Euryanthe”; „Maestri cântăreți din Nürnberg”; Brandts-Buys: Preludiu la „Ulysses”; Heuberger: Uv. la „Bal la Operă”; Sullivan: Cântec din „Mikadoul”; Lachner: Din Suita op. 170; Strauss: Cântec din „Voevodul țiganilor”; Zeller: Cântec din „Neguțătorul de păsări”. ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.20:

Conf. ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.**

19.45: Praga ★ 20.10: Orch. de jazz ★ 20.35: Sketch radiofonic ★ 21: Concert muzica reg. 39 inf. ★ 21.40: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

**316 m. BRESLAW 100 kw.
950 kHz.**

17) Concert de după amiază, orch. radio ★ 19: Povestire ★ 19.20: Din natură ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Inf. Programul de mâine 20: Două ore vesele cu lucrători ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert de orgă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Despre Hölderlin ★ 23.30: Muzică distractivă.

**321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932**

18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. B. B. C. Londra ★ 21.45: Causerie ★ 22: Plăci. Instrumente de suflat ★ 22.30: Partea II-a a concertului B. B. C.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.10: Kosice ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Plăci ★ 19.35: Inf. ★ 19.45: Praga ★ 20.10: Piesă populară ★ 21: Bratislava ★ 21.20-24: Parga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.**

17: Muzică de după amiază ★ 18.15: Oră variată ★ 19: Cântece noi ★ 19.25: Întâmplări din viață ★ 20: Dansul instrumentelor. Orch. de dans radio ★ 20.45: Actualități ★ 21: Farmecul vocii. Concert seral orch. Muenchen. Trans. de la Expoziția din Berlin ★ 22: Inf. ★ 23.30: Muzică populară și distractivă.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
574 kHz**

19: Lectură ★ 19.15: Concert de muzică ușoară ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: „Tristan și Isolda” operă de Wagner. Trans. dela Casinoul din Vichy.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

16.35: Muzică ușoară (plăci) ★ 17.30: Conf. ★ 17.50: Îndrumări literare ★ 18: Concert pian, vioară ★ 18.30: Moartea nu e un golan. Povestire ★ 19: Melodii favorite (plăci) ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică veche (pian, bariton, celo) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară de dans, orch. radio, orch. Hans Bund ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Concert distractiv.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)**

18.15: Concert vocal ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Lumea în tren”. Comedie radiofonică în trei acte de Giamini. După comedie: Revistă de cântece ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Ora, met., inf. economice ★ 17.10: „Un rucksack plin pentru doi studenți veseli bavarezi” ★ 19: Cronica literară ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Lectură ★ 19.50: Inf. ★ 20: Seară veselă la lăsarea lucrului ★ 21: Concert al Grupului de Asalt ★ 23: Cântece populare vechi cântate de Lore Fischer ★ 23.30: Inf. met. sport ★ 23.50: Concert distractiv.

**395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.**

16.45: Program general ★ 18.10: Plăci ★ 18.50: Program general ★ 19: Schiță li-

terară ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Trans. din Lodz ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50—24: Program general.

**405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.**

17: Ora, met., bursa. ★ 17.10. Un rucksack plin pentru doi studenți veseli bavarezi. ★ 19: Ora, met., inf. economice. ★ 19.10: Comedie radiofonică. ★ 19.45: Otto Willi Gail vizitează Expoziția de radio. ★ 20: Cântece și dansuri țărănești în dialect. ★ 20.50: Ora, met., inf. ★ 21: „Farmecul vocii” concert seral orch. radio, soliști. ★ 23: Ora, met., inf. ★ 23.20: Intermezzo. ★ 23.30: Muzică nocturnă (Stuttgart).

420,8 m. FOMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert trans. din Rio de Janeiro ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Conf. ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Lucia de Lammermoor” operă de Donizetti. In pauză: Inf. Conf. Radiojurnal. După operă: muzică de dans.

**431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
695 kHz.**

18: Concert orch. ★ 19: Concert de orgă ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.45: Causerie agricolă ★ 20: Inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Teatru radiofonic ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.40: Cântece diverse ★ 19.10: Discursuri ★ 19.30: Cântece populare ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Fragmente din diverse opere ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.
677 kHz.**

19: Muzică distractivă (plăci) ★ 19.30: Rezultate dela turul ciclist ★ 20: Sfaturi pentru grădinari ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 20.45: Comunicate ★ 21: Rezultate dela Turul ciclist ★ 21.35: Plăci ★ 22: Trans. unei comedii ★ 22.40: Arie din opere ★ 22.55: Muzică ușoară.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17.10: Un rucksack plin pentru doi studenți veseli bavarezi ★ 19: Muzică de cameră ★ 19.20: Dela Expoziția „Schaffendes Volk” ★ 19.50: Concert de fanfare ★ 20.45: Recepție de moment ★ 21: Inf. ★ 21.10: Farmecul vocii. Concert seral din Muenchen ★ 23: Ora, met. inf. ★ 23.30: Concert nocturn. Brahms: Simfonie III-a în Fa-major, op. 90; Berlioz: Simfonia fantastică op. 14.

**463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
648 kHz.**

18: Maestri cântăreți din Nuernberg, de Wagner. Trans. din Salzburg. In pauză: Plăci. Radiojurnal. Emisiune economică. Inf. met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Kosice ★ 18.40: Pentru lucrători ★ 18.50: Radio agricol ★ 19: Plăci ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf. bul., met. ★ 19.55: Inf. culturale ★ 20: Ora, inf. ★ 20.10: Brno ★ 21: Bratislava. Muzică militară ★ 21.35: Causerie ★ 21.55: Trans. din Karlovy Vary. Concert simfonic orchestra Casinoului. Moyzes: Concertino pentru orch. op. 18; Finke: Intermezzo; Ridky: Simfonie Nr. 2, cu violoncel ★ 22: Ora ★ 23: Inf. bul. met. ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Plăci.

**483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.**

18.30: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert orch. ★ 20: Cronica lucrătorilor ★ 20.15: Plăci (muzică mexicană) ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert orch. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert orch. ★

23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Concert nocturn (plăci).

500 8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Dr. Karl Siebert: Arie de a nu se necăji ★ 17: celebri (plăci) ★ 18: Conf. ★ 18.25: Lied-Comunicate ★ 17.05: Instrumentalists și arii ★ 18.40: Recital de pian ★ 18.35: Philipp Woyny: Lupta contra morții prin inec ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Inf. științifice ★ 19.45: Conf. ★ 20: Ora, met. ★ 20.10: Actualități ★ 20.25: Concert militar. Hötzenndorf: Mars; Strauss: Vals; Lehar: Uv. la Tăra surăslui; Wagner: Aurul Rinului; Komzak: Potpuri ★ 21.25: Menu muzical ★ 22.25: Concert seral. Orch. radio, sopr. Smetana: Uv. la Sărutul; Dvorak: Cântec din Rusalka; Humperdinck: Humorescă; Charpentier: Arie din „Louise”; Gounod: Dans spaniol din Der Tribut von Zamora și Arie din Margaretha; Verdi: Arie din Don Carlos; Boieldieu: Uv. la Califul din Bagdad ★ 23.10: Inf. programul de mâine ★ 23.20: Muzică austriacă distractivă. Orchestra radio. Mosheimer: Două cântece; Rosner: Trei melodii de dans pentru orch. de coarde; Daubrawa: Bolero; Eysler: Potpuri din O zi în Paradis ★ 23.55: Comunicate ★ 24: Continuarea concertului.

523. STUTTGART 100 kw.

17: Un rucksack plin pentru doi studenți veseli bavarezi ★ 19: Actualități ★ 20: Muzică veselă la lăsarea lucrului ★ 21: O călătorie veselă de descoperiri. Oră variată ★ 22: Inf. met. ★ 22.15: Muzică de dans (plăci) ★ 23: Ora. inf. met. sport ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1: Concert nocturn. Muzică contemporană italiană de orch. (plăci).

540 m. BREMEN 100 kw.

556 kHz.

19.30: Marșuri (plăci) ★ 19.50: Povestire ★ 20: Ora ★ 20.10: Plăci ★ Plăci ★ 20.20: Sfaturi medicale ★ 20.45: Met. ★ 21.15: Emisiune în dialect ★ 22.15: Potpuri de Eysler (plăci) ★ 22.40: Muzică veselă ★ 23.25: Comunicate.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

7.45: Gimnastică. Plăci. Sfaturi culinare. ★ 11: Inf. ★ 11.20: Lectură. ★ 12.10: Cota apelor. ★ 13: Clopote. ★ 13.05: Concert de pian. ★ 13.40: Inf. ★ 14: Orch. de țigani Toll. ★ 15.40: Inf. ★ 16: Povestiri. ★ 17.45: Inf. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Plăci (Verdi). ★ 19: Tragerea loteriei radio. ★ 20.10: Concert orch. de concert. Weber: „Freischütz-uv.”; Zador: Variațiuni; Mozart: Nocturna; Kodaly: Dansuri. ★ 21.20: Causerie. ★ 21.50: Orch. de jazz Behrend-Weidinger. ★ 22.35: Inf. ★ 22.55: Orch. de țigani Magyari. ★ 23.30: Concert exec. de cântărețul danez de operă Einar Norby (Mozart, Heise, Weyse, Nielsen, Hye-Knudsen). ★ 24: Concert orch. radio. ★ 1.05: Inf.

1293 m. LUXEMBURG 150 kw.

230 kHz.

19.10: Pentru copii ★ 20: Bul. met. inf. ★ 20.40: Quintet ★ 21.15: Un sfert de oră cu Yvonne Printemps ★ 21.55: Bursa ★ 22.30: Concert de solo vioară și plăci ★ 23.15: Inf. ★ 23.55: Muzică de dans (plăci).

1339 m. VARSOVIA 120 kw.

224 kHz.

17: Causerie pentru copii ★ 17.45: Muzică de salon ★ 17.55: Causerie ★ 18.10: Simfonie de Beethoven (plăci) ★ 18.50: Ghid sportiv ★ 19.05: Causerie ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Muzică ușoară și corul Dan (plăci) ★ 19.50: Cau-

serie ★ 20: Teatru radiofonic ★ 20.40: Causerie de actualitate ★ 20.50: Inf. sportive ★ 21: Concert orch. sopran ★ 21: 21.50: Radiojurnal ★ 22: Inf. ★ 22.10: Pauză ★ 22.15: Ora cercetașilor ★ 22.45: Recitări ★ 23: Compoziții pentru pian la patru mâini și cântece. Zarenski: Op. 23; Chausson: Colibri op. 217; Delibes: Cântec; Cealowsky: Tristete; Gretschaninoff: Cântec; Rachmaninoff: Dans la silence de la nuit op. 4 Nr. 3; Noskowski: Patru dansuri; Mussorski: Nocturnă ★ 23.50: Inf. bul. met.

1500 m. DROITWICH 150 kw.

200 kHz

19.40: Șase mazuri pentru pian de Chopin ★ 19.55: Introducere la ★ 20: Serbările din Salzburg: Actul II din Maestrii cântăreți din Nuernberg. Dirij. Toscanini ★ 21: Melodramă cu muzică ★ 22: Inf. ★ 22.20: Concert de promenadă ★ 22.30: Orch.: muzică variată ★ 23.30: Lectură ★ 24: Orch.: muzică distractivă ★ 0.30—1: Dans (plăci).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

17: Un rucksack plin pentru doi studenți veseli bavarezi. Scenă radiofonică

VINERI

VINERI 6 AUGUST



1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

180 kHz.

364,5 m. BUCURESTI 12 kw.

823 kHz.

ORA DIMINEȚII

(7.30—8.30)

7.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Melodie, de Black și Dansul picăturilor de ploaie, de Evans; Povesti din pădurea vieneză, de Joh. Strauss.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

8.30: Inchiderea emisiunii.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de D. Teodoru: Marș belgian, de Leemans; Vânătoare de fluturi, de Keller; Isola Bella, roman-

★ 19: Sonată pentru celo și pian de Grieg ★ 19.25: Enrico Caruso cântă (plăci) ★ 19.45: Reportaj ★ 20: Muzică variată exec. orch. Hippmann ★ 20.45: Ecoul Radio ★ 21: Kernspruch, inf. ★ 21.10: Concert al Companiei de Asalt ★ 22: Uvertură și intermezzo-uri favorite. Orch. radio. Weber: Uv. la Euryanthe; Mozart: Uv. la Flautul fermecat; Verdi: Muzică de balet din Othello; Smetana: Uv. la Mireasa vândută; Bizet: Preludiu la Carmen; Boieldieu: Uv. la Califul din Bagdad; Verdi: Preludiu la Traviata; Berlioz: Uv. la Carnaval roman ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (pian) ★ 24: Muzică de dans (plăci).

1543 m. RADIO-PARIS 80 kw.

182 kHz.

19.30: Causerie ★ 19.45: Causerie medicală ★ 20.05: Melodii ★ 20.15: Recital de vioară ★ 20.30: Melodii ★ 20.45: Cronica politică ★ 21: Trans. concert dela Casinoul din Vichy.

1724 m. MOSCOVA-KOM. 500 Kw.

18.45: Concert ★ 19: Trans. unei opere ★ 22.55: Clopotele din Kremlin ★ 23.05: Emisiune franceză ★ 24: Emisiune spaniolă.

ță de Lincke; Tanganilla, de Bazant; Fianetta, de Brusso; Potpuriu din opera „Alteța Sa dansează” de Ascher.

14.10: Radio-jurnal: Ora. Mersul vremii. Știri interne și externe.

14.25: Continuarea concertului: Balada de Porumbescu; Fusul de Dinicu Neaga; La clacă, potpuriu de Paschill; Marș, de Coca.

15.00: Ultimele știri.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.03: Prietenia Anglo-Română, de Prof. Francisc Berhang.

19.13: Concert de după amiază — Orchestra Vasile Julea: (canto: Mia Braia și Petre Alexandru): Arie naționale; Secțiuni din „Contele de Luxemburg” de Fr. Lehar; Doină și Horă (solo saxofon: Ion Buzatu): Să nu-mi săruți ochii, tango de Elly Roman; Paso doble, de Gh. Boldeanu; Dragostea-i un vis, boston de Gore Dănăricu; Cu tine, tango de Albin; București, București, foxtrot de Martini; Mi-ești dragă (solo fierăstrău Gh. Costache); Mi-e gândul la tine, tango de Ioanin Lupescu; Destăinuire, romanță de Basile Lupu; Arie naționale, și Hora lui Jean Nadu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30: Conferință de Prof. Nicolae Iorga.

20.50: Concert de vioară — Const. Bobescu: Sonata în re major de Händel; Havaneza, de Saint-Saëns; Amintire din Moscova, de H. Wieniawski.

21.20: SEARĂ DE OPERĂ: „BOEMA” operă în 4 tablouri de Puccini (discuri);

DISTRIBUȚIA

Mimi	Rosina Torri
Musetta	Vitulli
Rudolf	Giorgini
Marcel	Badini
Colline	Manfrini
Schaunard	Baracchi
Benoit	Baccaloni

Corul și Orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (21.55—22.10): Cărți și reviste.

In pauza II-a (22.30—22.40): Radio-jurnal.

In pauza III-a (23.05—23.15): Sport. 23.45: Jurnal pentru strălănitare în

limba franceză și germană.
23.55: Ultimele știri.

RADIO EXPERIMENTAL I
Institutul Electrotehnic)
1400 kHz. 212 m. 0,25 Kw.

21.00: Muzică variată: Largo assai, de Jos. Haydn și Allegro vivace, de Mozart; Nocturne în Es-Dur, de Chopin și Erotik de Grieg.

21.15: Muzică românească: Părul tău cel mătășos și Mai ții minte puică bine, cântate de Marin Tudor, acompaniat de taraful Gorie Ionescu; Mă mir puiule ce ai și Trei lămâi și o para, cântate de Titole și Vasilica.

21.30: Informațiuni universitare.

21.40: Conferință științifică.

22.00: Muzică distractivă: Nebun ești de-mi ceri fericirea (tango) și Mai stai puțin cu mine, tango de Villnow, cântate de P. Alexandru; Si c'est ça l'amour și Un regard (vals), cântate de Marcel Loiseau.

RADIO EXPERIMENTAL II
Institutul Electrotehnic)
8,3 MHz. 36 m. 0,2 Kw.
18—19 Emisiune de probă

253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.
1185 kHz.

18.45: Concert ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Recital de vioară Sandu Albu. Trans. din Paris ★ 22: Seară de cântece ★ 23.30: Inf. Plăci. Met.

269,5 m. MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1113 kHz.

17: Praga ★ 18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană ★ 19.45: Conf. ★ 20.25: Cântece populare ★ 20.45: Bratislava ★ 21.25-24: Praga.

291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.
1031 kHz.

16.55: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.45: Dela elev la boxer ★ 19.50: Serviciul națiunii. ★ 20: Reportaj. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.30: Met., inf. ★ 20.40: Seară veselă dela Expoziția radiofonică Berlin. Orch. Colonia. ★ 22: Concert seral, orch. radio. Rossini: Uv. la „Tancred”; Grieg: „Peer-Gynt Suită Nr. 1; Verdi: Melodii din „Aida”; Liszt: Rapsodie Nr. 2; Strauss: Vals. ★ 23: Met., inf., sport. ★ 23.20: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.45: Praga ★ 20.10: Recital de violoncel ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Concert orch. radio ★ 21.25: Praga ★ 23.20: Inf. ★ 23.35: Plăci.

316 m. BRESLAU 100 kw.
950 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Cronica literară ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Inf. Programul de mâine ★ 20: Trio distractiv ★ 20.40: Seară veselă radiofonică. Orch. radio (Colonia) ★ 22: Inf. ★ 22.15: Cântece dela graniță ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15 kw. 932

19: Muzică de cameră ★ 19.45: Cronica literară ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Concert Langlois și orch.

21.45: Recitări ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnal vorbit ★ 23.10: Seară cu muzică de dans.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Praga ★ 17.50: Causerie ★ 18.05: Praga ★ 18.40: Emisiune germană ★ 19.15: Recital de canto ★ 19.35: Ora ceretășilor ★ 19.45: Praga ★ 20.25: M. Ostrava ★ 20.45: Bratislava ★ 21.25-24: Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 19: Sportul tineretului ★ 19.10: Muzică de comeră ★ 19.45: Met. ★ 20: Muzică distractivă și de dans ★ 21: Concert seral cu Erna Berger. Orch. radio. Mozart: Idomeneo-uv.; Zilcher: Suită; Schubert: Rondo în La-major pentru vioară și orch. de coarde; Cimarosa: Uv. la „Die heimliche Ehe”; Donizetti: Arie din „Don Pasquale”; Respighi: Suită; Massenet: Phaedra-uv.; Busoni: Vals; Lothar: Arie din Lord Spleen; Strauss: Cagliostro-uv. ★ 22: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă.

349,2 m. STRASSBURG 100 kw.
574 kHz

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiunea centrului de educație a lucrătorilor ★ 20: Inf. ★ 20.30: Emisiune economică ★ 20.45: Inf. ★ 21.15: Causerie agricolă ★ 21.30: Seară teatrală ★ 23.30: Inf. ★ 0.05: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16.35: Plăci ★ 17.30: Din lumea sportului ★ 18: Concert de oboi, corn, fagot ★ 18.30: Unde mergem la sfârșitul săptămânii? ★ 19: Concert exec. Quintetul Waldemar ★ 20: Ecoul serii ★ 20.20: Muzică veselă variată (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Polifem. Operă de Bononcini ★ 22: Sub tei. Scenă radiofonică ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

18.15: Concert de violoncel ★ 20: Muzică variată ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: Fantezii de dansuri vechi populare ★ 23.20: Concert de muzică de cameră ★ 24: Radiojurnal ★ 0.15: Muzică de dans.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

17: Muzică de după amiază ★ 18: Ora, met., inf. economică ★ 18.10: Muzică de dans (plăci) ★ 18.50: Știință și progres ★ 19: Muzică exec. Filarmonica din Dresda ★ 20.45: „Privighetoarea împăratului” piesă după motive de Andersen ★ 22: Inf. ★ 22.15: Concert distractiv. Orch. radio. Suppe: Uv. la „Isabella”; Dvorak: Dansuri slave Nr. 1 și 3; Schmalstich: Suită; Richartz: Vals; Gebhardt: Romanță; Lehar: Melodii din „Das Fürstentkind”; Kaempfert: Rapsodie Nr. 2 ★ 23.15: Din scrierile mișcării ★ 23.30: Ora, met. sport ★ 23.50: Dans la miez de noapte, orch. Steinbach.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

16.45: Program general ★ 17.15: Concert cor mixt ★ 17.45: Program general ★ 19.10: Programul de mâine ★ 19.15: Concert orch. de mandoline ★ 19.45: Inf. sportive ★ 19.50: Program general ★ 20: Arie și cântece poloneze (plăci) ★ 20.50: Program general ★ 23.30: Recital Jehudi Menuchin (plăci) ★ 23.50: Program general.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

17: Concert sopra, vioară, pian. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert la lăsarea

lucrului. ★ 19.30: Ora, met. inf. economică. ★ 19.45: Actualități. ★ 20: Concert de marșuri vechi și noi. ★ 21: Muzică de seară la plăci. ★ 22: Ora, met., inf. ★ 22.10: Quintetul păstrăvilor de Schubert exec. Quartetul de cameră din Bayreuth, Mihael Raucheisen (pian). ★ 22.50: Versuri. ★ 23: Ora, met., inf., sport. ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Concert vocal ★ 20: Cronica turistică ★ 21.10: Ora. Radiojurnal ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică variată ★ 22: „Comedia unui tânăr sărac” comedie în trei acte de Gotta și Borghe-sio ★ 23.15: Varietăți ★ 24: Radiojurnal.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.
695 kHz.

19: Melodii ★ 19.30: Concert de plăci ★ 20: Inf. ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.30: Muzică simfonică dela Casinoul din Vichy ★ 23: Concert de plăci ★ 23.30: Inf. ★ 23.45: Plăci ★ 24: Met.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18.50: Concert de vioară ★ 19.20: Concert orch. radio ★ 20.30: Ora Națiunii ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Inf. ★ 23.20: Plăci.

443,1 m. SOTTENS 100 kw.
677 kHz.

19.50: Sport ★ 20.05: Pentru turiști ★ 20.15: Intermezzo ★ 20.25: Micro-magazin ★ 20.50: Inf. ★ 21: Rezultate de la turul ciclist ★ 21.55: Cabaret ★ 22.45: Legende japoneze ★ 23: Plăci frumoase.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.20: După amiază cu muzică ★ 17: Lădița cu comori (sopr., pian) ★ 17.20: Concert coral ★ 18: Concert pian, vioară, celo ★ 18.20: Apel către veterani ★ 18.45: Tineretul cântă ★ 19.20: Scenă dintr'un atelier de fierărie ★ 19.40: Marșul Occidentului. Intrarea grupelor populare. Muzică populară, vocală și instrumentală ★ 20: Cântece și dansuri populare ★ 20.30: Inf. ★ 20.40: Seară veselă. Orch. și soliști ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică variată nocturnă.

463 m. LYON-LA-DOUA 100 kw.
648 kHz.

20: Radiojurnal ★ 20.30: Emisiune economică ★ 21: Radio-gazetă ★ 21.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Inf. ★ 24: Met.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Concert orch. de jazz. Trans. dela Cafe Național ★ 17.50: Versuri ★ 17.55: Causerie literară ★ 18.05: Concert popular orch. Filarmonică cehă ★ 18.40: Revistă regională ★ 18.45: Săptămâna culturală ★ 18.55: Radio agricol ★ 19.05: Emisiune germană ★ 19.45: Inf., bul. met. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: M. Ostrava ★ 20.45: Bratislava. Concert orch. radio. Uverturi ce lebre. Smetana: Sărutul; Blodek: Intermezzo; Dvorak: Vanda; Massenet: Thais-intermezzo; Thomas: Mignon; Mascagni: Cavaleria rustică-intermezzo; Flotow: Martha ★ 21.25: Călătoria d-lui Perrichon, comedie de Labiche ★ 22: Ora ★ 22.55: Plăci ★ 23: Ora. Inf. ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Quartet de coarde în la minor op. 29 de Schubert exec. de Quartetul din Praga ★ 24: Inf. pentru străinătate în limba rusă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

19: Causerie sportivă ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Istoria pianului ★ 20: Causerie ★ 20.15: Intermezzo e canto ★ 20.30: Jurnal vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Causerie